

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Ponad słowami* klasa 1 część 1. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE					
2. Fundamenty kultury europejskiej	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>antyk, starożytność klasyczna, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo</i> • określić ramy czasowe epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie wynaleźenia pisma dla rozwoju cywilizacji • wyjaśnić pojęcie: <i>kultura śródziemnomorska</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać teksty kultury nawiązujące do starożytności
ANTYK – WPROWADZENIE DO EPOKI					
3. Antyk (Grecja i Rzym)	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>polis, swobody obywatelskie, prawo, obywatel</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić złoty wiek Aten • wymienić osiągnięcia starożytnych Greków • wymienić osiągnięcia starożytnych Rzymian 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różnice między kulturą Grecji a kulturą Rzymu • wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>kalokagatia</i>
4. Filozofia antyczna	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych filozofów starożytnej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić podstawowe założenia 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności

	<p>Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i> • wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i> 	<p>filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków, sceptyków i cyników 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice między epikurejczykami a hedonistami 	<p>działalności Arystotelesa</p>	<p>Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną</p>
<p>5. Sztuka antyku</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać najważniejsze zabytki starożytne Grecji i Rzymu • wymienić cechy antycznego ideału piękna 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić główne cechy sztuki antycznej • wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku • wytłumaczyć, co to jest kanon 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy dzieła sztuki starożytnej 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować przykłady współczesnych dzieł sztuki nawiązujących do antyku
ANTYK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
<p>6. O czym mówią mity? Wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • definiować mit • wymienić rodzaje mitów 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i omówić funkcje mitów 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić mitologizmy i przedstawić ich źródła 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić toposy wywodzące się z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega symboliczny charakter mitów
<p>7. Miłość, śmierć i sztuka – mit o Orfeuszu i Eurydyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść mitu • zrelacjonować treść utworu Herberta 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia artysty w micie i utworze Herberta 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić symboliczne znaczenie mitu • interpretować zakończenie obu tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega reinterpretacja mitu w <i>H.E.O</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia tematu miłości w wybranym tekście kultury
<p>8. Bogowie olimpijscy – Apollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić bogów olimpijskich • zrelacjonować historię pojedynku między Apollem a Marsjaszem 	<ul style="list-style-type: none"> • krótko scharakteryzować każdego z bogów olimpijskich • określić funkcję atrybutów bogów olimpijskich 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować rywalizujących zawodników i sposób ich gry 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić symboliczne i uniwersalne znaczenie pojedynku 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść do rzeczywistości współczesnej przedstawione w micie dwa rodzaje sztuki

		<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Apolla na podstawie fragmentu 			
<p>9. Miłość, cierpienie i tęsknota – siła emocji i uniwersalny przekaz mitów o Niobe i narcyzie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować historie Niobe i Narcyza • wyjaśnić pojęcie: <i>narcyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Niobe i Narcyza • omówić znaczenie mitologizmu: <i>skamienie z bólu</i> w odniesieniu do mitu o Niobe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zagadnienie winy i kary na podstawie mitu o Niobe i innych poznanych mitów 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować przesłanie moralne płynące z mitów o Niobe i Narcyzie 	<ul style="list-style-type: none"> • poddać refleksji relacje między bogami a ludźmi w mitologii greckiej
<p>10. i 11. Homer, <i>Iliada</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje literackie • zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować epikę • wymienić cechy eposu homeryckiego • wskazać cechy eposu homeryckiego we fragmencie • omówić kompozycję <i>Iliady</i> • przedstawić boskie i ludzkie cechy Achillesa • wskazać środki językowe użyte we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków językowych • omówić, w jaki sposób zostały połączone światy bogów i ludzi we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić związki frazeologiczne mające swoje źródło w micie o wojnie trojańskiej, wyjaśnić ich pochodzenie i znaczenie
<p>12. Konteksty i nawiązania – <i>Troja</i> w reżyserii Wolfganga Petersena</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów filmu • omówić kompozycję dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia bohaterów • porównać treść filmu z treścią mitu trojańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat środków filmowych użytych w dziele 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat wartości artystycznej filmu

<p>*13. Homer, <i>Odyseja</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy eposu homeryckiego • omówić kompozycję <i>Odysei</i> • wskazać środki językowe użyte we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić archetypiczne znaczenie wędrowki Odysa • przedstawić znaczenie pojęcia: <i>homo viator</i>
<p>*14. Konteksty i nawiązania – <i>Penelopiada</i> Margaret Atwood (fragmety)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać aluzje do <i>Odysei</i> Homera • wypowiedzieć się na temat narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób postrzegania przygód Odyseusza przez Penelopę • zinterpretować tytuł powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy ironii i określić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć próbę opowiedzenia wybranej historii mitologicznej z punktu widzenia bohaterki kobiecej
<p>15. Wprowadzenie do analizy <i>Antygony</i> Sofoklesa (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować dramat jako jeden z rodzajów literackich • zrelacjonować treść <i>Antygony</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w <i>Antygonie</i> cechy dramatu • wymienić najważniejszych twórców tragedii antycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję dramatu antycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę teatru w starożytnej Grecji • wskazać w <i>Antygonie</i> części kompozycyjne: ekspozycję, zawiązanie akcji, punkt kulminacyjny i rozwiązanie akcji 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać, jaką funkcję pełnił teatr w starożytnej Grecji, a jaką pełni współcześnie • zrelacjonować mit rodu Labdakidów
<p>16. i 17. <i>Antygona</i> - dramat przeciwstawnych racji i wartości (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić racje Kreona i racje Antygony • wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego • wymienić motywy obecne w <i>Antygonie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa • scharakteryzować głównych bohaterów • wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu kategorii tragedii greckiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega tragizm Antygony i tragizm Kreona • posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony • omówić rolę fatum i <i>harmatii</i> w życiu bohaterów tragedii 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować sposób przedstawienia motywów literackich i kulturowych w <i>Antygonie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i>

