

Przedmiotowy system oceniania. Klasa 4 i 5. Zakres podstawowy

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopiniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
LITERATURA LAT 1945–1989							
1.	Europa po roku 1945	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Europa po roku 1945</i> Tony Judt, <i>Powojnie. Historia Europy od roku 1945</i> (fragmenty rozdziału <i>Spuścił zna wojny</i>)	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest esej przypomina, na czym polega paralela wskazuje fragmenty poświęcone zniszczonym miastom podczas wojny omawia zakończenie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest przykładem eseju historycznego wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny wymienia skutki wojny wskazywane przez autora 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego omawia paralele między światem ludzkim i materialnym omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględny zem 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym podaje przykłady postaw wobec wojennych zniszczeń i cierpienia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy eseju
2.	Powojenna filozofia	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Powojenna filozofia</i> Jean-Paul Sartre, <i>Egzystencjalizm jest humanizmem</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie egzystencjalizmu wie, co to jest esej zna pojęcie humanizmu laickiego wskazuje ważny dla niego cytat 	<ul style="list-style-type: none"> zna założenia egzystencjalizmu wie, że tekst jest esejem filozoficznym omawia postawy humanizmu laickiego wskazuje ważne dla niego cytaty 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia egzystencjalizmu uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym wyjaśnia, na czym polega humanizm laicki komentuje cytaty z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do założeń egzystencjalizmu omawia tekst jako esej ustosunkowuje się do postawy humanizmu laickiego interpretuje cytaty z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy filozoficznej
3.	Absurd życia w filozofii egzystencji	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Absurd życia w filozofii egzystencji</i> Albert Camus, <i>Mit Syzyfa</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie eseju filozoficznego zna pojęcie postawy heroicznej zna pojęcie buntu egzystencjalnego zna pojęcie człowieka absurda przypomina, kim był Syzyf 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór to esej filozoficzny rozpoznaje w tekście postawę heroiczną omawia postawę buntu egzystencjalnego łączy Syzyfa z pojęciem człowieka absurda wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny objaśnia pojęcie człowieka absurda 	<ul style="list-style-type: none"> omawia tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej komentuje postawę heroiczną ocenia postawę buntu egzystencjalnego ustosunkowuje się do postawy człowieka absurda 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
4.	Epidemia jako parabola	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Epidemia jako parabola</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest parabolą literacką wyjaśnia, na czym polega alegoria określa postawy bohaterów wobec dżumy dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną omawia postawy heroiczne w tekście charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku epidemii tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt Syzyfa tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę Syzyfa tworzy samodzielnie, rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę Syzyfa tworzy samodzielnie, rozbudowaną pracę pisemną
5.	Problematyka egzystencjalna w <i>Dżumie</i>	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Problematyka egzystencjalna w „Dżumie”</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli literackiej zna pojęcie alegorii wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą wie, na czym polega problematyka egzystencjalna wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna przedstawia ojca Paneloux pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest parabolą literacką wyjaśnia, na czym polega alegoria określa postawy bohaterów wobec dżumy dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną omawia postawy heroiczne w tekście charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku epidemii tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę Syzyfa tworzy samodzielnie, rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę Syzyfa tworzy samodzielnie, rozbudowaną pracę pisemną
6.	Heroizm wbrew nadziei	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Heroizm wbrew nadziei</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli literackiej zna pojęcie alegorii wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą wie, na czym polega problematyka egzystencjalna wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna przedstawia ojca Paneloux pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest parabolą literacką wyjaśnia, na czym polega alegoria określa postawy bohaterów wobec dżumy dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną omawia postawy heroiczne w tekście charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku epidemii tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę Syzyfa tworzy samodzielnie, rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę Syzyfa tworzy samodzielnie, rozbudowaną pracę pisemną
