

Wymagania edukacyjne. Klasa 3. Zakres podstawowy i rozszerzony. PODSTAWA 2024

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie jednego utworu z tej listy. Nauczyciel może zatem wybrać, którą spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
MŁODA POLSKA							
1.	Młoda Polska – początki modernizmu	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Młoda Polska – początki modernizmu</i> Stanisław Brzozowski, <i>Legenda Młodej Polski</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> zna termin <i>Młoda Polska</i> wstępnie rozpoznaje idee tego okresu wydobywa podstawowe informacje z tekstu wstępnie analizuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> określa ramy czasowe Młodej Polski zna podstawowe idee tego okresu wydobywa informacje z tekstu analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> sytytuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich omawia podstawowe idee tego okresu porządkuje informacje wydobyte z tekstu analizuje i interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> sytytuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu dokonuje pełnej analizy i interpretacji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					samodzielnie tekst nieliteracki	tekstu nieliterackiego	
2.	Przeciw pozytywizmowi	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Przeciw pozytywizmowi</i> Friedrich Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu czyta tekst ze zrozumieniem 	<ul style="list-style-type: none"> zna najważniejszych filozofów modernizmu odtwarza poglądy autora 	<ul style="list-style-type: none"> omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu wydobywa ideę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia poglądy filozofów modernizmu ustosunkowuje się do poglądów autora 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów
3.	Problematyka <i>Zbrodni i kary</i>	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Problematyka „Zbrodni i kary”</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna główne założenia filozofii modernizmu zna pojęcie <i>nihilizm</i> wie, kim była Sonia Marmieladowa dostrzega ogólną problematykę powieści 	<ul style="list-style-type: none"> wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu wyjaśnia pojęcie <i>nihilizm</i> przedstawia Sonię Marmieladową dostrzega problematykę społeczną i polityczną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia filozofii modernizmu charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę omawia relacje Soni i Raskolnikowa omawia problematykę społeczną i polityczną 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej
4.	Raskolnikow – analiza zbrodni	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Raskolnikow –</i>	<ul style="list-style-type: none"> tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną stara się brać udział 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź argumentacyjną 			

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		analiza zbrodni Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	w zadaniu projektowym	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną • bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów • kieruje pracą w zadaniu projektowym 	
5.	Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
6.	Spór liberalizmu z socjalizmem	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Spór liberalizmu z socjalizmem</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
7.	Powieść –	wprowadzenie	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>powieść</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje <i>powieść</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	dyskusja	do lekcji 7. <i>Powieść – dyskusja</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> Michaił Bachtin, <i>Powieść polifoniczna</i>	<p><i>polifoniczna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem tekst naukowy stara się wykorzystywać tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego 	<p>Dostojewskiego jako powieść polifoniczną</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje tekst naukowy wykorzystuje tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego 	<p>polega polifonia powieści Dostojewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym charakteryzuje się tekst naukowy interpretuje tekst literacki z odwołaniem się do tekstu naukowego 	<p>Dostojewskiego z punktu widzenia powieści polifonicznej</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje styl naukowy dokonuje pełnej interpretacji tekstu literackiego z odwołaniem się do tekstu naukowego 	<p>interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do powieści Dostojewskiego</p>
8.	Dekadencka Młoda Polska	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Dekadencka Młoda Polska</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Dziś, Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>dekadentyzm</i> wie, co to jest motyw literacki nazywa wartości z czyjaś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w utworach postawę dekadencją rozpoznaje w utworach motywy literackie dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencją omawia motywy literackie występujące w utworach omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach tworzy wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę dekadencją interpretuje motywy literackie występujące w utworach komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					argumentacyjną	rodzajów argumentów	
9.	Smutek w poetyckich obrazach	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Smutek w poetyckich obrazach</i> Stanisław Korab-Brzozowski, <i>O, przyjdź!</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest epitet metaforyczny wie, na czym polega personifikacja zna pojęcie <i>hedonizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje epitet metaforyczny rozpoznaje personifikację stosuje pojęcie <i>hedonizm</i> w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję epitetu metaforycznego określa funkcję personifikacji omawia postawę <i>hedonizmu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję epitetu metaforycznego w połączeniu z innymi środkami poetyckimi omawia funkcję personifikacji w połączeniu z innymi środkami poetyckimi omawia <i>hedonizm</i> w połączeniu z innymi postawami życiowymi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postawy życiowej w nim prezentowanej
10.	Dekadentyzm współcześnie	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Dekadentyzm współcześnie</i> Tomasz Różycki, <i>Koniec wieków</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna zna pojęcie <i>sarkazm</i> z czyjaś pomocą stara się uczestniczyć w zadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w utworze problematykę egzystencjalną wie, na czym polega <i>sarkazm</i> pisze krótki szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę egzystencjalną tekstu rozpoznaje <i>sarkazm</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy problematyki egzystencjalnej rozpoznaje <i>sarkazm</i> w utworze kieruje pracą zespołu w zadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			projektowym	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	projektowym	
11.	Miłość w Młodej Polsce	<p>wprowadzenie do lekcji 11. <i>Miłość w Młodej Polsce</i></p> <p>Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [<i>Lubię, kiedy kobieta...</i>], [<i>A kiedy będziesz moją żoną...</i>]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest motyw • wie, na czym polega postawa hedonistyczna • wie, co to jest anafora • wie, co to jest epitet malarski • zna termin <i>pejzaż mentalny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje motyw miłości • rozpoznaje postawę hedonistyczną • wskazuje anaforę • wskazuje epitet malarski • wyjaśnia, co to jest <i>pejzaż mentalny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia motyw miłości • omawia postawę hedonistyczną • omawia funkcję anafory • omawia funkcję epitetu malarskiego • omawia <i>pejzaż mentalny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje motyw miłości • ocenia postawę hedonistyczną • omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi • omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi • interpretuje <i>pejzaż mentalny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem sposobu obrazowania motywu miłości
12.	Młodopolska poezja wrażeń	<p>wprowadzenie do lekcji 12. <i>Młodopolska poezja wrażeń</i></p> <p>Kazimierz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega impresjonizm w literaturze • wie, na czym polega instrumentacja głoskowa 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu • wskazuje przykłady instrumentacji 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przy interpretacji wiersza uwzględnia założenia impresjonizmu • omawia funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega antropomorfizacja dostrzega słowne efekty akustyczne wskazuje różne zmysły 	<ul style="list-style-type: none"> głoskowej rozpoznaje antropomorfizację wskazuje słowne efekty akustyczne dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję instrumentacji głoskowej omawia funkcję antropomorfizacji omawia funkcję efektów akustycznych omawia znaczenie wrażeń zmysłowych 	<ul style="list-style-type: none"> instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniem zmysłowymi interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych 	
13.	Jak napisać wiersz impresjonistyczny	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Jak napisać wiersz impresjonistyczny</i> Paul Verlaine,	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega problematykę wiersza zna pojęcie <i>synteza sztuk</i> stara się brać udział w zadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza zasady tworzenia tekstu poetyckiego wie, na czym polega synteza sztuk bierze udział w 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego omawia funkcję syntezy sztuk bierze czynny 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego uwzględnia w interpretacji syntezę sztuk kieruje pracą w 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nim programu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Sztuka poetycka</i>	projektowym	zadaniu projektowym	udział w zadaniu projektowym	zadaniu projektowym	poetyckiego
14.	Kreacyjne właściwości języka	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kreacyjne właściwości języka</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i> Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega impresjonizm • wie, na czym polega rytmizacja tekstu • zna zasady szyku w języku polskim • zna różne typy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata • dostrzega rytmizację tekstu • omawia szyk zdania • rozpoznaje różne typy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata • wskazuje sposoby rytmizacji tekstu • wskazuje, na czym polega przekształcenie szyku zdania • omawia różne typy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata • wyjaśnia, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń • wyjaśnia, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu • omawia wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej
15.	Parnasizm – świat jako dzieło sztuki	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Parnasizm – świat jako dzieło sztuki</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co oznacza parnasizm • rozpoznaje konteksty mitologiczne • łączy hasło sztuka dla sztuki z modernizmem 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega związki między dziełem wizualnym i tekstowym • zna konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje parnasizm i umiejscawia go w czasie oraz kontekście idei modernistycznych • opisuje konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia parnasizm jako prąd literacki • wyjaśnia znaczenia mitologiczne • omawia wpływ dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nim