<p>18. <i>Antygona</i> jako przykład tragedii antycznej (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy tragedii antycznej wymienić funkcje chóru 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy tragedii antycznej w <i>Antygonie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić związek między stasimonami a treścią epeisodionów 	<ul style="list-style-type: none"> analizować fragment tekstu pod kątem funkcji środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> analizować styl utworu
<p>19. Platon, Państwo (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polegało państwo idealne według Platona opisać, jak według Platona wygląda poznawanie prawdy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić metaforyczne znaczenie opowieści o jaskini omówić relacje między rzeczywistością materialną a idealną wskazać cechy utopii w platońskiej wizji państwa 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić funkcję dialogu dla wymowy fragmentu przedstawić platońską koncepcję państwa 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat koncepcji przedstawionej przez Platona
<p>20. Najstarsza teoria literatury – <i>Poetyka</i> Arystotelesa (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu wyjaśnić pojęcie: <i>poetyka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję dzieła wymienić najważniejsze założenia <i>Poetyki</i> wskazać, jakie są, według Arystotelesa, wyznaczniki poezji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega epizodyczność fabuły 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić i omówić sposoby wywołania <i>katharsis</i> omówić funkcję mitów w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję i znaczenie poetyki normatywnej
<p>21. O sile argumentów – <i>Retoryka</i> Arystotelesa (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję dzieła wymienić cechy skutecznej wypowiedzi retorycznej 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić i omówić trzy warunki skutecznego przemawiania analizować wybrany fragment tekstu literackiego pod kątem użycia środków retorycznych 	<ul style="list-style-type: none"> przygotować wypowiedź retoryczną według wskazówek Arystotelesa 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat przydatności retoryki w różnych sytuacjach

<p>22. Nieśmiertelność poety – liryka Horacego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postać Horacego • wyjaśnić pojęcie: <i>exegi monumentum, non omnis moriar</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić cechy charakterystyczne pieśni • rozpoznać rodzaj liryki omówionych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej • wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę utworów • określić funkcję środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić koncepcję poety i poezji wyrażoną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić topos <i>exegi monumentum</i> obecny w innych tekstach kultury
<p>23. Poeta w świecie współczesnym – <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać topos literacki obecny w wierszu • wskazać środki językowe zastosowane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • formułować problem zaprezentowany w wierszu • interpretować tytuł utworu • omówić funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat dialogu z tradycją, zaprezentowanego w wierszu
<p>24. Postawa wobec życia – stoicyzm i epikureizm w wierszach Horacego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • określić rodzaj liryki • wskazać adresatów lirycznych w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w wierszach • wskazać środki językowe użyte w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy filozofii stoickiej i epikurejskiej w utworach • określić funkcję środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić, przedstawioną w wierszach sytuację człowieka w obliczu śmierci 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie utworów przedstawić założenia filozofii Horacego
ANTYK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
<p>25. Język a inne systemy znaków</p>	<ul style="list-style-type: none"> • definiować znak 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić język jako system znaków 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i omówić cechy systemu językowego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać różne formy przekazywania informacji 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych
ANTYK – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					

26. Plan dekompozycyjny tekstu, streszczenie	<ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje planów charakteryzować rodzaje planów definiować streszczenie wskazać i omówić dwa porządki streszczenia 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy dobrze skonstruowanego planu prezentować proces tworzenia streszczenia omówić różnice między planem ramowym a planem szczegółowym 	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć dekompozycyjny plany szczegółowy wskazanego tekstu przekształcić plan szczegółowy w plan ramowy 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie stworzonego planu napisać streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić poprawność podanego streszczenia
27. Notatka syntetyzująca	<ul style="list-style-type: none"> definiować notatkę syntetyzującą przedstawić budowę notatki syntetyzującej 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić proces tworzenia notatki 	<ul style="list-style-type: none"> analizować podane notatki syntetyzujące 	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć notatkę syntetyzującą na podstawie podanych tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić poprawność podanej notatki syntetyzującej
28. Wypowiedź argumentacyjna	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej wymienić rodzaje argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposoby budowania spójności między zdaniami rozwinąć zaproponowaną argumentację 	<ul style="list-style-type: none"> zaproponować argumenty do podanej tezy i podeprzeć je przykładami ułożyć konspekt wypowiedzi argumentacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić poprawność podanej wypowiedzi argumentacyjnej
ANTYK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
29. i 30. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować materiał obowiązkowy właściwie argumentować uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> formułować i rozwiązywać problemy badawcze
BIBLIA – O EPOCE					
31. Biblia – wiadomości wstępne	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić etymologię słowa <i>Biblia</i> przedstawić podział Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić najważniejsze tłumaczenia Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy stylu biblijnego wymienić biblizmy i wskazuje ich źródło 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przykłady stylu biblijnego 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat funkcjonowania języka Biblii w życiu

	<ul style="list-style-type: none"> wymienić języki, w jakich została zapisana Biblia 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić przysłowia i aforyzmy, mające swoje źródło w Biblii 		<ul style="list-style-type: none"> przedstawić, jak odczytywać i interpretować Biblię 	codziennym i w literaturze
BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
32. Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> omówić wybrane wątki i przedstawić wybrane postacie z Księgi Rodzaju wyjaśnić znaczenie biblizmów, wywodzących się z Księgi Rodzaju 	<ul style="list-style-type: none"> porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym przedstawić i interpretować wybrane symbole zawarte w Księdze Rodzaju 	<ul style="list-style-type: none"> interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym) wskazać cechy stylu biblijnego w podanym fragmencie Księgi Rodzaju 	<ul style="list-style-type: none"> omówić koncepcję człowieka w Biblii
33. Konteksty i nawiązania – <i>Prawiek i inne czasy</i> Olgi Tokarczuk	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu omówić świat przedstawiony wskazać narratora 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy realistyczne i fantastyczne we fragmencie wskazać motywy biblijne we fragmencie i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> porównać biblijny sposób przedstawienia kosmogonii z zaproponowanym przez Olgę Tokarczuk przedstawić problematykę fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretować treści niedosłowne fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat funkcji mitu kosmogonicznego w życiu wspólnoty
34. Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba	<ul style="list-style-type: none"> opowiedzieć historię Hioba przedstawić kompozycję Księgi Hioba 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Hioba omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem przedstawić postać Hioba jako symbol niezawinionego cierpienia i niezachwianej wiary 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei) 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposoby przedstawiania Hioba w sztuce na podanych przykładach
35. Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, kim był Kohelet zrelacjonować fragment 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać podobieństwa między radami Koheleta a radami greckich filozofów