7.	Jak można ocalić wiarę?	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Jak można ocalić wiarę?</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli literackiej zna pojęcie alegorii wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą wie, na czym polega problematyka egzystencjalna wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna przedstawia ojca Paneloux pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest parabolą literacką wyjaśnia, na czym polega alegoria określa postawy bohaterów wobec dżumy dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną omawia postawy heroiczne w tekście charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku epidemii tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę Syzyfa tworzy samodzielnie, rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę Syzyfa tworzy samodzielnie, rozbudowaną pracę pisemną
8.	Totalitaryzm jako system	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Totalitaryzm jako system</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega antyutopia wie, na czym polega autorytaryzm wymienia warstwy społeczne Oceanii wyjaśnia, na czym polega konformizm wyjaśnia, co to jest panoptikon wyjaśnia, na czym polega nowomowa wyjaśnia, na czym polega manipulacja wie, na czym polega propaganda pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega antyutopia wie, na czym polega autorytaryzm wymienia warstwy społeczne Oceanii podaje z testu przykłady postaw konformistycznych podaje z tekstu przykłady realizacji idei panoptikonu podaje z tekstu przykłady nowomowy podaje z tekstu przykłady manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę Syzyfa tworzy samodzielnie, rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę Syzyfa tworzy samodzielnie, rozbudowaną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń	podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	rozszerzone (ocena dobra) Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	wykraczające (ocena celująca) Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
9.	Człowiek w totalitaryzmie	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Człowiek w totalitaryzmie</i> George Orwell, Rok 1984	Uczeń	ustala, do czego ma doprowadzić propaganda tworzy wypowiedź pisemną	podaje z tekstu przykłady manipulacji podaje przykłady propagandy tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	ocenia przykłady propagandy samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	Uczeń spełnia wymagania
10.	Propaganda w państwie totalitarnym	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Propaganda w państwie totalitarnym</i> George Orwell, Rok 1984	Uczeń	wyjaśnia, co to jest reportaż historyczny wyjaśnia, czym Maria Janion uzasadnia akceptację dla komunizmu	uzasadnia, że tekst jest reportażem historycznym wyjaśnia, jak Herbert uzasadnia swój sprzeciw wobec komunistycznego porządku	omawia tekst z perspektywy reportażu historycznego omawia argumenty przytoczone w tekście	Uczeń spełnia wymagania
11.	Złowrog ci czar komunizmu	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Złowrog ci czar komunizmu</i> Jacek Trznadel, <i>Hańba do mowa</i>	Uczeń	zna pojęcie paradoksu wie, co to jest apostrofa zna pojęcie liryki apelu wie, na czym polega kontrast wie, na czym polega aluzja literacka pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	wyjaśnia, na czym polega paradoks rozpoznaje apostrofę wie, na czym polega liryka apelu wskazuje odbiorcę apelu wyjaśnia rolę kontrastów wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa na poetach tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	omawia funkcję paradoksu i interpretuje teksty wynikające z apostrofy omawia funkcję liryki apelu omawia kontrasty występujące w tekście komentuje aluzje biblijne samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	Uczeń spełnia wymagania
12.	Przestrogi dla polityków	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Przestrogi dla polityków</i> Czesław Miłosz, <i>Do polityka</i> , <i>Który skrzywdziłeś</i>	Uczeń	wyjaśnia, co to jest traktat rozpoznaje w utworze topos <i>theatrum mundi</i> odtwarza prawdy o życiu formułowane przez poetę wie, czym zajmuje się aksjologia	wyjaśnia, dlaczego utwór jest traktatem określa funkcję toposu <i>theatrum mundi</i> ustala, jak poeta przestrzega miejsce jednostki w świecie	interpretuje utwór z perspektywy przynależności gatunkowej interpretuje topos <i>theatrum mundi</i> omawia relację człowieka ze światem	Uczeń spełnia wymagania
13.	Poezja o moralności	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Poezja o moralności</i> Czesław Miłosz, <i>Traktat moralny</i> , <i>Zakłęcie</i>	Uczeń	zna pojęcie traktatu wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> cytuje fragmenty dotyczące prawd życiowych zna pojęcie aksjologii zna pojęcie kalokagatii	wyjaśnia, dlaczego utwór jest traktatem określa funkcję toposu <i>theatrum mundi</i> ustala, jak poeta przestrzega miejsce jednostki w świecie	interpretuje utwór z perspektywy przynależności gatunkowej interpretuje topos <i>theatrum mundi</i> omawia relację człowieka ze światem	Uczeń spełnia wymagania