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Kazimierz Przerwa-Tetmajer <i>Danae</i> <i>Tycjana</i> ; Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Słońce</i>	<ul style="list-style-type: none"> stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> mitologiczne definiuje pojęcie sztuki dla sztuki bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> mitologiczne i zna ich znaczenie omawia koncepcje sztuki dla sztuki w kontekście modernizmu bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> sztuki na budowę wiersza kieruje pracą w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> programu poetyckiego
16.	Poezja symboli	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Poezja symboli</i> Piotr Sommer, <i>Liść klonu</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze zna wybrane cechy poezji symbolicznej wie, co to jest symbol wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega symbolizm w sztuce wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej wie, że symbol różni się od alegorii rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych dostrzega współczesne nawiązania do 	<ul style="list-style-type: none"> omawia symbolizm jako nurt w literaturze omawia cechy poezji symbolicznej wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią wymienia cechy sonetu omawia współczesne nawiązania do 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu omawia funkcję symbolu wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu interpretuje współczesne nawiązania do 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				<ul style="list-style-type: none"> symbolizmu bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> symbolizmu bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> symbolizmu kieruje pracą w zadaniu projektowym 	
17.	Mowa wtajemniczonych	<p>wprowadzenie do lekcji 17. <i>Mowa wtajemniczonych</i></p> <p>Charles Baudelaire, <i>Oddźwięki</i></p> <p>Wincenty Korab-Brzozowski, <i>Powinowactwo cieni i kwiatów o zmierzchu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest symbol zna pojęcie <i>mistycyzm</i> wie, co to jest <i>synestezja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w tekście symbole wyjaśnia, na czym polega <i>mistycyzm</i> dostrzega <i>synestezję</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie symboli w tekście wskazuje elementy związane z <i>mistycyzmem</i> wyjaśnia, na czym polega <i>synestezja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje symbole w interpretacji tekstu interpretuje warstwę <i>mistycyzmu</i> w tekstach omawia funkcję <i>synestezji</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym odniesieniem do symbolizmu
19.	Kult sztuki w modernizmie	<p>wprowadzenie do lekcji 19. <i>Kult sztuki w modernizmie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>modernizm</i> wydobywa informacje związane z kultem 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia <i>modernizmu</i> wie, na czym polegał <i>kult</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia <i>modernizmu</i> wyjaśnia, na czym polegał <i>kult</i> 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje epokę <i>modernizmu</i> ocenia <i>modernistyczne</i> postawy wobec 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p>Władysław Tatarkiewicz, <i>Dzieje szczęściu pojęć</i> (fragm.)</p> <p>Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Evviva l'arte!</i></p> <p>Stanisław Wyspiański, <i>[I ciągle widzę ich twarze...]</i></p>	<p>sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> rozróżnia sztukę tradycyjną i nowoczesną 	<p>sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> zestawia sztukę tradycyjną i nowoczesną 	<p>sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między sztuką tradycyjną a nowoczesną 	<p>sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> ocenia sztukę tradycyjną i nowoczesną 	<p>odwołań do modernizmu</p>
20.	Jak powstawało <i>Wesele</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 20. <i>Jak powstawało „Wesele”</i></p> <p>Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.)</p> <p>Stanisław Wyspiański,</p>	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i> dostrzega elementy fantastyczne wymienia duchy w <i>Weselu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna okoliczności powstania <i>Wesela</i> wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny wskazuje elementy fantastyczne wie, kim są duchy w <i>Weselu</i> wymienia wszystkich bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny omawia elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu zestawia duchy z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
21.	Dramat neoromantyczny	Wesele wprowadzenie do lekcji 21. <i>Dramat neoromantyczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> zna pojęcie <i>chłopomania</i> wie, co to jest symbol 	reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polegała chłopomania wskazuje symbole dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rolę duchów w <i>Weselu</i> omawia relacje między chłopstwem i inteligencją omawia przejawy chłopomanii wyjaśnia znaczenie symboli omawia problematykę narodowowyzwoleńczą tworzy wypowiedź argumentacyjną bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie <ul style="list-style-type: none"> ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją ocenia postawę chłopomanii omawia wpływ symboli na wymowę utworu omawia całość problematyki utworu w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów kieruje pracą w zadaniu projektowym 	
22.	Obraz wsi polskiej	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Obraz wsi polskiej</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu stara się brać udział w zadaniu projektowym z czyją pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną 	tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną <ul style="list-style-type: none"> bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź argumentacyjną bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia całość problematyki utworu w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów kieruje pracą w zadaniu projektowym 	
23.	Inteligencja w <i>Weselu</i>	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Inteligencja w „Weselu”</i> Stanisław					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Wypiański, Wesele					
24.	Dramat symboliczny	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Dramat symboliczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
25.	<i>Wesele w języku</i>	wprowadzenie do lekcji 25. <i>„Wesele” w języku</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest styl języka • wie, na czym polega stylizacja językowa • wie, co to jest dialektyzacja • rozróżnia kolokwializmy • ma świadomość poetyzacji języka • stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki • rozpoznaje stylizację językową • dostrzega dialektyzację • wskazuje kolokwializmy • dostrzega poetyzację języka • bierze udział w 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki • omawia stylizację językową • omawia dialektyzację • omawia kolokwializację • omawia poetyzację 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki • omawia funkcję stylizacji językowej i dialektyzacji • omawia funkcję kolokwializacji • omawia funkcję poetyzacji języka • kieruje pracami związanymi z zadaniem 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze względu na język, którym jest napisany

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				zadaniu projektowym	języka • bierze czynny udział w zadaniu projektowym	projektowym	
26.	Wesele w adaptacji filmowej	wprowadzenie do lekcji 26 „Wesele” w adaptacji filmowej Wesele, reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> wie, że film powstał na podstawie dramatu Wyspiańskiego wyróżnia pojedyncze kadry wie, na czym polega montaż filmowy zwraca uwagę na przestrzeń w filmie ma świadomość znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu wie, co to jest kadr zna różne rodzaje montażu dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje film omawia zawartość wybranych kadrów omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia film omawia ujęcia filmu ocenia rodzaje zastosowanego montażu komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie ocenia ścieżkę filmową 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
28.	Apokalipsa i ekspresja w młodopolskiej poezji	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Apokalipsa i ekspresja w młodopolskiej poezji</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i> wie, co to jest hymn wie, co to jest peryfraza dostrzega kontekst biblijny zna pojęcie <i>apokalipsa</i> dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu wie, że utwór jest hymnem wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego dostrzega obrazowanie apokaliptyczne podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia ekspresjonizmu wskazuje cechy gatunkowe hymnu wyjaśnia funkcję peryfrazy omawia kontekst biblijny wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne omawia funkcję słownictwa wartościującego o i emocjonalnego wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi komentuje kontekst biblijny interpretuje obrazowanie apokaliptyczne omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu omawia dzieła ekspresjonistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i odwołuje się do poetyki ekspresjonizmu, interpretując wybrany tekst
29.	Barwa ekspresywna i emocjonalna słów	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Barwa ekspresywna i emocjonalna słów</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i> wie, co to jest hymn wie, co to jest peryfraza dostrzega kontekst biblijny zna pojęcie <i>apokalipsa</i> dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu wie, że utwór jest hymnem wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego dostrzega obrazowanie apokaliptyczne podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia ekspresjonizmu wskazuje cechy gatunkowe hymnu wyjaśnia funkcję peryfrazy omawia kontekst biblijny wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne omawia funkcję słownictwa wartościującego o i emocjonalnego wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi komentuje kontekst biblijny interpretuje obrazowanie apokaliptyczne omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu omawia dzieła ekspresjonistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i odwołuje się do poetyki ekspresjonizmu, interpretując wybrany tekst