			• określić problematykę utworu		
36. Poezja biblijna – Księga Psalmsów	<ul style="list-style-type: none"> • przyporządkować psalmy do liryki • określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów • definiować pojęcia: <i>psalm, psalterz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach 	• określić funkcję środków językowych użytych w psalmach	• interpretować symbole pojawiające się w psalmach	• omówić koncepcję Boga i człowieka, wyłaniającą się z psalmów
37. Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana	• streścić przedstawione fragmenty Apokalipsy św. Jana	<ul style="list-style-type: none"> • opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera • wypowiedzieć się na temat genezy i autorstwa Apokalipsy św. Jana 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać główne cechy stylu Apokalipsy • interpretować symbole i alegorie znajdujące się w omówionych fragmentach 	• wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie	• porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata
38. Konteksty i nawiązania – Cormac McCarthy, <i>Droga</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • omówić świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów tekstu • wyjaśnić pojęcie <i>postapokaliptyczny</i> 	• porównać rzeczywistość opisaną we fragmentach z Apokalipsą św. Jana	• omówić przesłanie płynące z tekstu	• analizować postawy i emocje bohaterów w obliczu katastrofy
39. Filmowe nawiązanie do Biblii – <i>Dekalog I</i> Krzysztofa Kieślowskiego	• zrelacjonować treść filmu	• podjąć dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa	• wypowiedzieć się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie	• analizować rolę przypadku w konstrukcji fabuły	• podjąć dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie
BIBLIA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
40. Akt komunikacji językowej	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować akt komunikacji językowej • wymienić, co składa się na akt komunikacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić każdy ze składników aktu komunikacji • wyjaśnić, na czym polega skuteczność komunikacji 	• wskazać elementy aktu komunikacji w podanych przykładach	• wyjaśnić, na czym polega etyka wypowiedzi	• wyjaśnić, co zaburza czytelność komunikacji w podanych przykładach

41. Funkcje wypowiedzi (*funkcje fatyczną i magiczną na poziomie rozszerzonym)	<ul style="list-style-type: none"> wymienić funkcje wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać środki językowe, wskazujące na daną funkcję określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> analizować podany tekst pod względem środków językowych wskazujących na określoną funkcję
BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
42. Streszczenie a parafraza (*pojęcie parafrazy i wykorzystywanie pojęcia parafrazy w interpretacji utworu literackiego na poziomie rozszerzonym)	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać i zdefiniować streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnić streszczenie od parafrazy 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić różnice między streszczeniem a parafrazą wykonać streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystać umiejętność streszczania 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystać umiejętność streszczania i parafrazowania
BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
43. i 44. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> formułować i rozwiązywać problemy badawcze
ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE					
45. Średniowiecze – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> objaśnić etymologię nazwy epoki wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić średniowieczne wzorce osobowe wyjaśnić, na czym polegał uniwersalizm średniowieczny przedstawić informacje na temat 	<ul style="list-style-type: none"> definiować teocentryzm i wyjaśnić, czym przejawiał się w średniowieczu wyjaśnić, w czym przejawiał się dualistyczny obraz 	<ul style="list-style-type: none"> omówić fundamenty kultury średniowiecznej wypowiedzieć się na temat różnic między filozofią starożytną a średniowieczną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretować rolę karnawału w wiekach średnich

		szkół i uniwersytetów w średniowieczu	świata w średniowieczu <ul style="list-style-type: none"> • omówić średniowieczną hierarchię społeczną 		
46. Sztuka średniowieczna	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej • omówić alegorię i podać jej przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady wpływu sztuki średniowiecza na epoki następne
ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
47. <i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodnicę</i> • wskazać przykłady archaizmów w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Matki Boskiej w <i>Bogurodzicy</i> • omówić kompozycję utworu • na przykładzie <i>Bogurodzicy</i> omówić takie cechy literatury średniowiecznej, jak anonimowość, teocentryzm i dydaktyzm 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych • omówić formę wiersza • omówić funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat piśmiennictwa religijnego w średniowieczu
48. Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Maryję jako matkę • omówić motyw <i>stabat Mater</i> w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat genezy utworu

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe • omówić kompozycję wiersza • wskazać środki językowe w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków językowych 		
49. Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić motyw <i>danse macabre</i> • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i> • omawia groteskowy i naturalistyczny sposób przedstawienia śmierci • wskazuje elementy komizmu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza • omówić utwór jako satyrę społeczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu
50. Triumf śmierci w <i>Siódmej pieczęci</i> Igmara Bermiana	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść filmu • odnaleźć nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł i wyjaśnić jego funkcję • w kontekście filmu wyjaśnić pojęcia: <i>personifikacja, taniec śmierci</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w filmie konwencję moralitetu i ją omówić • w kontekście filmu wyjaśnić pojęcie <i>teodycea</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować przesłanie filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać szerokie konteksty i nawiązania
51. Ideał rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • przedstawić kodeks honorowy średniowiecznego rycerza 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i> • scharakteryzować Rolanda • omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza • wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego • omówić elementy <i>ars bene moriendi</i> obecne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić symbole obecne w pieśni • omówić kontekst historyczny utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym