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopiniające (ocena bardzo dobra)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopiniające, a także:	
14.	Niezgoda na zło	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Niezgoda na zło</i> Zbigniew Herbert, <i>Pieśń o bębnie</i> , Dawni Mistrzowie, <i>Potęga smaku</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega ironia wie, na czym polega patos wyjaśnia pojęcie symbolu wie, co to jest apostrofa zna pojęcie estetyki pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcie kalokagatii rozpoznaje ironię w tekście dostrzega przejawy patosu wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym wskazuje apostrofę wie, czym zajmuje się estetyka tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega elementy aksjologiczne w tekście wyjaśnia, na czym polega kalokagatia wskazuje elementy podane ironii omawia funkcję patosu wyjaśnia znaczenia symboli omawia funkcję apostrofy wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy aksjologiczne w tekście interpretuje tekst z perspektywy kalokagatii interpretuje elementy ironiczne omawia elementy patetyczne interpretuje elementy symboliczne interpretuje znaczenia związane z apostrofą tworzy zwartą wypowiedź na temat estetyki jako działu filozofii tworzy samodzielnie rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wykraczające (ocena celująca) Uczeń spełnia wymagania dopiniające, a także:
15.	Etos człowieka myślącego	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Etos człowieka myślącego</i> Zbigniew Herbert, <i>Przesłanie Pana Cogito</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega paradoks zna pojęcie etosu inteligenckiego wie, na czym polega apostrofa rozpoznaje postawy, do których odwołuje się poeta pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście paradoksy wie, na czym polega etos inteligencki rozpoznaje apostrofy nazywa postawy, do których odwołuje się poeta tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksów omawia w wierszu etos inteligencki ustala, do kogo są skierowane apostrofy omawia postawy wskazwane przez poetę tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksów tworzy zwartą wypowiedź na temat etosu inteligenckiego omawia funkcje apostrof prezentuje zwartą wypowiedź na temat postaw, do których odwołuje się poeta samodzielnie tworzy wy-czerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy etycznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
16.	Życie zniewolone	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Życie zniewolone</i> Andrzej Bursa, <i>Sobota</i> , <i>Nauka chodzenia</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje pokolenie „Współczesności” wie, na czym polega ironia zna pojęcie wulgaryzmu rozpoznaje zaprezentowaną wizję świata wie, co to jest kolokwializm wie, na czym polega postawa oportunistyczna 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że autor należy do pokolenia „Współczesności” rozpoznaje w tekście ironię wie, na czym polegają wulgaryzmy omawia zaprezentowaną wizję świata wskazuje kolokwializmy w tekście omawia postawę wynikającą z wiersza wie, na czym polega oportunizm 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia autorów należących do pokolenia „Współczesności” omawia funkcję ironii omawia funkcję wulgaryzmów omawia sytuację życiową bohatera lirycznego omawia funkcję kolokwializmów ocenia postawę wynikającą z wiersza rozpoznaje postawę oportunistyczną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia pokolenia „Współczesności” interpretuje fragmenty o wymowie ironicznej interpretuje znaczenia wynikające z użycia wulgaryzmów komentuje sytuację życiową bohatera lirycznego omawia znaczenia wynikające z użycia kolokwializmów ocenia postawę opisaną w wierszu
17.	Mityczny PRL	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Mityczny PRL</i> <i>Nad rzeką, której nie ma</i> , reż. Andrzej Barański Andrzej Bursa, <i>Fiński nóż</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie mityzacji zna pojęcie realizmu magicznego rozpoznaje znaki realiów PRL-u wymienia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega mityzacja wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny opowiada o realiach PRL-u przedstawia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje mityzację w utworze podaje przykłady realizmu magicznego z utworu opowiada o świecie przedstawionym filmu charakteryzuje bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy mityzacji omawia zastosowaną w utworze konwencję realizmu magicznego interpretuje świat przedstawiony filmu ocenia bohaterów filmu
18.	Życie codzienne w PRL	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Życie codzienne w PRL</i> Edward Stachura, <i>Dzienna jazda pociągami</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, jak wyglądało życie codzienne w PRL-u dostrzega humor w tekście zna pojęcie socjolektu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady życia codziennego w PRL-u wskazuje w tekście przejawy humoru wyjaśnia, na czym polega socjolekt 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat życia codziennego w PRL-u omawia funkcje humoru omawia funkcję socjolektu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji realizmu magicznego samodzielnie analizuje i interpretuje tekst na temat życia codziennego w PRL-u omawia funkcje humoru omawia funkcję socjolektu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