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
30.	Franciszkańska pokora	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Franciszkańska pokora</i> Leopold Staff, <i>O miłości wroga</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>franciszkanizm</i> dostrzega postawę afirmacji świata zna pojęcie <i>liryka wyznania</i> zna pojęcie <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest franciszkanizm wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata wskazuje, na czym polega liryka wyznania wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawę franciszkańską wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata omawia cechy liryki wyznania wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze ocenia postawę afirmacji wobec świata wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata
31.	Franciszkańskie widzenie przyrody	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Franciszkańskie widzenie przyrody</i> Leopold Staff, <i>Pokój wsi</i> Bronisława Ostrowska, <i>Magdaleno, ciszo polna</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>franciszkanizm</i> dostrzega postawę afirmacji świata zna pojęcie <i>liryka wyznania</i> zna pojęcie <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest franciszkanizm wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata wskazuje, na czym polega liryka wyznania wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawę franciszkańską wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata omawia cechy liryki wyznania wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze ocenia postawę afirmacji wobec świata wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata
32.	Bohaterowie narodowej historii i legendy	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Bohaterowie narodowej</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy wybuchło i kiedy zakończyło się powstanie 	<ul style="list-style-type: none"> zna przyczyny wybuchu powstania 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przyczyny wybuchu powstania 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje elementy martyrologiczne omawia sposoby mitologizacji i 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
33.	Historia w mit przekształcona	historii i legendy wprowadzenie do lekcji 33. <i>Historia w mit przekształcona</i>	listopadowe <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest martyrologia • wie, na czym polega mitologizacja i demitologizacja • zna pojęcie archetyp 	listopadowego <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy martyrologiczne • dostrzega mitologizację i demitologizację • wyjaśnia pojęcie <i>archetyp</i> 	listopadowego <ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy martyrologiczne • wyjaśnia, co podlega mitologizacji i demitologizacji • wskazuje archetypy • wskazuje sceny 	demitologizacji <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje archetypy 	
34.	Noc listopadowa w filmie	wprowadzenie do lekcji 34. <i>„Noc listopadowa” w filmie</i> <i>Noc listopadowa</i> , reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje elementy świata przedstawionego • wie, co to jest montaż równoległy • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne • z czyjaś pomocą 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia, na czym polega montaż równoległy • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne • dokonuje wstępnej analizy i 	<ul style="list-style-type: none"> • określa relacje między elementami świata przedstawionego • podaje przykłady montażu równoległego • określa relacje między elementami 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia relacje między elementami świata przedstawionego • omawia znaczenia wynikające z montażu równoległego • wyjaśnia znaczenia wynikające z zestawienia 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<p>próbuje analizować film</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest scena symultaniczna 	<p>interpretacji filmu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega scena symultaniczna 	<p>realistycznymi i fantastycznymi</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje i interpretuje film • wskazuje sceny symultaniczne 	<p>elementów realistycznych i fantastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocenia dzieło filmowe • interpretuje sceny symultaniczne 	
35.	<i>Homo viator</i> w nowoczesnej poezji	<p>wprowadzenie do lekcji 35. „<i>Homo viator</i>” w nowoczesnej poezji</p> <p>Charles Baudelaire, <i>Poranna szarówka</i></p> <p>Arthur Rimbaud, <i>Moja bohema</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega topos wędrowki • zna pojęcie <i>poeta przekłęty</i> • zna pojęcie <i>cyganeria</i> • dostrzega motyw przestrzeni • zna pojęcie <i>homo viator</i> • wie, na czym polega problematyka egzystencjalna 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega topos wędrowki w literaturze modernizmu • wie, kto to jest poeta przekłęty • wyjaśnia pojęcie <i>cyganeria</i> • rozpoznaje motyw przestrzeni kosmicznej • rozpoznaje motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia topos wędrowki w literaturze modernizmu • podaje przykłady poety przekłętego • omawia postawy życiowe cyganerii • omawia funkcję motywu przestrzeni kosmicznej • omawia motyw <i>homo viator</i> • omawia 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje utwory, w których występuje topos wędrowki • podaje nazwiska i utwory poetów przekłętych • zestawia postawy życiowe cyganerii z innymi postawami • omawia znaczenia związane z przestrzenią • podaje przykłady utworów, w których występuje motyw <i>homo viator</i> • omawia znaczenia związane z 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem toposu wędrowki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w utworach problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> problematykę egzystencjalną w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> problematykę egzystencjalną 	
38.	Heroizm zdrady	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Heroizm zdrady</i> Stefan Żeromski, <i>Echa leśne</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje tematykę utworu wie, czym cechuje się postawa heroiczna wie, co to jest martyrologia 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu omawia heroiczne postawy bohaterów wskazuje elementy martyrologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze ocenia heroiczne postawy bohaterów omawia elementy martyrologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór ze względu na obraz powstania styczniowego interpretuje elementy martyrologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
39.	Impresjonizm i naturalizm w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konwencja literacka rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną wymienia kilka 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega konwencja naturalistyczna wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści omawia elementy 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści wskazuje przykłady konwencji 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną opowiada o życiu na wsi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	przykładów życia obyczajowego na wsi	obyczajowe życia wiejskiego	impresjonistycznej w powieści	• komentuje religijność ludową	
40.	Zło w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 40. Zło w „ <i>Chłopach</i> ” Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega elementy religijności ludowej wskazuje przykłady hierarchii społecznej wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady religijności ludowej odtwarza hierarchię społeczną w powieści omawia normy moralne bohaterów rozpoznaje dialektyzację w tekście zna polskie dialekty terytorialne tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza obraz życia wsi opowiada o religijności ludowej omawia relacje między bohaterami utworu ocenia normy moralne bohaterów omawia funkcję dialektyzacji w tekście przedstawia polskie dialekty terytorialne tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia relacje między bohaterami komentuje normy moralne bohaterów omawia język powieści charakteryzuje polskie dialekty terytorialne w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	
41.	Religijność wsi	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Religijność wsi</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dialektyzacja zna kilka przykładów dialektów terytorialnych 				
42.	Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Miłość i zdrada</i>	<ul style="list-style-type: none"> z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź 				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		w „Chłopach” Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	argumentacyjną				
43.	Dialektyzacja w literaturze	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Dialektyzacja w literaturze</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>					
44.	Malarska animacja <i>Chłopów</i> Reymonta	wprowadzenie do lekcji 44 Malarska animacja <i>Chłopów</i> Reymonta <i>Chłopi</i> , reż. DK	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wybranych bohaterów • z czyjąś pomocą analizuje film 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów • wstępnie analizuje i interpretuje film 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia relacje między bohaterami • analizuje i interpretuje film 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia bohaterów • dokonuje pełnej analizy i interpretacji filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		(Dorota Kobiela) Welchman i Hugh Welchman						znaczenia dzieła
45.	Tragifarsa mieszczańska	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Tragifarsa mieszczańska</i> Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest tragifarsa wie, na czym polega karykatura literacka wymienia przedstawicieli mieszczaństwa zna pojęcie <i>dulszczyzna</i> zna pojęcie <i>hipokryzja</i> zna podstawowe założenia naturalizmu z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną stara się brać 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest tragifarsą rozpoznaje karykaturę literacką odtworza obraz mieszczaństwa wie, co to jest <i>dulszczyzna</i> wyjaśnia, na czym polega <i>hipokryzja</i> wskazuje elementy naturalizmu tworzy krótką wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest tragifarsą omawia elementy karykatury literackiej komentuje obraz mieszczaństwa wyjaśnia, co to jest <i>dulszczyzna</i> wyjaśnia, na czym polega <i>hipokryzja</i> bohaterki omawia elementy naturalizmu tworzy wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy tragifarsy interpretuje utwór z perspektywy karykatury literackiej ocenia obraz mieszczaństwa ocenia postawę <i>dulszczyzny</i> ocenia postępowanie bohaterki omawia utwór jako dramat naturalistyczny w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do naturalizmu 	
46.	Czym jest <i>dulszczyzna</i> ?	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Czym jest <i>dulszczyzna</i>?</i> Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>						
47.	<i>Moralność pani</i>	wprowadzenie						

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	Dulskiej – dramat naturalistyczny	do lekcji 47. „Moralność pani Dulskiej” – dramat naturalistyczny Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	udział w zadaniu projektowym	argumentacyjną • bierze udział w zadaniu projektowym	argumentacyjną • bierze czynny udział w zadaniu projektowym	• kieruje pracą w zadaniu projektowym	
48.	<i>Moralność pani Dulskiej</i> w teatrze	wprowadzenie do lekcji 48. „Moralność pani Dulskiej” w teatrze Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i> , reż. Marcin Wrona	<ul style="list-style-type: none"> wie, że spektakl powstał na podstawie dramatu Zapolskiej z czyjaś pomocą analizuje spektakl 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje spektakl z pierwowzorem literackim wstępnie analizuje i interpretuje dzieło teatralne 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia spektakl w odniesieniu do pierwowzoru literackiego analizuje i interpretuje dzieło teatralne 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje spektakl z punktu widzenia pierwowzoru literackiego dokonuje pełnej analizy i interpretacji spektaklu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl z odniesieniem do pierwowzoru literackiego
49.	Psychologia wyboru	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Psychologia</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia powieść modernistyczną 	<ul style="list-style-type: none"> zalicza utwór do powieści 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy powieści 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		wyboru Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega konflikt wartości wie, co to jest etyka z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	modernistycznej <ul style="list-style-type: none"> dostrzega konflikt wartości wskazuje elementy o wymowie etycznej tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	modernistyczną <ul style="list-style-type: none"> omawia konflikt wartości omawia etyczny wymiar utworu tworzy wypowiedź argumentacyjną 	modernistycznej <ul style="list-style-type: none"> komentuje konflikt wartości interpretuje utwór z perspektywy etyki w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości
50.	Etyka honoru	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Etyka honoru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega konflikt wartości wie, co to jest etyka z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	modernistycznej <ul style="list-style-type: none"> dostrzega konflikt wartości wskazuje elementy o wymowie etycznej tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	modernistyczną <ul style="list-style-type: none"> omawia konflikt wartości omawia etyczny wymiar utworu tworzy wypowiedź argumentacyjną 	modernistycznej <ul style="list-style-type: none"> komentuje konflikt wartości interpretuje utwór z perspektywy etyki w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości
51.	Przemiany konwencji powieściowej	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Przemiany konwencji powieściowej</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konwencja powieściowa zna pojęcie <i>narracja personalna</i> wie, co to jest technika punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość przemian konwencji powieściowej wie, na czym polega narracja personalna rozpoznaje technikę punktów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przemiany konwencji powieściowej wyjaśnia, na czym polega narracja personalna omawia technikę 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady przemian konwencji powieściowej omawia narrację personalną w utworze omawia znaczenia wynikające z techniki punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim technik