			<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji bohaterów – rycerzy oraz ich wrogów 		
<p>52. Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić podany fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> • wymienić najważniejszych bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu • wskazać cechy gatunkowe utworu • charakteryzować, ukazane w utworze, wzorce parenetyczne władcy, rycerza i damy serca 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić funkcję fantastyki w utworze • wyjaśnić, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę • sformułować zasady miłości dworskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i>
<p>53. Konteksty i nawiązania – Halina Poświatowska, *** [<i>tutaj leży Izold...</i>]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać sytuacje liryczną w wierszu • omówić aluzję literacką zastosowaną w utworze • wskazać środki językowe użyte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • sformułować tezę interpretacyjną • określić funkcję środków językowych użytych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować wiersz • wskazać i omówić konteksty interpretacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać przesłanie wiersza z przesłaniem <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i>
<p>*54. Podróż po zaświatach – <i>Boska komedia</i> Dantego Alighieri</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • omówić fabułę całego utworu • wymienić przewodników Dantego po zaświatach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić genezę <i>Boskiej komedii</i> • wyjaśnić tytuł • scharakteryzować narratora • omówić kompozycję poematu • wyjaśnić pojęcia: <i>poemat epicki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu • zinterpretować alegorie obecne w poemacie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante
<p>*55. Konteksty i nawiązania – <i>Dno piekła</i> Andrzeja Bursy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonować treść wiersza • określać rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omawiać kreacje bohaterów wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować funkcję odniesień do piekła w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiadać się na temat kontekstu historycznego wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • porównywać udęczenie ludzi w utworze Bursy z udękami piekielnymi w <i>Boskiej komedii</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić funkcję użytych frazeologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać ironię użytą w wierszu i określić jej funkcję 	
ŚREDNIOWIECZE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
56. Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać czasowniki w tekście i określa ich formę gramatyczną • wskazać w tekście przymiotniki i imiesłowy o zabarwieniu neutralnym i wartościującym • wskazać w tekście rzeczowniki abstrakcyjne i konkretne • wskazać w tekście zdrobnienia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić funkcję czasowników użytych w tekście • określić funkcję przymiotników o zabarwieniu neutralnym i wartościującym użytych w tekście • określić funkcję rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych użytych w tekście • określić funkcję zdrobnień w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować tekst pod kątem użycia gramatycznych środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe służące psychizacji krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby podkreślenia ekspresji tekstu za pomocą środków językowych
ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
*57. Indukcja i dedukcja	<ul style="list-style-type: none"> • prezentować różne typy dowodzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawać typy dowodzenia w tekście • wskazać błąd we wnioskach 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować rozumowanie przedstawione w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • formułować wniosek na podstawie dwóch przesłanek 	<ul style="list-style-type: none"> • formułować przesłanki i na ich podstawie wyciągać wniosek
ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
58. i 59. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować 	<ul style="list-style-type: none"> • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

				• uogólnić, podsumować i porównać	
--	--	--	--	---	--

Autorka: Magdalena Lotterhoff

Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – NOWE Ponad słowami klasa 1 część 2. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
RENEANS – O EPOCE					
1. i 2. U progu czasów nowożytnych	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie nazwy epoki • wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem • wyjaśnić, na czym polegała reformacja 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki • objaśnić, na czym polegała reformacja, podać jej przyczyny i opisać rolę Marcina Lutra 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki • omówić powiązania pomiędzy renesansem a antykiem 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić główne idee Erazma z Rotterdamu, Mirandoli, Machiavellego i Morusa • opisać tych filozofów na kształtowanie się nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zmiany społeczne kształtujące nową epokę

		<ul style="list-style-type: none"> wymienić wyznania protestanckie 	<ul style="list-style-type: none"> analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki 		
<p>3. Filmowy obraz nocy św. Bartłomieja – Królowa Margot Patrice’a Chéreau</p>	<ul style="list-style-type: none"> omówić tematykę filmu 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie filmu opisać konflikty stanowiące kanwę fabuły filmu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić stosunki panujące na dworze francuskim jako tło wydarzeń rozgrywających się w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> analizować pobudki kierujące tytułową bohaterką filmu 	<ul style="list-style-type: none"> rozważyć problemy moralne poruszone w filmie
<p>4. Sztuka renesansu</p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać styl sztuki renesansowej wymienić najważniejszych twórców renesansu 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy charakterystyczne stylu renesansowego i omówić je na przykładach wyjaśnić pojęcia: <i>mimesis</i>, <i>perspektywa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli) 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy dzieła renesansowego omówić wpływ antyku na sztukę renesansu 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzec i omówić wartości humanistyczne w sztuce renesansu
RENEANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
<p>5. i 6. Wzorzec życia szlacheckiego – <i>Żywot człowieka poczciwego</i> Mikołaja Reja</p>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić tematykę utworu wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter <i>Żywota</i> 	<ul style="list-style-type: none"> streścić podane fragmenty wymienić cechy idealnego szlachcica 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie tekstu scharakteryzować idealnego szlachcica wskazać środki językowe zastosowane we fragmentach 	<ul style="list-style-type: none"> omówić obraz świata przedstawiony we fragmentach omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmentach 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega antropocentryczny charakter utworu
<p>7. Renesansowa wizja Boga – <i>Czego chcesz od nas, Panie</i> Jana Kochanowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść pieśni <i>Czego chcesz od nas, Panie</i> wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> określić gatunek utworu i podać jego pochodzenie omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu wskazać użyte środki językowe 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać interpretacji wiersza zanalizować renesansowy charakter wiersza omówić funkcję środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> porównać obraz Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z obrazem Boga w utworach średniowiecznych 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać rodzaj wersyfikacji