19.	Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury</i> Edward Stachura, <i>Opadły mgły, wstaje nowy dzień</i> , <i>Życie to nie teatr</i> , <i>Piosenka dla robotnika rannej zmiany</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna motyw <i>homo viator</i> wie, na czym polega apostrofa wie, na czym polega antyteza wie, na czym polega paralelizm składniowy i znaczeniowy zna motyw <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega motyw <i>homo viator</i> rozpoznaje w tekście apostrofę rozpoznaje antytezę w utworze wskazuje paralelizm składniowy i znaczeniowy wyjaśnia, na czym polega motyw <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw <i>homo viator</i> w utworze wyjaśnia funkcję apostrofy omawia funkcję antytezy w utworze omawia funkcję paralelizmu składniowego i znaczeniowego omawia znaczenie motywu <i>theatrum mundi</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw <i>homo viator</i> omawia znaczenia związane z apostrofą zastosowaną w tekście interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania antytezy omawia znaczenia wynikające z zastosowania paralelizmu składniowego i znaczeniowego interpretuje motyw <i>theatrum mundi</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem wymowy tekstów
20.	Poświatowska – kaskaderka miłości	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poświatowska – kaskaderka miłości</i> Halina Poświatowska, [<i>Jestem Julią...</i>], <i>Koniugacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega wiersz biały rozpoznaje w tekście hiperbole rozpoznaje kontekst kulturowy rozpoznaje symbole w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że utwór to wiersz biały omawia funkcję hiperboli omawia kontekst kulturowy omawia znaczenie symboli 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ wiersza białego na interpretację utworu interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania hiperboli omawia znaczenie kontekstu kulturowego omawia znaczenia wynikające z wykorzystania symboli 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstów 	
21.	Poprawność i norma w języku	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Poprawność i norma w języku</i> Miron Białoszewski, <i>Głowienie, Mironczarnia</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co składa się na kulturę języka wyjaśnia, na czym polega norma językowa wie, co to jest i z czego wynika błąd językowy 	<ul style="list-style-type: none"> przestrzega zasad kultury językowej zna rodzaje norm językowych rozpoznaje rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> w pełni przestrzega zasad kultury języka przestrzega norm językowych uniką popełnienia błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje pełną, zwartą wypowiedź na temat kultury języka, błędów językowych i norm prawnościowych 	

Wymagania					
Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:
22.	Codziennosc w poezji	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Codziennosc w poezji</i> Miron Białoszewski, <i>Mój testament śpiącego</i> , Do NN ***	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wyrażenia symboliczne zna pojęcie epifanii zna pojęcie postawy hedonistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady wyrażen symbolicznych wskazuje w wierszu doświadczenie epifanii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia symbolicznych wyrażen omawia przedstawione w wierszu wyrażenie epifanii
23.	Życie w blokowisku	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Życie w blokowisku</i> Miron Białoszewski, <i>Wiersze baby z bloku</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie anakolutu zna pojęcie elipsy zna pojęcie kolokwializmu przedstawia bohaterkę wiersza dostrzega elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega anakolut przypomina, na czym polega elipsa rozpoznaje w tekście kolokwializmy charakteryzuje bohaterkę wiersza wskazuje elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje funkcję anakolutu określa funkcję elipsy omawia funkcję kolokwializmów ocenia bohaterkę wiersza omawia elementy humoru
24.	Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów</i> Jeremi Przybora, Jerzy Wasowski, <i>Już czas na sen</i> , <i>Na ryby</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym się cechuje kabaret wie, na czym polega personifikacja wie, na czym polega ironia zna pojęcie archaizmu zna pojęcie satyry 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że poznane utwory to piosenki kabaretowe rozpoznaje personifikację w tekście rozpoznaje ironię przypomina, co to są archaizmy wyjaśnia, na czym polega postawa satyryczna 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego poznane utwory to piosenki kabaretowe omawia rolę personifikacji ustala, przeciw czemu skierowana jest ironia omawia funkcję archaizmów ustala, przeciw czemu skierowana jest satyra

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