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				widzenia	punktów widzenia		
52.	Esej polityczny	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Esej polityczny</i> Juliusz Kaden-Bandrowski, <i>Piłsudczycy</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest esej wie, co to jest panegiryk wie, na czym polega paradoks wydobywa informacje na temat poglądów Piłsudskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest esejem dostrzega cechy panegiryku wskazuje paradoks w tekście odtwarza poglądy polityczne Piłsudskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem rozpoznaje w tekście cechy panegiryku wyjaśnia funkcję paradoksu wyjaśnia, na czym polegała odrębność poglądów politycznych Piłsudskiego 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady esejów wyjaśnia, z kim i dlaczego związany jest tekst jako panegiryk ustala, z czego wynika paradoks omawia poglądy Piłsudskiego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim poglądów
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
53.	Kryzys nowoczesności	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Kryzys nowoczesności</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> sytytuje dwudziestolecie międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą omawia założenia i 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Anna Nasiłowska, <i>Trzydziestolecie 1914-1944</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> o zna najważniejsze cechy epoki o wydobywa najważniejsze informacje z tekstu o z czyjaś pomocą analizuje tekst 	<ul style="list-style-type: none"> o wskazuje cechy charakterystyczne epoki o wydobywa informacje z tekstu o wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> e na linii periodyzacyjnej epok literackich o omawia cechy charakterystyczne epoki o porządkuje informacje wydobyte z tekstu o analizuje i interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> o filozofię epoki o hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu o dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> o uwzględnieniem zawartych w nim informacji
54.	Nowa wizja człowieka	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Nowa wizja człowieka</i> Sigmund Freud, <i>Kultura jako źródło cierpień</i>	<ul style="list-style-type: none"> o wie, że Freud był filozofem o wie, o czym mówi tekst Freuda o dostrzega główną myśl Freuda o dostrzega motyw 	<ul style="list-style-type: none"> o zna podstawowe założenia o filozoficzne założenia Freuda o odtwarza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda o odtwarza 	<ul style="list-style-type: none"> o omawia założenia filozofii Freuda o omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda o ocenia poglądy Freuda na 	<ul style="list-style-type: none"> o ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda o przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda o ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat 	<ul style="list-style-type: none"> o samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			cierpienia w tekście	poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów <ul style="list-style-type: none"> wymienia źródła cierpienia wskazywane przez Freuda 	temat kultury i ludzkich popędów <ul style="list-style-type: none"> omawia przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda 	kultury i ludzkich popędów	
55.	Potęga miłosnej głębi	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Potęga miłosnej głębi</i> Bolesław Leśmian, [<i>W malinowym chruśniaku...</i>], [<i>Ty pierwszej mgły dosięgasz...</i>], <i>Szczęście</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>sensualizm</i> rozpoznaje temat utworów wyodrębnia opisy przyrody dostrzega symbole wie, na czym polega paralelizm składniowy pod 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest <i>sensualizm</i> zalicza utwory do liryki miłosnej omawia opisy przyrody wskazuje symbole wskazuje paralelizm składniowy tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy <i>sensualizmu</i> w tekście określa temat utworów interpretuje opisy przyrody wyjaśnia znaczenie symboli omawia funkcje <i>paralelizmu</i> składniowego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy <i>sensualizmu</i> w tekście formułuje temat utworów interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji środków stylistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną		<ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcje symboli • wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego • tworzy oryginalną pracę pisemną 	
56.	Pęd życia i śmierci	wprowadzenie do lekcji 56 <i>Pęd życia i śmierci</i> Bolesław Leśmian, <i>Rok nieistnienia</i> , [<i>Po ciemku, po ciemku tkasz...</i>]	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania o charakterze filozoficznym • wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna • wie, na czym polega paradoks • wie, na czym polega paralelizm 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że ontologia to dział filozofii • rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną • wskazuje paradoks • wskazuje paralelizm składniowy • wskazuje eksklamację 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym zajmuje się ontologia • omawia problematykę egzystencjalną utworów • omawia funkcję paradoksu • omawia funkcję paralelizmu składniowego 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania o charakterze ontologicznym • komentuje problematykę egzystencjalną • wykorzystuje paradoks do interpretacji tekstu • wykorzystuje paralelizm składniowy do 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> składniowy wie, na czym polega eksklamacja wskazuje bohaterów lirycznych pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa uczucia bohaterów lirycznych tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje eksklamacji omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretacji tekstu wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu opowiada o stanie psychicznym bohaterów tworzy oryginalną pracę pisemną 	
57.	Leśmianowski zaświat przedstawiony	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Leśmianowska wizja zaświatów</i> Bolesław Leśmian, <i>Strój,</i> <i>Topielec</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w utworze nawiązania biblijne wie, na czym polega problematyka eschatologiczna zna pojęcie <i>panteizm</i> dostrzega najważniejsze środki poetyckie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje nawiązania biblijne dostrzega problematykę eschatologiczną wie, na czym polega panteizm nazywa środki językowe zastosowane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania biblijne omawia problematykę eschatologiczną wskazuje elementy panteizmu w utworze omawia funkcję środków 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje nawiązania biblijne interpretuje problematykę eschatologiczną omawia elementy panteizmu w utworze wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych środków językowych do 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					językowych zastosowanych w utworze	interpretacji tekstu	
58.	Leśmianowskie odczytanie Ewangelii	Wprowadzenie do lekcji 58. <i>Leśmianowskie odczytanie Ewangelii</i> Bolesław Leśmian, <i>W przeddzień swego zmartwychwstania, Betleem</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w utworze nawiązania biblijne wie, na czym polega problematyka a eschatologiczna 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje nawiązania a biblijne dostrzega problematykę eschatologiczną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania biblijne omawia problematykę eschatologiczną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje nawiązania biblijne interpretuje problematykę eschatologiczną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej
59.	Neologizmy w języku codziennym i w poezji	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Neologizmy w języku codziennym i w</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny potrafi podzielić wyraz słowotwórczo wie, co to jest 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje neologizmy artystyczne wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenia neologizmów artystycznych dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych wykorzystuje analizę słowotwórczą 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i znaczenia