		<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat twórczości Jana Kochanowskiego 			
<p>8. i 9. Światopogląd Jana Kochanowskiego utrwalony w <i>Pieśniach</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść <i>Pieśni IX</i> zdefiniować gatunek <i>pieśń</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego pieśni wskazać elementy światopoglądu renesansowego w utworze wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza omówić kreację podmiotu lirycznego odnaleźć i omówić motywy horacjańskie w utworze Kochanowskiego omówić kontekst filozoficzny na podstawie wiersza scharakteryzować światopogląd poety 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać funkcjonalnej analizy i interpretacji utworu przedstawić humanistyczny ideał człowieka na podstawie pieśni 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze cechy wiersza sylabicznego
<p>10. Liryka patriotyczna Jana Kochanowskiego – <i>Pieśń V</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść pieśni zdefiniować gatunek <i>pieśń</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wypowiedzieć się na temat przynależności gatunkowej utworu wskazać użyte środki językowe przedstawić argumentację podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję użytych środków językowych omówić kontekst historyczny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcie <i>liryka tyrtejska</i> uzasadnić przynależność <i>Pieśni V</i> do liryki tyrtejskiej przedstawić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w wybranym przez siebie utworze literackim 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w twórczości współczesnej
<p>11. Liryka autotematyczna Jana Kochanowskiego – <i>Pieśń XXIV</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> relacjonować treść wiersza wskazać podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kreację podmiotu lirycznego wskazać motywy mitologiczne w utworze wskazać środki językowe 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kontekst historycznoliteracki omówić funkcję motywów mitologicznych w utworze omówić funkcję środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy światopoglądu renesansowego w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat symboliki ptaka w literaturze i sztuce

		<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega autotematyzm wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić realizację motywu <i>non omnis moriar</i> w wierszu 		
<p>12., 13. i 14. „Żaden ojciec podobno barziej nie miłował dziecięcia” – o <i>Trenach</i> Jana Kochanowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii • zrelacjonować treść <i>Trenów IX, X i XI</i> • zdefiniować tren 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegał kryzys światopoglądowy poety widoczny w <i>Trenach</i> • wskazać nawiązania do antyku w poznanych <i>trenach</i> (filozofii, mitologii) • wskazać nawiązania biblijne w poznanych <i>trenach</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega polemika ze stoicyzmem w poznanych <i>trenach</i> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w poznanych <i>trenach</i> • wskazać ironię w <i>Trenie IX</i> i określić jej funkcję • wskazać punkt kulminacyjny w <i>Trenie X</i> i wyjaśnić jego istotę • wskazać wyobrażenia eschatologiczne obecne w <i>Trenie X</i> • przedstawić wątpliwości podmiotu lirycznego w <i>Trenie XI</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji <i>Trenów IX, X i XI</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegało nowatorstwo <i>Trenów</i> Kochanowskiego
<p>15. Żałoba po stracie dziecka – ***[<i>Anka! to już trzy i pół roku</i>] Władysława Broniewskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć nawiązania do <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wiersza • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować zakończenie wiersza • omówić kontekst historyczny utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych epokach literackich
<p>*16. i 17. <i>Treny</i> jako cykl poetycki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję cyklu • grupować utwory w obszary tematyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Urszulki w <i>Trenach</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić cykl <i>Trenów</i> jako kreację artystyczną • wskazać elementy renesansowe w cyklu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić cykl jako świadectwo kryzysu światopoglądowego • przedstawić ewolucję poglądów Jana 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega konsolacyjny charakter <i>Trenów</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić odniesienia do antyku i Biblii obecne w <i>Trenach</i> • wskazać środki językowe użyte w utworach • odczytać ewolucję światopoglądu poety w cyklu <i>Trenów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków językowych użytych w utworach • omówić sposób przedstawienia śmierci w wierszach 	<p>Kochanowskiego w cyklu, odwołując się do wierszy</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać kreacje literackie bohaterów dotkniętych cierpieniem – podmiot liryczny <i>Trenów</i> i Hioba 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat uniwersalnego charakteru <i>Trenów</i> • omówić funkcję przedstawienia sytuacji lirycznej na podobieństwo snu w <i>Trenie XIX</i> • omówić wizję życia pośmiertnego w <i>Trenach</i>
<p>18. O czym jest <i>Odprawa posłów greckich</i> Jana Kochanowskiego?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • wymienić bohaterów tragedii i podać ich pierwowzory z mitologii greckiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do mitu o wojnie trojańskiej • wskazać nawiązania do budowy tragedii antycznej • scharakteryzować bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić problematykę dramatu • wyjaśnić, na czym polega konflikt postaw w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić okoliczności wystawienia utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kunszt poetycki pieśni chóru
<p>19. i 20. Zastosowanie chwytów retorycznych w polityce – <i>Odprawa posłów greckich</i> Jana Kochanowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić argumenty Antenora i Aleksandra 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać chwytów retoryczne i erystyczne w wypowiedziach Antenora, Aleksandra i Iketaona 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować argumenty mówców • omówić mechanizmy powstawania decyzji przesądających o losach zbiorowości zaprezentowane w utworze • na podstawie pieśni <i>Wy, którzy pospolitą rzeczą władacie</i> stworzyć kodeks etyczny polityka 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować mowę Iketaona pod kątem zabiegów manipulacyjnych • omówić przesłanie zawarte w zakończeniu dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym jest <i>kostium historyczny</i> w utworze i odnieść to pojęcie do <i>Odprawy posłów greckich</i>
<p>21. <i>Odprawa posłów greckich</i> jako dramat humanistyczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić budowę <i>Odprawy posłów greckich</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe tragedii antycznej w 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić cechy gatunkowe tragedii antycznej zastosowane 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sporu pomiędzy Aleksandrem a Antenorem w 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję monologu Kasandry

		<p><i>Odprawie posłów greckich</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy dramatu humanistycznego w <i>Odprawie posłów greckich</i> 	<p>przez Jana Kochanowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję pieśni chóru w dramacie 	<p>odniesieniu do konfliktu tragicznego</p>	
<p>22. Przed czym ostrzega Kasandra? – <i>Rozterka Kasandry</i> Anny Kamieńskiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • nazwać rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst mitologiczny wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać użyte środki językowe 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować typy ludzi, o których mówi podmiot liryczny • przedstawić zagrożenia, przed którymi ostrzega Kasandra w wierszu • określić funkcję użytych środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać przesłanie wiersza Kamieńskiej z wypowiedzią Kasandry w <i>Odprawie posłów greckich</i> • wypowiedzieć się na temat tragicznego wydźwięku obu tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza
<p>23. Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst biograficzny twórczości Jana Kochanowskiego • wymienić najważniejsze utwory Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować wybrane utwory Jana Kochanowskiego • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst filozoficzny twórczości Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić renesansowy charakter twórczości Jana Kochanowskiego
<p>*24. i 25. Życie w idealnym państwie – <i>Utopia</i> Tomasa Morusa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu utworu • zdefiniować pojęcie <i>utopia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić koncepcję organizacji życia społecznego przedstawioną w dziele 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić prawa i obowiązki mieszkańców Utopii 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat ideału społeczeństwa przedstawionego w dziele Morusa • przedstawić motyw utopii dawniej i dziś 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega antyutopia i podać przykłady
<p>*26. Niebezpieczeństwa utopii – <i>Nowy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu utworu • wyjaśnić pojęcie <i>antyutopia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega antyhumanizm utopii opisaną przez Huxleya 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje między utopią i antyutopią na przykładzie <i>Utopii</i> Tomasa Morusa i 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję, czy ważniejsza jest jednostka, czy społeczność 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady utopii i antyutopii w kulturze współczesnej