25.	Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego</i> Wojciech Młynarski, <i>Niedziela na Głównym, Sytuacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie snobizmu zna pojęcie persyflazu rozpoznaje ironię w tekście zna pojęcie języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czym cechuje się postawa snobizmu wyjaśnia, na czym polega persyflaz ustala, na czym polega ironia w tekście wie, na czym polega język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawy zobrazowane w wierszu ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest ironia i satyra omawia funkcję autoironii wskazuje elementy języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy zobrazowane w wierszu interpretuje fragmenty ironiczne i satyryczne interpretuje elementy języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanych ironii i satyry
26.	Spór o zasady	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Spór o zasady</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie teatru absurdu zna pojęcie groteski rozpoznaje humor w tekście wie, na czym polega satyra zna pojęcie trawestacji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu wyjaśnia, na czym polega groteska wskazuje przejawy humoru w tekście przypomina, na czym polega satyra wyjaśnia, na czym polega trawestacja 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy teatru absurdu w tekście wskazuje elementy groteski w tekście ustala, czemu służy humor w tekście ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest satyra w tekście wskazuje przykłady trawestacji w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu interpretuje elementy groteski w tekście interpretuje elementy humoru w tekście omawia funkcję satyry interpretuje przykłady trawestacji w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
27.	Spoleczeństwo egalitarne w <i>Tangu</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Spoleczeństwo egalitarne w „Tangu”</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie trawestacji 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, na czym polega satyra 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czemu służy humor w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy humoru w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu
28.	Idea władzy w dramacie Mrożka	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Idea władzy w dramacie Mrożka</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	<ul style="list-style-type: none"> ogłada film ze zrozumieniem przedstawia wybrane postaci z filmu dostrzega elementy humoru dostrzega elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wybrane epizody filmu opowiada o wybranych postaciach z filmu wskazuje elementy humorystyczne wskazuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje charakterystyczne dla wymowy filmu epizody charakteryzuje wybrane postaci z filmu omawia warstwę humorystyczną filmu wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje charakterystyczne dla filmu epizody ocenia postępowanie wybranych postaci z filmu interpretuje warstwę humorystyczną filmu interpretuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem jego satyrycznej wymowy
29.	PRL w pigułce	wprowadzenie do lekcji 38. <i>PRL w pigułce</i> Rejs, reż. Marek Piłowski	<ul style="list-style-type: none"> ogłada film ze zrozumieniem przedstawia wybrane postaci z filmu dostrzega elementy humoru dostrzega elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wybrane epizody filmu opowiada o wybranych postaciach z filmu wskazuje elementy humorystyczne wskazuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje charakterystyczne dla wymowy filmu epizody charakteryzuje wybrane postaci z filmu omawia warstwę humorystyczną filmu wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje charakterystyczne dla filmu epizody ocenia postępowanie wybranych postaci z filmu interpretuje warstwę humorystyczną filmu interpretuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem jego satyrycznej wymowy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopiniające (ocena bardzo dobra)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopiniające, a także:	
30.	Poetycka diagnoza komunizmu	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Poetycka diagnoza komunizmu</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Świerzb</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie publicystyki literackiej wie na czym polega kolokwializacja pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega publicystyka literacka wskazuje przykłady kolokwializacji tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór można zaliczyć do publicystyki literackiej wyjaśnia, jakie efekty zostały osiągnięte dzięki kolokwializacji tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z punktu widzenia publicystyki literackiej interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej kolokwializacji samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów publicystyki literackiej
31.	Frazeologia w języku	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Frazeologia w języku</i> Stanisław Barańczak, <i>Braki, odrzuty, produkty zastępcze</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie związku frazeologicznego rozpoznaje związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rodzaje związków frazeologicznych omawia znaczenie związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związków frazeologicznych samodzielnie podaje przykłady związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą, zwartą wypowiedź na temat związków frazeologicznych