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>poezji</i></p> <p>Bolesław Leśmian, <i>Ballada bezludna</i></p>	archaizm	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje archaizmy 	<p>artystycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenia archaizmów 	<p>neologizmów do interpretacji tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia archaizmów 	<p>neologizmów artystycznych</p>
60.	Inicjacje Cezarego Baryki	<p>wprowadzenie do lekcji 60. <i>Inicjacje Cezarego Baryki</i></p> <p>Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>powieść nowoczesna</i> dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego wydobywa informacje dotyczące rewolucji wie, co to jest mit narodowy z czyjaś pomocą tworzy krótką 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest powieścią nowoczesną dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy odtwarza obraz rewolucji dostrzega mity narodowe tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy komentuje obraz rewolucji omawia mity narodowe w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego omawia obraz rewolucji w powieści wyjaśnia funkcje mitów narodowych w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej
61.	Rewolucja i jej skutki	<p>wprowadzenie do lekcji 61. <i>Rewolucja i jej skutki</i></p> <p>Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i></p>					
62.	Kobiety <i>Przedwiośnia</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 62. <i>Kobiety</i></p>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		„Przedwiośnia” Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	wypowiedź argumentacyjną • wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką • wie, co to jest perswazja	<ul style="list-style-type: none"> • dba o logikę wypowiedzi • zna środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jak osiągać logikę wypowiedzi • stosuje środki perswazji 	argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów • tworzy logiczne wypowiedzi • funkcjonalnie stosuje środki perswazji	
63.	Mity narodowe w <i>Przedwiośniu</i>	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Mity narodowe w „Przedwiośniu”</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
64.	Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
65.	Klasycyzm w poezji Leopolda Staffa	Wprowadzenie do lekcji 65. <i>Klasycyzm w poezji Leopolda Staffa</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie klasycyzmu • zna pojęcie epifanii 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że utwór jest klasycystyczny • dostrzega 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego utwór jest klasycystyczny • omawia epifanię w 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór w kontekście klasycyzmu • wyjaśnia, jak działa 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Leopold Staff, Wysokie drzewa, <i>Ars poetica</i>	<ul style="list-style-type: none"> stara się brać udział w zadaniu projektowym 	epifanie w utworze <ul style="list-style-type: none"> bierze udział w zadaniu projektowym 	utworze <ul style="list-style-type: none"> bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	epifania i interpretuje utwór w jej kontekście <ul style="list-style-type: none"> kieruje pracą w zadaniu projektowym 	uwzględnieniem
66.	Dom i bezdomność w poezji	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Dom i bezdomność w poezji</i> Leopold Staff, [<i>Daleko pójdę, z daleka wrócę...</i>] Bohdan Ichor Antonycz, <i>Autobiografia</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest motyw wie, na czym polega kompozycja utworu wie, jak szukać intencji wypowiedzi wie, na czym polega klasycyzm utworu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw domu dostrzega zasadę kompozycyjną utworu rozpoznaje intencje wypowiedzi sytuuje utwór w nurcie klasycystycznym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sposób przedstawienia motywu domu omawia zasadę kompozycyjną utworu ustala, z czym są związane intencje wypowiedzi wyjaśnia, dlaczego utwór ma charakter klasycystyczny 	<ul style="list-style-type: none"> podaje tytuły utworów, w których występuje motyw domu ocenia kompozycję utworu omawia intencje wypowiedzi interpretuje utwory z perspektywy nurtu klasycystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu domu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE- WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
67.	Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie</i> José Ortega y Gasset, <i>Bunt mas</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki rozpoznaje wypowiedź nieliteracką wydobywa informacje związane z poglądami autora zna pojęcie <i>kultura masowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia rozdziela wypowiedź literacką i filozoficzną odtwarza poglądy filozoficzne autora wymienia cechy kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia filozofię dwudziestolecia wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną omawia poglądy filozoficzne autora wyjaśnia, na czym polega kultura masowa 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną komentuje poglądy filozoficzne autora omawia kulturę masową 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
68.	Skamandryci wobec tradycji	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Skamandryci wobec tradycji</i> Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie o istnieniu grupy Skamander wie, co to jest tradycja literacka zna pojęcie witalizm zna pojęcie prowokacja artystyczna 	<ul style="list-style-type: none"> zna założenia grupy Skamander wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej wie, na czym polegał witalizm wie, na czym polega prowokacja artystyczna 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia grupy poetyckiej Skamander omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej wskazuje przejawy witalizmu w utworach wskazuje przejawy prowokacji artystycznej 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej omawia przejawy witalizmu w utworach omawia przejawy prowokacji artystycznej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego
69.	Tęsknota za młodzięcą miłością	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Tęsknota za młodzięcą miłością</i> Julian Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest motyw dostrzega zasadę kompozycyjną utworu wie, co to jest symbol dostrzega kontekst 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega motyw miłości i tęsknoty dostrzega klamrę kompozycyjną wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym wie, co stanowi kontekst muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw miłości i tęsknoty omawia funkcję klamry kompozycyjnej wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów omawia funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady tekstów, w których występuje motyw miłości omawia kompozycję utworu odczytuje znaczenia naddane tekstu wyjaśnia funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			muzyczny		kontekstu muzycznego	kontekstu muzycznego	
70.	Poezja zaangażowana	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Poezja zaangażowana</i> Julian Tuwim, <i>Pogrzeb prezydenta Narutowicza</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest poezja zaangażowana • zna pojęcie <i>liryka roli</i> • wie, co to jest retoryka literacka • zna pojęcie <i>mowa nienawiści</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zna przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów • wie, na czym polega liryka roli • wskazuje elementy retoryki literackiej • wie, na czym polega mowa nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów • wyjaśnia, na czym polega liryka roli • omawia znaczenie elementów retoryki literackiej • przeciwstawia się mowie nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wymowę polityczną i społeczną utworów • interpretuje utwory z perspektywy liryki roli • omawia środki retoryki literackiej • potępia mowę nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy poezji zaangażowanej
71.	Mit, poezja, muzyka	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Mit, poezja</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>synteza sztuk</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega <i>synteza sztuk</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia przykłady <i>syntezy sztuk</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>i muzyka</i></p> <p>Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Źródło Aretuzy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest instrumentacja głoskowa wie, co to jest synestezja wie, co to jest epitet malarski dostrzega odwołania do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej wskazuje przykłady synestezji rozpoznaje epitet malarski rozpoznaje odwołania do mitologii 	<p>syntezy sztuk</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję instrumentacji głoskowej omawia funkcję synestezji omawia funkcję epitetu malarskiego omawia odwołania do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z uwzględnieniem zastosowanych w nim środków językowych wyjaśnia funkcje odwołań do mitologii 	<p>interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do mitologii</p>
72.	Poezja kobiet	<p>wprowadzenie do lekcji 7. <i>Poezja kobiet</i></p> <p>Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Miłość,</i> <i>Nike,</i> <i>Listy,</i> <i>La précieuse</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega wspólnotę tematyki utworów zna pojęcie <i>epigramat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę utworów wie, co to jest epigramat 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw miłości w utworach wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw miłości w utworach omawia formę utworów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
73.	<i>Everyman</i> w onirycznym świecie	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Everyman</i> w onirycznym świecie Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>everyman</i> zna pojęcie <i>oniryzm</i> zna pojęcie <i>moralitet</i> dostrzega problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kto to jest <i>everyman</i> dostrzega wyznaczniki konwencji onirycznej wie, co to jest <i>moralitet</i> wstępnie omawia problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera powieści jako <i>everymana</i> wskazuje cechy <i>moralitetu</i> w utworze omawia wyznaczniki konwencji onirycznej omawia znaczenie symboli dostrzega w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia bohatera powieści omawia cechy <i>moralitetu</i> w utworze interpretuje tekst z punktu widzenia konwencji onirycznej interpretuje znaczenie symboli interpretuje symboliczne znaczenie przestrzeni omawia elementy <i>totalitaryzmu</i> interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów symbolicznych tworzy oryginalny referat
74	Świat jako więzienie	wprowadzenie do lekcji 9. Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest symbol wskazuje rodzaje przestrzeni wie, na czym polega <i>totalitaryzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy <i>totalitaryzmu</i> postrzega utwór jako parabolę tworzy szkic wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie symboli omawia symboliczne znaczenie przestrzeni 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenie symboli interpretuje symboliczne znaczenie przestrzeni 	
75.	Nowoczesna parabola	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Nowoczesna parabola</i> Franz Kafka,	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>parabola</i> z czyjaś pomocą tworzy wypowiedź 				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> argumentacyjną z czyjaś pomocą przygotowuje referat 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje referat 	<ul style="list-style-type: none"> elementy totalitaryzmu wyjaśnia, dlaczego powieść można traktować jako parabolę tworzy rozbudowaną wypowiedź argumentacyjną przygotowuje i wygłasza rozbudowany referat 	<ul style="list-style-type: none"> utwór jako parabolę tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną przygotowuje i wygłasza obszerny referat 	
76.	Awangardowy zachwyty nad cywilizacją	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Awangardowy zachwyty nad</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>awangarda</i> zna pojęcie <i>estetyka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>awangarda</i> wyjaśnia, czym zajmuje się 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia Awangardy 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i tekst ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p>cywilizacją</p> <p>Tadeusz Peiper, <i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragm.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>kultura masowa</i> 	<p>estetyka jako dział filozofii</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy kultury masowej 	<p>Krakowskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia estetykę awangardową omawia założenia kultury masowej 	<p>Krakowskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> ocenia estetykę awangardową 	<p>założeń awangardy</p>
77.	Ciało w poezji	<p>wprowadzenie do lekcji 12. <i>Ciało w poezji</i></p> <p>Halina Poświatowska, <i>Lustro</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega metafora wie, co to jest obraz poetycki wskazuje podstawowe środki językowe zna mit o Narcyzie z czyjaś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście metafory wyodrębnia obrazy poetyckie nazywa zastosowane środki językowe dostrzega nawiązania do mitu w wierszu tworzy wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia metafor omawia zawartość obrazów poetyckich omawia funkcje wykorzystanych środków językowych omawia funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje metafory interpretuje obrazy poetyckie interpretuje język poetycki utworów interpretuje nawiązania do mitu tworzy wyczerpującą 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki tworzy oryginalną wypowiedź argumentacyjną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				argumentacyjną	nawiązania do mitu w utworze	wypowiedź argumentacyjną	
78.	Awangardowy krajobraz	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Awangardowy krajobraz</i> Julian Przyboś, <i>Gmachy,</i> <i>Z Tatr</i> Jerzy Harasymowicz, <i>W górach</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega elipsa wie, na czym polega paralelizm składniowy wie, na czym polega animizacja wie, na czym polega antropomorfizacja wie, czego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście elipsę wskazuje paralelizm składniowy wskazuje animizację wskazuje antropomorfizację dostrzega problematykę egzystencjalną wskazuje metafory tworzy rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję elipsy omawia funkcję paralelizmu składniowego omawia funkcję animizacji omawia funkcję antropomorfizacji omawia problematykę 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenie elipsy interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego interpretuje znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			dotyczy problematyka egzystencjalna <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje metafory z czyjaś pomocą tworzy rozprawkę 		egzystencjalną <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia metafor tworzy rozwiniętą rozprawkę 	problematykę egzystencjalną <ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia metafor tworzy wyczerpującą rozprawkę 	
79.	Granica - dyskusja z determinizmem	wprowadzenie do lekcji 14. „Granica” - dyskusja z determinizmem Zofia Nałkowska, Granica	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje temat powieści zna pojęcie <i>determinizm</i> zna pojęcie <i>introspekcja</i> wie, czego dotyczy problematyka moralna zna pojęcie <i>achronologia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna różne rodzaje powieści ze względu na temat wyjaśnia, na czym polega determinizm wyjaśnia, na czym polega introspekcja rozpoznaje w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu podaje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> omawia utwór jako powieść psychologiczną analizuje postawy bohaterów omawia sposób konstrukcji fabuły interpretuje problematykę moralną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej kieruje pracą zespołu projektowego
80.	Problematyka	wprowadzenie do					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	<p>moralna w <i>Granicy</i></p> <p>lekcji 15. <i>Problematyka moralna w „Granicy”</i></p> <p>Zofia Nałkowska, <i>Granica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> berze udział w zadaniu projektowym 	<p>problematykę moralną</p> <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega kompozycja achronologiczna wie, na czym polega relatywizm etyczny wraz z grupą tworzy zadanie projektowe 	<p>introspekcji w powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę moralną w powieści omawia funkcje kompozycji achronologiczne omawia relatywizm etyczny bohatera kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kompozycję powieści wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera aktywnie włącza się w prace zespołu przygotowującego o zadanie projektowe 		