<i>wspaniały świat</i> Aldousa Huxleya		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy konwencji <i>science fiction</i> we fragmentach 	<i>Nowego wspaniałego świata</i> Aldousa Huxleya		
27. i 28. Retoryka w służbie ojczyźnie – <i>Kazania sejmowe</i> Piotra Skargi	<ul style="list-style-type: none"> • określić, na czym polega dydaktyczny charakter <i>Kazań sejmowych</i> • wyjaśnić pojęcie <i>retoryka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować argumentację Piotra Skargi • wskazać w tekście chwyt retoryczny • wskazać w tekście nawiązania do Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję zastosowanych środków retorycznych • omówić realizację toposu ojczyzny w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować stylizację biblijnego proroctwa obecną w <i>Kazaniach sejmowych</i> • podjąć dyskusję na temat wymowy politycznej <i>Kazań sejmowych</i> • umieścić <i>Kazania sejmowe</i> w kontekście historycznym 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wizji Skargi ukazanej na obrazie Jana Matejki • ocenić ideologiczną funkcję obrazu
RENEZANS – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
29. i 30. Zapożyczenia	<ul style="list-style-type: none"> • definiować pojęcie <i>zapożyczenie</i> • przedstawić podział zapożyczeń ze względu na pochodzenie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię zapożyczeń w języku polskim • podać przykłady zapożyczeń i sklasyfikować je ze względu na pochodzenie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny zmiany źródeł zapożyczeń na przestrzeni wieków • rozpoznać zapożyczenia w tekście i dokonać ich klasyfikacji 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształcić podane zdania tak, aby zastąpić zapożyczenia słowami rodzimymi 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat roli zapożyczeń w języku polskim • sklasyfikować przykłady zapożyczeń ze względu na stopień przyswojenia
RENEZANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
31. Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym jest perswazja 	<ul style="list-style-type: none"> • znać i rozróżnić rodzaje argumentów stosowanych w perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> • znać i stosować zabiegi językowe wzmacniające perswazję • wskazać cele perswazyjne w podanych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumieć i stosować zasady budowy skutecznej wypowiedzi perswazyjnej • wskazać językowe i pozajęzykowe środki perswazji w podanych tekstach i 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i rozróżnić cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej • przygotować mowę perswazyjną

				zaprezentowanych sytuacjach	
32. Jak skutecznie przemawiać?	<ul style="list-style-type: none"> wylicza rodzaje przemówień wylicza środki retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną wyjaśnić, w jaki sposób użyte środki retoryczne oddziałują na odbiorcę 	<ul style="list-style-type: none"> analizować przemówienie pod kątem użytych środków retorycznych 	<ul style="list-style-type: none"> stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu wygłosić mowę z uwzględnieniem środków pozajęzykowych 	<ul style="list-style-type: none"> zbudować wypowiedź retoryczną z uwzględnieniem jej funkcji językowej, celu i adresata
RENEZANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
33. i 34. Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> formułować i rozwiązywać problemy badawcze
BAROK – O EPOCE					
35. i 36. Barok – epoka sprzeczności	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i> określić ramy czasowe epoki w Europie i Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem omówić kontekst historyczny epoki wyjaśnić pojęcie <i>kontrreformacja</i> scharakteryzować specyfikę polskiego baroku wyjaśnić pojęcie <i>sarmatyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie soboru trydenckiego dla epoki omówić główne idee filozofii Kartezjusza omówić najważniejsze idee filozofii Pascala i wyjaśnić, na czym polega zakład Pascala 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku 	<ul style="list-style-type: none"> omówić przyczyny i przejawy niepokojów duchowych charakterystycznych dla epoki

<p>37. i 38. Sztuka baroku</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejszych twórców okresu baroku wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować idee, które ukształtowały sztukę baroku dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> opisać rolę Kościoła katolickiego jako mecenas sztuki barokowej
<p>39. Portret malarza barokowego – <i>Dziewczyna z perłą</i> Petera Webbera</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować życie codzienne w baroku na podstawie filmu opisać proces powstawania dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować postacie głównych bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> przeanalizować kreację Scarlett Johansson 	<ul style="list-style-type: none"> porównać kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć prezentację na temat obrazu artysty w filmie sformułować recenzję filmu
BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
<p>40. i 41. Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> odczytać ze zrozumieniem wiersze Szarzyńskiego określić problematykę utworów wskazać środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję użytych środków stylistycznych wskazać w utworze cechy sonetu wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy i interpretacji utworów odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Szarzyńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego
<p>42. i 43. Kunsztowna poezja barokowa – wiersze Daniela Naborowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować wiersze wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega koncept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i> wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję środków stylistycznych w wierszach Naborowskiego odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację w obronie tezy 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy i interpretacji utworów omówić funkcję nawiązań do Księgi Koheleta w wierszu <i>Marność</i> wskazać cechy poezji dworskiej w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcjonowanie w kulturze motywu <i>vanitas</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne 		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy poezji metafizycznej w wierszu <i>Krótkość żywota</i> 	
<p>44. Echa baroku w poezji współczesnej – Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Róża oddana Danielowi Naborowskiemu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wyjaśnić pojęcia: <i>topos, puenta, koncept, vanitas</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określić zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz • wskazać podobieństwa pomiędzy wierszem Rymkiewicza a poezją Naborowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazać się znajomością motywów barokowych i wskazać, które motywy zostały wykorzystane w wierszu Rymkiewicza • zinterpretować puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić symbolikę róży w kulturze • dokonać analizy i interpretacji wiersza • wskazać nawiązania do barokowego konceptyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wiersz Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji
<p>45. i 46. Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworów • wyjaśnić istotę konceptu w wierszach • wskazać środki stylistyczne w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy poezji dworskiej w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna • omówić funkcję użytych środków stylistycznych • wskazać cechy sonetu w utworze <i>Do trupa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji wierszy • wskazać obecność sensualizmu w analizowanych wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić połączenie toposu miłości i śmierci w wierszach Morsztyna i innych wybranych tekstach kultury
<p>47. Barokowość w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, ***[<i>Dla zakochanych to samo staranie...</i>]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>erotyku</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać użyte środki językowe • wskazać podobieństwa między doświadczeniami miłości i śmierci 	<ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę wiersza • omówić funkcję użytych środków stylistycznych • omówić związki między wierszem Grochowiaka a poezją Jana Andrzeja Morsztyna 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy makabry w wierszu • wyjaśnić, na czym polega ich groteskowość
<p>48. William Szekspir i epoka elżbietańska</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym był teatr elżbietański 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić związek między narodzinami teatru elżbietańskiego a rozkwitem kultury w 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować ogólnie tematykę dzieł Szekspira