32.	Przeciw zafalszowaniu języka i świata	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Przeciw zafalszowaniu języka i świata</i> Stanisław Barańczak, <i>Spójrzmy prawdzie w oczy, Co jest grane, Określona epoka</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie nowomowy wskazuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach rozpoznaje związki frazeologiczne zna pojęcie paronomazji wie, co to jest puenta utworu pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest nowomowa opowiada o rzeczywistości PRL-u przedstawionej w wierszach wskazuje w tekście związki frazeologiczne wyjaśnia, na czym polega paronomazja rozpoznaje puentę utworu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady nowomowy ocenia rzeczywistość PRL-u przedstawioną w wierszach wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych określa funkcję paronomazji w tekście interpretuje puentę utworu tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do zjawiska nowomowy komentuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach interpretuje znaczenia związane ze związkami frazeologicznymi interpretuje znaczenia związane z paronomazją określa funkcję puenty samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopiniające (ocena bardzo dobra)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	
33.	PRL – ironicznie	wprowadzenie do lekcji 44. PRL – ironicznie Wisława Szymborska, <i>Utopia</i> , <i>Głos w sprawie pornografii</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega alegoria zna pojęcie defrazeologizacji zna pojęcie sarkazmu wie, na czym polega sarkazm rozpoznaje ironię w tekście pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście alegorię wyjaśnia, na czym polega defrazeologizacja wyjaśnia, na czym polega sarkazm ustala, na czym polega postawa sceptycyzmu przypomina, na czym polega ironia tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie alegorii wyjaśnia znaczenie defrazeologizacji ustala, przeciwko czemu skierowany jest sarkazm ustala, przeciwko czemu skierowany jest sceptycyzm ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje fragmenty związane z zastosowaną alegorią omawia skutki defrazeologizacji interpretuje fragmenty związane z postawą sarkazmu interpretuje fragmenty związane z postawą sceptycyzmu interpretuje fragmenty, w których występuje ironia samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	<p>wykraczające (ocena celująca)</p> <p>Uczeń spełnia wymagania, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanej w nich ironii
34.	Zapowiedź końca komunizmu	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Zapowiedź końca komunizmu</i> Jan Paweł II, Homilia na placu Zwycięstwa	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie homilii rozpoznaje podstawowe środki perswazyjne zna pojęcie języka ezopowego zna pojęcie <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym jest homilia zna językowe środki perswazyjne przypomina, co to jest język ezopowy wyjaśnia, co to jest <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest homilią wskazuje w tekście językowe środki perswazyjne podaje przykłady języka ezopowego podaje z tekstu przykłady <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst ze względu na jego przynależność gatunkową omawia funkcję środków językowych interpretuje język ezopowy omawia przykłady <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy ideowej
35.	Stan wojenny w prozie	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Stan wojenny w prozie</i> Marek Nowakowski, <i>Porządkowy człowiek</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie konformizmu zna pojęcie ostracyzmu społecznego rozpoznaje narratora opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna wyjaśnia, na czym polega ostracyzmu społeczny przedstawia narratora opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady postawy konformistycznej opowiada, jakie formy ostracyzmu społecznego opisał Nowakowski w swoim opowiadaniu charakteryzuje narratorkę opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę konformistyczną ocenia ostracyzmu społeczny opisany przez autora tworzy wypowiedź na temat narratorki opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopiniające (ocena bardzo dobra)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopiniające, a także:	
36.	Stan wojenny w poezji	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Stan wojenny w poezji</i> Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Emanuel Szafarczyk</i> Jan Polkowski, <i>Tak, jestem obcy</i> , *** [Burzliwe oklaski, długo nie milknące...]	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje bohatera lirycznego zna pojęcie makiawelizmu dostrzega postawę patriotyczną wie, na czym polega aluzja wypowiada się na temat wymowy wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohatera lirycznego wyjaśnia, na czym polega makiawelizm omawia postawę patriotyczną rozpoznaje aluzje historyczne omawia wizję przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterze lirycznym podaje przykłady postawy makiawelicznej omawia cechy patrioty określa funkcje aluzji historycznych wyjaśnia, jak odbiera wizję przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia bohaterów lirycznych ocenia postawę makiaweliczną wypowiada się na temat postawy patriotycznej omawia znaczenia związane z aluzjami historycznymi tworzy zwartą wypowiedź na temat wizji przedstawionej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem bohaterów lirycznych