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
81	Kobięcy punkt widzenia	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Kobięcy punkt widzenia</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest stereotyp zna pojęcie narracji personalnej wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna wie, na czym polega dialog pozorny z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów wie, na czym polega narracja personalna dostrzega problematykę egzystencjalną utworów dostrzega w utworze dialog pozorny tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia stereotypowe myślenie bohaterów podaje przykłady narracji personalnej omawia problematykę egzystencjalną utworów omawia znaczenie dialogu pozornego dla wymowy wiersza tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia stereotypowe myślenie bohaterów omawia przykłady narracji personalnej interpretuje problematykę egzystencjalną utworów interpretuje wiersz tworzy wyczerpującą temat pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
82.	Starość i śmierć w prozie międzywojnia	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Starość i śmierć w prozie międzywojnia</i> Maria Dąbrowska, <i>Noce i dnie</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest saga rozpoznaje motyw starości w utworach omawia bohaterki utworów 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga dostrzega motyw starości w obu tekstach omawia stosunek do życia bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego powieść Marii Dąbrowskiej można nazwać sagą omawia motyw starości w obu tekstach ocenia stosunek do życia bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako sagę interpretuje motyw starości w obu utworach charakteryzuje bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu starości
83.	<i>Noce i dnie</i> – wielka saga filmowa	wprowadzenie do lekcji 18. „ <i>Noce i dnie</i> ” – wielka saga filmowa <i>Noce i dnie</i> , reż. Jerzy Antczak	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega ekranizacja utworu wie, na czym polega retrospekcja 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat ekranizacji utworu wskazuje, czego dotyczą retrospekcje porównuje postawy 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia ekranizację utworu omawia funkcje retrospekcji omawia relacje 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje ekranizację utworu interpretuje retrospekcje ocenia relacje między 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> omawia postawy życiowe bohaterów 	życiowe bohaterów	między bohaterami	bohaterami	bohaterów
84.	Intencja komunikacyjna wypowiedzi	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Intencja komunikacyjna wypowiedzi</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela składniki aktu mowy 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega składniki aktu mowy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia składniki aktu mowy 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje składniki aktu mowy 	
85.	Czym jest groteska?	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Czym jest groteska?</i> Wolfgang Kayser, <i>Próba określenia istoty groteskowości</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega groteska wie, na czym polega absurd w prezentowaniu świata 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje groteskę jako konwencję literacką rozpoznaje absurd w prezentowaniu świata 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy groteski jako konwencji literackiej omawia absurd jako sposób prezentacji rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady groteski literackiej podaje przykłady absurdu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech tekstu naukowego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
86.	Teatr absurdu	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Teatr absurdu</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy	<ul style="list-style-type: none"> wie, że Witkacy jest autorem założeń Czystej Formy czyta tekst ze zrozumieniem wymienia bohaterów dostrzega specyfikę języka bohaterów wie, na czym polega parodia stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia teorii Czystej Formy wskazuje fragmenty pokazujące obraz rewolucji omawia styl życia szewców po rewolucji analizuje język wypowiedzi bohaterów wskazuje elementy poddane parodii bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia teorii Czystej Formy omawia obraz rewolucji omawia idee szewców ocenia język wypowiedzi bohaterów omawia funkcję parodii bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia założenia Czystej Formy komentuje obraz rewolucji ocenia idee szewców wypowiada się na temat języka bohaterów interpretuje elementy związane z parodią kieruje pracą w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem założeń Czystej Formy
87.	Mechanizmy rewolucji	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Mechanizmy rewolucji</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy					
88.	Katastroficzna wizja przyszłości	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Katastroficzna wizja przyszłości</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
89.	Dialog z młodopolską tradycją	<p>Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy</p> <p>wprowadzenie do lekcji 26. <i>Dialog z młodopolską tradycją</i></p> <p>Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy</p>					
90.	Obraz nowoczesnego miasta	<p>wprowadzenie do lekcji 27. <i>Obraz nowoczesnego miasta</i></p> <p>Bruno Schulz, <i>Ulica Krokodyli</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega absurd rozdziela elementy fantastyczne i realistyczne wie, czym cechuje się konwencja 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy absurda wskazuje elementy fantastyczne dostrzega konwencję oniryzmu bierze udział w zadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje elementów absurda omawia znaczenie elementów fantastycznych omawia 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy absurda interpretuje elementy fantastyczne interpretuje utwór z perspektywy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji onirycznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			oniryzmu <ul style="list-style-type: none"> stara się brać udział w zadaniu projektowym 	projektowym	konwencję oniryzmu <ul style="list-style-type: none"> bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	konwencji oniryzmu <ul style="list-style-type: none"> kieruje pracą w zadaniu projektowym 	
91.	Mityzacja kobiety w <i>Ptakach</i>	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Mityzacja kobiety w „Ptakach”</i> Bruno Schulz, <i>Ptaki</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest archetyp wie, na czym polega mitologizacja rozpoznaje elementy fantastyki 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje archetypy w opowiadaniu wskazuje elementy mitologizacji wskazuje elementy fantastyki 	<ul style="list-style-type: none"> omawia archetypy w opowiadaniu omawia elementy mitologizacji omawia funkcję fantastyki 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje archetypy wyjaśnia funkcję mitologizacji interpretuje elementy fantastyki 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem mitologizacji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
92.	Obraz ojca w opowiadaniu Schulza	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Obraz ojca w opowiadaniu Schulza</i> Bruno Schulz, <i>Noc wielkiego sezonu</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega stylizacja biblijna wie, co to jest symbol stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy stylizacji biblijnej wskazuje w tekście symbole bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje stylizacji biblijnej omawia znaczenie symboli bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje stylizację biblijną podaje znaczenia symboli kieruje pracą w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki
93.	Surrealizm w kinie	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Surrealizm w kinie</i> <i>Sanatorium pod Klepsydrą</i> , reż. Wojciech Jerzy	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia najważniejsze wydarzenia akcji rozpoznaje nawiązania do kultury żydowskiej wie, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza przebieg akcji wskazuje nawiązania do kultury żydów wskazuje elementy konwencji surrealistycznej wskazuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje przebieg akcji omawia nawiązania do kultury żydów omawia elementy konwencji surrealistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia streszczenie akcji interpretuje nawiązania do kultury żydowskiej interpretuje elementy konwencji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Has	konwencja surrealistyczna <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega turpizm • wie, na czym polega symbolizm 	turpizmu <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy symbolizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy turpizmu • omawia elementy symbolizmu 	surrealistycznej <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje elementy turpizmu • interpretuje symbolikę utworu 	
94.	Awangardowa nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Awangardowa nowoczesność</i> Artur Sandauer, <i>Rzeczywistość zdegradowana</i>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem • wie, na czym polega autoironia • wie, o czym jest tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu formułuje antytezę • wskazuje autoironię • odtwarza poglądy autora na temat twórczości pisarzy 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rolę antytezy w toku wywodu • ustala, czego dotyczy autoironia • ustala, na czym polega nowatorska rola wskazanych w tekście pisarzy 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje tok wywodu • określa funkcję autoironii • ustosunkowuje się do ocen przedstawianych przez autora 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem komentarza do przedstawionych w nim ocen

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
95	Groteska w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Groteska w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega groteska rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości wie, na czym polega aluzja literacka pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy groteskowe w utworze wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości wskazuje w tekście aluzje literackie tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości ustala, czemu służą aluzje literackie tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości interpretuje aluzje literackie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej tworzy oryginalną pracę pisemną
96	Gombrowiczowski romans z ciałem	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Gombrowiczowski romans z ciałem</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega groteska rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości wie, na czym polega aluzja literacka pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy groteskowe w utworze wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości wskazuje w tekście aluzje literackie tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości ustala, czemu służą aluzje literackie tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości interpretuje aluzje literackie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej tworzy oryginalną pracę pisemną
97.	Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
98.	Nowe pojęcie męskości	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Nowe pojęcie męskości</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
99.	Katastrofizm w poezji Czechowicza	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Katastrofizm w poezji Czechowicza</i> Józef Czechowicz,	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega postawa katastroficzna • wie, co to jest obraz poetycki • wie, co to jest symbol 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy postawy katastroficznej • wyodrębnia obrazy poetyckie • wskazuje symbole 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej • omawia zawartość obrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawy życiowe opisane w wierszach • interpretuje obrazy poetyckie • interpretuje warstwę 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów poetyckich