				Anglii pod panowaniem Elżbiety I	
49. <i>Romeo i Julia</i> – naj słynniejsza opowieść o miłości	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fabułę dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega tragizm losów bohaterów • scharakteryzować bohaterów tragedii 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zwroty akcji i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła
50. Tragizm <i>Romea i Julii</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przeszkody, z którymi muszą się mierzyć bohaterowie 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację Romea i Julii jako bohaterów dynamicznych • wyjaśnić, na czym polega idealizm bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić tragizm tytułowych bohaterów dramatu • wyjaśnić, na czym polega tragizm w utworze literackim w odniesieniu do tradycji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat problemu konfliktu pokoleń przedstawionego w utworze
51. <i>Romeo i Julia</i> wobec tradycji literackiej	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić cechy dramatu szekspirowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji przeznaczenia w utworze i porównać je z antycznym fatum 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować język utworu • przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira w stosunku do tragedii klasycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać utwory podejmujące temat miłości silniejszej od śmierci
52. Makbet wystawiony na próbę – kreacja tytułowego bohatera dzieła Williama Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fabułę dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Makbeta z początku dzieła jako wcielenie ideału rycerza feudalnego • omówić stopniową przemianę Makbeta 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję spotkania z czarownicami w życiu Makbeta 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować motywację zachowań bohatera • wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować znaczenie słów: „Makbet zabija sen”
53. Lady Makbet – kobieta fatalna czy bohaterka tragiczna?	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię Lady Makbet 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić reakcję Lady Makbet na wiadomość o wróżbie czarownic • omówić zachowanie Lady Makbet tuż po 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy manipulacji językowej w wypowiedziach Lady Makbet podczas próby przekonywania męża do zabójstwa 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stereotypowy wizerunek kobiety w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przyczyn obłędu bohaterki

		dokonaniu zabójstwa i pod koniec dramatu	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy Lady Makbet, które wyróżniają ją na tle tradycji literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> przeanalizować relacje między małżonkami przeanalizować dialogi między Makbetem a Lady Makbet przed dokonaniem zabójstwa 	
54. Funkcja świata nadprzyrodzonego w <i>Makbecie</i> Williama Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy fantastyki w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób kreacji wiedźm wypowiedzieć się na temat funkcji wiedźm w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat wizerunku czarownicy w kulturze omówić, w jaki sposób wiedźmy manipulują Makbetem omówić funkcję wprowadzenia elementów fantastyki do dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat motywu <i>theatrum mundi</i> w <i>Makbecie</i>, dostrzegając w tytułowym bohaterze aktora, a w czarownicach – reżyserki dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję, w jakim stopniu wróżby determinowały działania bohatera
55. <i>Makbet</i> – dramat o władzy	<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady zachowania Makbeta świadczące o jego przemianie w tyrana 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Makbeta jako władcę 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję strachu i ambicji w kreacji Makbeta 	<ul style="list-style-type: none"> porównać drogę do władzy Makbeta i Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat wpływu władzy na człowieka
56. <i>Makbet</i> Williama Szekspira – dramat szekspirowski	<ul style="list-style-type: none"> porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję fantastyki w utworze wskazać cechy dramatu szekspirowskiego w <i>Makbecie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób Szekspir buduje napięcie dramatyczne w utworze zdefiniować tragizm w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję różnicowania języka bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira
*57. <i>Hamlet</i> – utwór o władzy	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować sposób przejścia władzy przez Klaudiusza 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Klaudiusza jako władcę 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy makiawelizmu w sposobie sprawowania władzy przez Klaudiusza 	<ul style="list-style-type: none"> analizować monolog Klaudiusza wygłoszony po przedstawieniu i 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat sposobu przejścia władzy przez Fortynbrasa