37.	Poetycka parabola Zbigniewa Herberta	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Poetycka parabola Zbigniewa Herberta</i> Zbigniew Herbert, <i>Raport z oblężonego Miasta</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli dostrzega motyw oblężonego miasta zna pojęcie historiozofii rozpoznaje w tekście symbole 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, co to jest parabola rozpoznaje motyw oblężonego miasta wie, co to jest historiozofia wskazuje w tekście symbole 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest parabolą podaje z literatury motywy oblężonego miasta wskazuje nawiązania do historii wyjaśnia, czego symbolem jest oblężone miasto 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z wymową paraboliczną omawia motyw oblężonego miasta omawia nawiązania do historii interpretuje znaczenia związane z symboliką utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstu
38.	Stan wojenny w ujęciu satyrycznym	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Stan wojenny w ujęciu satyrycznym</i> Miron Białoszewski, <i>Wybuch stanu, 3 maj</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega satyra zna pojęcie farsy dostrzega komizm w utworze pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście elementy satyry wyjaśnia, czym jest farsa rozpoznaje różne rodzaje komizmu tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje satyry w utworze wskazuje w tekstach elementy farsy omawia funkcje komizmu tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy satyry w utworze interpretuje elementy farsy wypowiada się na temat komizmu utworu samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów satyry

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania, a także:	
39.	Piosenka rockowa przeciw systemowi	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Piosenka rockowa przeciw systemowi</i> Bogdan Olewicz, <i>Autobiografia</i> Grzegorz Ciechowski, <i>Biała flaga</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie autobiografii dostrzeża motywy polityczne wie, na czym polega ironia 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest autobiografia wskazuje fragmenty, w których jest mowa o wydarzeniach politycznych rozpoznaje ironię w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście cechy autobiografii wyjaśnia, jak polityka wpływała na życie młodych ludzi wyjaśnia, przeciw czemu skierowana jest ironia 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź na temat elementów autobiografii wypowiada się na temat związku życia młodych ludzi z polityką interpretuje znaczenia związane z ironią tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ironii
40.	Stan wojenny w oczach Zachodu	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Stan wojenny w oczach Zachodu</i> Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzeża realia stanu wojennego charakteryzuje profesora Andrews dostrzeża problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia realia stanu wojennego wyjaśnia, dlaczego profesor Andrews jest Inny formuluje problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czemu służą realia stanu wojennego w tekście opowiada, jak profesor Andrews usiłuje przystosować się do nowych warunków omawia problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat realiów stanu wojennego opowiada o działaniach profesora Andrews wypowiada się na temat problematyki utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennego
41.	Powieść science fiction jako parabola	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Powieść science fiction jako parabola</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli zna konwencję fantastyczną zna pojęcie relatywizmu badawczego pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy paraboli wie, na czym polega konwencja fantastyczna wyjaśnia, na czym polega relatywizm badawczy tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabolą podaje z tekstu przykłady konwencji fantastycznej wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu Maszyn Dziejowych tworzy rozwinętą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy paraboli wypowiada się na temat konwencji fantastycznej tworzy zwartą wypowiedź na temat opisanych w utworze badań tworzy samodzielnie rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji fantastycznej
42.	Możliwe społeczeństwa przyszłości	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Możliwe społeczeństwa przyszłości</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	<ul style="list-style-type: none"> pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy paraboli wie, na czym polega konwencja fantastyczna wyjaśnia, na czym polega relatywizm badawczy tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabolą podaje z tekstu przykłady konwencji fantastycznej wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu Maszyn Dziejowych tworzy rozwinętą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy paraboli wypowiada się na temat konwencji fantastycznej tworzy zwartą wypowiedź na temat opisanych w utworze badań tworzy samodzielnie rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji fantastycznej