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Legenda, żał</i>			poetyckich • wyjaśnia znaczenie symboli	symboliczną utworów	
100.	Poetyckie obrazy śmierci i przemijania	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Poetyckie obrazy śmierci i przemijania</i> Józef Czechowicz, <i>ballada z tamtej strony</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest motyw • określa gatunek • wie, na czym polega problematyka egzystencjalna 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega motyw przemijania • dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku • rozpoznaje topoty w utworach • dostrzega problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia motyw przemijania • omawia gatunek utworu • omawia topoty wykorzystane w utworach • omawia problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje motyw przemijania • omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń • interpretuje topoty wykorzystane w utworach • interpretuje utwory z perspektywy problematyki egzystencjalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje analizy porównawczej utworów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
101.	<i>Mistrz i Małgorzata</i> – sens powieści w powieści	wprowadzenie do lekcji 308. „ <i>Mistrz i Małgorzata</i> ” – sens powieści w powieści Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje narrację utworu wymienia najważniejsze elementy fantastyczne rozpoznaje nawiązania biblijne wie, co to jest metafizyka 	<ul style="list-style-type: none"> omawia narrację w utworze wymienia elementy fantastyczne wskazuje motywy biblijne wskazuje elementy metafizyczne charakteryzuje społeczeństwo Moskwy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zasadę kompozycyjną powieści związaną z podwójną narracją omawia rolę elementów fantastycznych omawia motywy biblijne omawia rolę elementów metafizycznych ocenia społeczeństwo Moskwy ocenia rolę Wolanda w 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia kompozycję utworu interpretuje elementy fantastyczne interpretuje motywy biblijne komentuje warstwę metafizyczną omawia relacje między bohaterami realistycznymi a fantastycznymi tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między warstwą realistyczną a fantastyczną
102.	Powieść o ludzkiej słabości	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Powieść o ludzkiej słabości</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia bohaterów realistycznych wskazuje postacie związane z Wolandem pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy związane z motywem diabła tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motywy biblijne omawia rolę elementów metafizycznych ocenia społeczeństwo Moskwy ocenia rolę Wolanda w 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między bohaterami realistycznymi a fantastycznymi tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną 	
103	Miejsce zła w	wprowadzenie do					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	świecie	lekcji 40. <i>Miejsce zła w świecie</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>			świecie powieści • tworzy rozbudowaną pracę pisemną		
104	Kobieta i jej cierpienie	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Kobieta i jej cierpienie</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>					
WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
105.	Inna wojna	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Inna wojna</i>	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem śledzi wywód 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje z tekstu odtwarza wywód 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje temat tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia temat tekstu komentuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jerzy Świąch, <i>Wojny a „projekt nowoczesności”</i> (fragm.)	autora <ul style="list-style-type: none"> wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu 	autora <ul style="list-style-type: none"> odtwarza argumenty autora 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do wywodu autora ustosunkowuje się do argumentów autora 	wywód autora <ul style="list-style-type: none"> ocenia argumenty autora 	ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu
106.	Skąd zło?	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Skąd zło?</i> Erich Fromm, <i>Ucieczka od wolności</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia esej od innych form wypowiedzi zna pojęcie <i>system autorytarny</i> dostrzega tezę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się esej wyjaśnia zasady systemu autorytarnego odtwarza tezę na temat praw historii 	<ul style="list-style-type: none"> podaje cechy eseju odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego omawia tezę na temat praw historii 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest esejem wypowiada się na temat systemu autorytarnego ustosunkowuje się do tezy tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii
107.	Portret nazisty	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Portret</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>etnocentryzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>nazisty</i> Kazimierz Moczarski, <i>Rozmowy z katem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje bohatera rozpoznaje narratora wyjaśnia pojęcie Innego zna pojęcie <i>indoktrynacja</i> 	etnocentryzm <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera omawia relacje bohatera z narratorem wyjaśnia, kto to jest Inny wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja 	etnocentryzmu w tekście <ul style="list-style-type: none"> ocenia bohatera ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem podaje możliwe sposoby traktowania Innego opowiada, jak bohater został poddawany indoktrynacji 	etnocentryzmu <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat bohatera ocenia relacje między narratorem a bohaterem wypowiada się na temat Innego omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę 	interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem
108.	Historia człowieka – historia wojen	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Historia człowieka – historia wojen</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest antyteza rozpoznaje obrazy poetyckie wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście antytezy wyodrębnia obrazy poetyckie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia antytez omawia 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje antytezy opowiada o obrazach poetyckich 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p>Leopold Staff, <i>Pierwsza przechadzka</i></p> <p>Władysław Broniewski, <i>Rozmowa z Historią</i></p>	<p>przykłady realiów wojennych</p> <ul style="list-style-type: none"> dostrzega zasadę kompozycyjną utworów zna pojęcie <i>czarny humor</i> wie, co to jest kolokwializm wie, na czym polega paradoks wie, na czym polega personifikacja 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza realia wojenne ustala kompozycję utworu wie, na czym polega czarny humor wskazuje kolokwializmy wskazuje paradoks wskazuje personifikację 	<p>zawartość obrazów poetyckich</p> <ul style="list-style-type: none"> opowiada o realiach wojennych omawia funkcję kompozycji kłamrowej omawia funkcję czarnego humoru omawia funkcję kolokwializmów omawia funkcję paradoksu omawia funkcję personifikacji 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia realia wojenne wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja kłamrowa ocenia rolę czarnego humoru wypowiada się na temat kolokwializmów wyjaśnia znaczenia wynikające z paradoksu wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji 	<p>realiów wojennych</p>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
109.	Obóz – fabryka śmierci	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Obóz – fabryka śmierci</i> Tadeusz Borowski <i>Proszę państwa do gazu</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dehumanizacja zna pojęcie reifikacja cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady dehumanizacji wie, na czym polega reifikacja opowiada o realiach życia w obozie 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje przykłady dehumanizacji omawia przykłady reifikacji ocenia warunki życia w obozie 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia przykłady dehumanizacji podaje sposoby reifikacji przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie
110.	Człowiek zlagrowany	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Człowiek zlagrowany</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>	<ul style="list-style-type: none"> cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie zna pojęcie człowiek zlagrowany 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o organizacji życia w obozie podaje przykłady człowieka zlagrowanego 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje organizację życia w obozie charakteryzuje człowieka zlagrowanego 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia organizację życia w obozie wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego 	
111.	Przemoc w języku	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Przemoc w języku</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega agresja językowa 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady agresji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przykłady agresji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> przeciwstawia się przejawom agresji językowej 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>państwa do gazu</i>					
112.	Głos pokolenia wojennego	<p>wprowadzenie do lekcji 52. <i>Głos pokolenia wojennego</i></p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i></p> <p>Krystyna Kraheńska, <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!...</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>pokolenie</i> wie, na czym polega anafora dostrzega motywy apokaliptyczne rozpoznaje zasadę kompozycji utworu wie, co to jest obraz poetycki zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i> wskazuje, czym cechuje się patriotyzm pod czymś kierunkiem 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy można mówić o pokoleniu wskazuje anaforę wskazuje motywy apokaliptyczne omawia kompozycję utworu wyodrębnia obrazy poetyckie wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska podaje przejawy postawy patriotycznej tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje pokolenie wojenne omawia funkcję anafory interpretuje motywy apokaliptyczne omawia funkcję kompozycji utworu omawia zawartość obrazów poetyckich omawia elementy poezji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego omawia znaczenia związane z anaforą wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych wypowiada się na temat kompozycji utworów interpretuje zawartość obrazów poetyckich 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich tworzy interesującą pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
			tworzy pracę pisemną		tyrtejskiej	<ul style="list-style-type: none"> • omawia przejawy postawy patriotycznej • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje elementy poezji tyrtejskiej • komentuje przejawy postawy patriotycznej • tworzy oryginalną pracę pisemną 	
113.	Poetyckie świadectwa wojny	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Poetyckie świadectwa wojny</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten czas,</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega mityzacja historii • zna pojęcie <i>historiozofia</i> • dostrzega osobę mówiącą • dostrzega obrazy apokaliptyczne • wie, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady mityzacji historii • ustala, jaka historiozofia wylania się z utworu • rozpoznaje osobę mówiącą • wyodrębnia obrazy apokaliptyczne • wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii • ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii • wypowiada się na temat historiozofii w utworach • tworzy wypowiedź na temat osoby 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		[Byłeś jak wielkie, stare drzewo...]	personifikacja <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega porównanie homeryckie zna pojęcie <i>topika religijna</i> 	personifikację <ul style="list-style-type: none"> wskazuje porównanie homeryckie wskazuje <i>topikę religijną</i> 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje osobę mówiącą omawia obrazy apokaliptyczne omawia rolę personifikacji omawia rolę porównania homeryckiego omawia rolę <i>topiki religijnej</i> 	mówiącej <ul style="list-style-type: none"> interpretuje obrazy apokaliptyczne omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego wypowiada się na temat <i>topiki religijnej</i> 	
114.	Miłość w cieniu apokalipsy	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Miłość w</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest <i>erotyki</i> odróżnia osobę 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwory to <i>erotyki</i> rozpoznaje osobę 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwory 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wiersze jako <i>erotyki</i> wypowiada się 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>cieniu apokalipsy</i></p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia</i>,</p> <p><i>Niebo złote ci otworzę</i></p>	<p>mówiącą od autora</p> <ul style="list-style-type: none"> wstępnie określa nastrój wie, na czym polega synestezja zwraca uwagę na barwy dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką wie, na czym polega motyw arkadyjski wie, na czym polega kracjonizm pod jakimś kierunkiem tworzy pracę 	<p>mówiącą</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy budujące nastrój wskazuje synestezję rozpoznaje symbolikę barw ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką rozpoznaje motyw arkadyjski rozpoznaje kracjonizm w wierszu tworzy pracę pisemną 	<p>są erotykami</p> <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje osobę mówiącą określa nastrój utworów omawia funkcję synestezji omawia symbolikę barw ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski ustala, w czym wyraża się 	<p>na temat osoby mówiącej</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat nastroju utworów omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji omawia znaczenia wynikające z symboliki barw wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką komentuje motyw arkadyjski 	<p>ze szczególnym uwzględnieniem kracjonizmu poetyckiego</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			pisemną		<ul style="list-style-type: none"> kreacjonizm wiersza tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwory ze względu na ich kreacjonizm tworzy oryginalną pracę pisemną 	
115.	Codziennosc w getcie	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Codziennosc w getcie</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Etgar Keret, <i>Dżem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi dostrzega relacje międzyludzkie wie, na czym polega symbol zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> wie, na czym polega deheroizacja 	<ul style="list-style-type: none"> określa, kto z kim przeprowadza wywiad określa relacje międzyludzkie wskazuje symbole wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny ustala, na czym polega deheroizacja 	<ul style="list-style-type: none"> ustala temat wywiadu omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie wyjaśnia znaczenie symboli ocenia zachowanie bohaterów z 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje temat wywiadu wypowiada się na temat relacji międzyludzkich wydobywa znaczenia z symboli wypowiada się na temat zachowania bohaterów wypowiada się na temat 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji
116.	Getto warszawskie	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Getto</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	walczy	warszawskie walczy Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega heroizm opowiada o Edelmanie jako lekarzu 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia przykłady heroizmu wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem 	<p>punktu widzenia relatywizmu etycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> ustala, czego dotyczy deheroizacja omawia przykłady heroizmu ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski 	<p>deheroizacji</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat heroizmu bohaterów wypowiada się na temat etosu lekarskiego 	
117.	Ciężar okupacyjnej pamięci	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Ciężar okupacyjnej pamięci</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>					
118.	Moralność świadka historii	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Moralność świadka historii</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega różne perspektywy czasowe dostrzega paralelizm 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia perspektywy czasowe ustala, czego 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między perspektywami czasowymi wydobywa 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> , <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i>	znaczeniowy <ul style="list-style-type: none"> wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu wskazuje cytaty mówiące o roli poety wie, na czym polega paradoks dostrzega wyliczenie 	dotyczy paralelizm znaczeniowy <ul style="list-style-type: none"> opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu opisuje rolę poety wskazuje w wierszu paradoks wskazuje wyliczenie 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety omawia funkcję paradoksu omawia funkcję wyliczenia 	znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat zachowani a mieszkańców Rzymu i Warszawy wypowiada się na temat roli poety wydobywa znaczenia związane z paradoksem wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem 	roli poety wobec rzeczywistości