			<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować rolę Ducha w utworze jako symbol władzy ojcowskiej nad synem 	omówić zagadnienie teatralności polityki	
<p>*58. i 59. Hamlet jako symbol postawy życiowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fabułę dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy Hamletem a innymi bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat szaleństwa bohatera • omówić realizację motywu <i>vanitas</i> w scenie na cmentarzu 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować i zinterpretować monolog Hamleta • omówić motyw <i>theatrum mundi</i> w odniesieniu do Hamleta 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić postawę tytułowego bohatera
<p>*60. Tragedia zemsty</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny dążenia do zemsty przez: Hamleta, Laertesę i Fortynbrasa 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób realizacji zemsty przez Hamleta • omówić sposób realizacji zemsty przez Laertesę • omówić sposób realizacji zemsty przez Fortynbrasa 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję rozmowy Hamleta z duchem ojca • dostrzec tragizm Hamleta wynikający z narzucenia mu obowiązku zemsty • porównać trzy postawy wobec zemsty 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kulturowo usankcjonowanego obowiązku zemsty 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przyczyn zwlekania z dokonaniem zemsty
<p>*61. Kreacja Ofelii</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować historię Ofelii 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Ofelię • przedstawić relację pomiędzy Ofelią a jej ojcem • przedstawić relację pomiędzy Ofelią a Hamletem 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przyczyn obłędu Ofelii 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać obłęd Ofelii i Hamleta 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat teatralności w zachowaniu Ofelii
<p>*62. <i>Tren Fortynbrasa</i> Zbigniewa Herberta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i omówić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do <i>Hamleta</i> Szekspira • scharakteryzować Hamleta i Fortynbrasa • wskazać środki językowe 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić problematykę utworu • omówić funkcję użytych środków stylistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat prezentowanych postaw

<p>63. William Szekspir – podsumowanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira wymienić omówione utwory Williama Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> omówić cechy dramatu szekspirowskiego na podstawie poznanych utworów porównać <i>Biografiolach</i> Stanisława Barańczaka z fabułą poznanych utworów Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira wskazać kolokwializmy w <i>Biografiolach</i> Stanisława Barańczaka i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omówić znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury wskazać przykłady gry słownej w utworach Barańczaka i wyjaśnić, na czym polegają 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat trafności parodii zastosowanej przez Barańczaka
<p>64. i 65. <i>Skąpiec</i> Moliera – komedia charakterów</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść komedii 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Harpagona 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze fragmenty reprezentujące różne rodzaje komizmu wskazać przykłady karykaturalnej przesady w wypowiedziach Harpagona oraz dotyczących bohatera i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega komizm postaci wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób, w jaki Harpagon traktuje ludzi i zwierzęta
<p>66. <i>Skąpiec</i> Moliera – krytyka obyczajów</p>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić relacje rodzinne w domu Harpagona 	<ul style="list-style-type: none"> omówić stosunek Harpagona do własnych dzieci 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy komedii klasycystycznej wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter utworu 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat konfliktu pokoleń przedstawionego w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat obyczajów panujących w XVII-wiecznej Francji na podstawie <i>Skąpca</i>
BAROK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
<p>67. Odmiany polszczyzny</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega zjawisko odmian języka 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać, od jakich czynników zależy sposób mówienia i pisania wskazać różnice między mówioną a pisaną odmianą języka 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić dialekty języka polskiego wskazać cechy języka nieoficjalnego w podanym fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym jest środowiskowa odmiana języka i omówić jej cechy przekształcić język nieoficjalny na oficjalny 	<ul style="list-style-type: none"> posłużyć się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice między językiem oficjalnym i nieoficjalnym 			
BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
68. i 69. Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
OŚWIECENIE – O EPOCE					
70. Oświecenie w Europie i Polsce	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić etymologię nazwy epoki • podać daty graniczne oświecenia w Europie • podać daty graniczne oświecenia w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać światopogląd epoki • przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki • wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia • wyjaśnić pojęcia <i>racjonalizm</i> i <i>utilitaryzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>empyryzm, ateizm, deizm, materializm, sensualizm</i> • opisać przemiany społeczne doby oświecenia • wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna, konstytucja, trójpodział władzy</i> • scharakteryzować specyfikę polskiego oświecenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze idee filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau • omówić znaczenie prasy w oświeceniu • wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu • wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować związek światopoglądu oświecenia z życiem codziennym w epoce
71. Sztuka oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać na przykładach dzieł sztuki (malarstwa, architektury, rzeźby) cechy stylu klasycystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy stylu klasycystycznego, rokokowego i sentymentalnego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • określić, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać na przykładach cechy stylu rokokowego • wskazać na przykładach cechy stylu sentymentalnego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej 		najważniejsze idee tej epoki
72. Oblicza miłości do muzyki – <i>Amadeusz</i> Miloša Formana	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fabułę filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Salieriego oraz Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określić jego funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować postać Mozarta oraz w tym kontekście wypowiedzieć się na temat miejsca sztuki w życiu człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny
OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
73. Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić postawę obywatelską Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić działalność publicystyczną i literacką Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kontekst historyczny epoki
74. Poetycka definicja patriotyzmu	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać adresata lirycznego • opisać wzór patrioty ukazany w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić okoliczności powstania <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i> • wskazać użyte środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję użytych środków stylistycznych • zdefiniować hymn i wskazać cechy hymnu w utworze Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję zwrotu do miłości ojczyzny obecnego w utworze
75. i 76. Satyryczny komentarz do rzeczywistości	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować satyrę • zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić gatunki literackie dominujące w oświeceniu • scharakteryzować głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i> • wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić cechy stylu klasycystycznego w literaturze • przedstawić problematykę satyr • wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrach • zinterpretować puentę satyry <i>Pijaństwo</i> • omówić sposób piętnowania wad w 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić satyrę w kontekście XVIII-wiecznych obyczajów i sytuacji politycznej

		<ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworach cechy satyry 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić kompozycję satyr wskazać środki retoryczne w satyrze <i>Świat zepsuty</i> i określić ich funkcję 	satyrach Ignacego Krasickiego	
77. Współczesna satyra	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść utworu wyjaśnić terminy <i>ironia</i> i <i>stereotyp</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy satyry w utworze wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić problem poruszony w satyrze omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze 	<ul style="list-style-type: none"> porównać <i>Mistrzostwa w narzekaniu</i> Wojciecha Młynarskiego z wybraną satyrą Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kontekst społeczno-polityczny utworu
OŚWIECENIE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
78. Style funkcjonalne	<ul style="list-style-type: none"> wymienia style funkcjonalne 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy poszczególnych stylów funkcjonalnych 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela style funkcjonalne polszczyzny i rozumie zasady ich stosowania 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje cechy stylu funkcjonalnego w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca teksty z jednego stylu na drugi
OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
79. i 80. Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> formułować i rozwiązywać problemy badawcze