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
119.	Zagłada – oczami świadków	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Zagłada – oczami świadków</i> Władysław Szpilman, <i>Pianista</i> (fragm.) <i>Pianista</i> , reż. Roman Polański	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to było getto • dostrzega specyfikę języka filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje obrazy Warszawy aryjskiej i Warszawy getta • porównuje tekst z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz Warszawy aryjskiej i Warszawy getta • wskazuje podobieństwa i różnice między tekstem a filmem 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia związki między Warszawą aryjską a Warszawą getta • dokonuje analizy porównawczej tekstu i filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie omawia środki języka filmowego wykorzystane do budowania znaczeń
120.	Ciężar wojennych wspomnień	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Ciężar wojennych wspomnień</i> Irit Amiel, <i>Pożegnanie mojej martwej klasy</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie Holokaustu • wymienia bohaterów tekstu • dostrzega odwołania do biografii autorki • rozpoznaje 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest Holokaust • przedstawia bohaterów tekstu • przedstawia odwołania do biografii autorki • wskazuje elementy konwencji 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje tytuły utworów dotyczących Holokaustu • opowiada o bohaterach tekstu • opowiada o odwołaniach do 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat Holokaustu • opowiada o relacjach autorki z bohaterami tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do biografii autorki • tworzy rozbudowaną pracę

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> elementy fantastyczne pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> fantastycznej tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> biografii autorki ustala, w jakim celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje odwołania do biografii autorki omawia funkcję konwencji fantastycznej tworzy ciekawą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> pisemną
121.	Pamięć o powstaniu warszawskim	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Pamięć o powstaniu warszawskim</i> Reportaż Krystyny Melion <i>Budowałam barykadę</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega powtórzenie wie, co to jest eufemizm wie, na czym polega metonimia zna cechy pamiętnika dostrzega relacje międzyludzkie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje powtórzenia wskazuje eufemizmy rozpoznaje metonimię wskazuje cechy pamiętnika określa relacje międzyludzkie wyjaśnia, co to jest deheroizacja 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję powtórzeń wyjaśnia funkcję eufemizmów określa funkcję metonimii wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem opowiada o relacjach 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów wydobywa znaczenia związane z zastosowania 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>deheroizacja</i> zna pojęcie <i>turpizm</i> wie, co to jest kolokwializm zna cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> podaje cechy turpizmu podaje przykłady kolokwializmów rozpoznaje cechy stylu potocznego 	<p>międzyludzkich</p> <ul style="list-style-type: none"> ustala, czego dotyczy <i>deheroizacja</i> określa funkcję elementów turpistycznych określa funkcję kolokwializmów omawia cechy stylu potocznego 	<p>metonimii</p> <ul style="list-style-type: none"> komentuje utwór jako pamiętnik ocenia relacje międzyludzkie wypowiada się na temat <i>deheroizacji</i> komentuje teksty z perspektywy turpizmu komentuje styl utworów 	
122.	Współczesna polszczyzna kolokwialna	<p>wprowadzenie do lekcji 64.</p> <p><i>Współczesna polszczyzna kolokwialna</i></p> <p>Jerzy Bartmiński, <i>Styl potoczny – centrum systemu stylowego</i> (fragm.)</p> <p>Miron</p>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i>					
123.	Powstanie warszawskie w filmie	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Powstanie warszawskie w filmie</i> Miasto'44, reż. Jan Komasa	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat filmu dostrzega efekty specjalne w filmie dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania podaje przykłady efektów specjalnych w filmie opowiada o życiu w okupowanej Warszawie tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim omawia funkcję efektów specjalnych charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego omawia znaczenia wynikające z zastosowanie efektów specjalnych wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia tworzy oryginalną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
124.	Poetycka rekonstrukcja wartości	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Poetycka rekonstrukcja wartości</i> Tadeusz Różewicz, <i>Lament</i> , <i>Ocalony</i>	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterze lirycznym zna pojęcie <i>nihilizm</i> wie, na czym polega symbol zna pojęcie <i>aksjologia</i> wie, na czym polega antyteza dostrzega aluzje biblijne pod czymś kierunkiem pisze referat 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawę życiową bohatera lirycznego wie, na czym polega nihilizm wskazuje odwołania do symboli wie, czego dotyczy aksjologia wskazuje antytezy wskazuje aluzje biblijne pisze referat 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę życiową bohatera lirycznego wskazuje elementy postawy nihilistycznej wyjaśnia funkcję odwołań do symboli wskazuje wartości, o których mowa w wierszu wyjaśnia funkcję antytez wyjaśnia sens aluzji biblijnych tworzy wyczerpujący 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego ocenia postawę nihilistyczną omawia znaczenie symboli wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście wydobywa znaczenia z antytez komentuje aluzje biblijne tworzy ciekawy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki pisze rozwinięty referat

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					referat	referat	
125.	Okupacja sowiecka na Kresach	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Okupacja sowiecka na Kresach</i> Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem zna pojęcie <i>homo sovieticus</i> wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy wie, na czym polega totalitaryzm rozpoznaje literaturę faktu 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje temat utworu wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo sovieticus</i> wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu wie, że tekst reprezentuje literaturę faktu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia najważniejsze wydarzenia podaje przykłady odzwierciedlające postawę <i>homo sovieticus</i> wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego opowiada o przejawach totalitaryzmu ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu 	<ul style="list-style-type: none"> streszcza tekst wypowiada się na temat postawy <i>homo sovieticus</i> wypowiada się na temat paralelizmu znaczeniowego wypowiada się na temat totalitaryzmu komentuje przynależność tekstu do literatury faktu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu
126.	Los polskich	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje 	<ul style="list-style-type: none"> podaje wyróżniki 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje tekst 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	jeńców wojennych	lekcji 69. <i>Los polskich jeńców wojennych</i> Józef Czapski, <i>Na nieludzkiej ziemi</i> (fragm.)	literaturę faktu <ul style="list-style-type: none"> zna postać generała Andersa charakteryzuje Rosjan czyta tekst ze zrozumieniem 	literatury faktu <ul style="list-style-type: none"> przedstawia portret generała Andersa wypowiada się na temat Rosjan wskazuje cytaty 	dlaczego tekst należy do literatury faktu <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat postawy generała Andersa charakteryzuje Rosjan przedstawionych w tekście 	z punktu widzenia jego przynależności do literatury faktu <ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę generała Andersa ocenia Rosjan przedstawionych w tekście 	analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu <ul style="list-style-type: none"> tworzy oryginalną wypowiedź pisemną
127.	Świadectwo rzeczywistości łagrowej	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Świadectwo rzeczywistości łagrowej</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega związek z biografią autora relacjonuje wybrane wydarzenia dostrzega metaforę 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje motywy autobiograficzne opowiada o warunkach w obozie pracy interpretuje tytuł utworu podaje przykłady różnych relacji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motywy autobiograficzne opowiada o hierarchii obozowej uzasadnia, czym przejawia się „inność” 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora komentuje życie obozowe wypowiada się na temat tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
128.	Miłość w „innym świecie”	<p>świat. Zapiski sowieckie</p> <p>wprowadzenie do lekcji 71. <i>Miłość w „innym świecie”</i></p> <p>Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i></p>	<p>tytułu</p> <ul style="list-style-type: none"> dostrzega różnorodność relacji między bohaterami zna pojęcie heroizmu pod jakimś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<p>między bohaterami</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<p>opisanego świata</p> <ul style="list-style-type: none"> opowiada o relacjach między bohaterami opowiada o postawach heroizmu tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną 	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> komentuje relacje między bohaterami ocenia postawy bohaterów tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną 	<p>rodzaje argumentów</p>
129.	Heroizm w łagrze	<p>wprowadzenie do lekcji 72. <i>Heroizm w łagrze</i></p> <p>Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jak obydwa 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się 	
130.	Czy można	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jak obydwa 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	ocalić wartości?	lekcji 73. Czy można ocalić wartości? Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	opinie Borowskiego i Herling-Grudzińskiego na temat kodeksu etycznego	pisarze wyjaśniają zaburzenia tradycyjnego kodeksu etycznego	różnice w pojmowaniu kodeksu etycznego	na temat kodeksu etycznego u Borowskiego i Herling-Grudzińskiego	