43.	Czy zło może przestać istnieć?	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Czy zło może przestać istnieć?</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	<ul style="list-style-type: none"> pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy paraboli wie, na czym polega konwencja fantastyczna wyjaśnia, na czym polega relatywizm badawczy tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabolą podaje z tekstu przykłady konwencji fantastycznej wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu Maszyn Dziejowych tworzy rozwinętą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy paraboli wypowiada się na temat konwencji fantastycznej tworzy zwartą wypowiedź na temat opisanych w utworze badań tworzy samodzielnie rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji fantastycznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
LITERATURA WSPÓŁCZESNA							
44.	Rok 1989 – konsekwencje przelomu politycznego	wprowadzenie do lekcji 63. Rok 1989 – konsekwencje przelomu politycznego Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, <i>Literatura polska 1976–1998</i>	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość przemian politycznych i społecznych po 1989 roku opowiada o przelomie 1989 roku 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czego dotyczyły najważniejsze przemiany polityczne i społeczne po 1989 roku wskazuje skutki przelomu 1989 roku najważniejsze dla społeczeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jakie nowe perspektywy otwierają dla literatury rok 1989 wskazuje skutki przelomu 1989 roku najważniejsze dla jednostki 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat zmian politycznych i społecznych po 1989 roku ocenia skutki przelomu 1989 roku 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem realiów społeczno-politycznych
45.	Filozofia wolności i osoby	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Filozofia wolności i osoby</i> Emmanuel Mounier, <i>Personalizm</i> Józef Tischner, <i>Wielkość człowieka</i> (rozdz. z <i>Alfabetu Tischnera</i>)	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie filozofii dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia filozofii dialogu wyjaśnia założenia personalizmu wyjaśnia, do czego i w jaki sposób odnosi się Tischnerowskie pojęcie dobra 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co różni personalizm od indywidualizmu wyjaśnia, jak dobro wpływa na myślenie i działanie człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat założeń filozoficznych przedstawionych w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej
46.	Doświadczenie egzystencjalne w poezji	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Doświadczenie egzystencjalne w poezji</i> Wisława Szymborska, <i>Kot w pustym mieszkaniu</i> , <i>Wczesna godzina</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>ekokrytyka</i> zna pojęcie <i>empathia</i> rozpoznaje bohatera wiersza wie, co to jest <i>synestezja</i> zna pojęcie <i>motyw</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega <i>ekokrytyka</i> wyjaśnia, na czym polega postawa <i>empathii</i> opowiada, jak zachowuje się bohater wiersza przypomina, na czym polega <i>synestezja</i> przypomina, co to jest <i>motyw</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje związki tekstu z <i>ekokrytyką</i> podaje z tekstu przykłady <i>empathii</i> wyjaśnia, jakie uczucia bohatera są przedstawione w wierszu omawia funkcję <i>synestezji</i> wyjaśnia, jak rozwija się w tekście <i>motyw światła</i> 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź na temat <i>ekokrytyki</i> omawia przykłady <i>empathii</i> w tekście tworzy wypowiedź na temat uczuć bohatera omawia znaczenia wynikające z zastosowania <i>synestezji</i> omawia <i>motywy</i> utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem uczuć bohaterów
47.	Poetycka refleksja nad stratą	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poetycka refleksja nad stratą</i> Wisława Szymborska, <i>Pozegnanie widoku</i> , <i>Wszelki wypadek</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie pejzażu mentalnego rozpoznaje uczucia przedstawione w wierszu pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny nazywa uczucia, przedstawione w wierszu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia pejzaż mentalny zobrazowany w wierszu omawia uczucia zobrazowane w wierszu tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat pejzażu mentalnego zobrazowanego w wierszu wypowiada się na temat uczuć zobrazowanych w wierszu samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich pejzażu mentalnego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń	podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	rozszerzone (ocena dobra) Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	wykraczające (ocena celująca) Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
48.	Uczniowski bunt przeciw opresji	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Uczniowski bunt przeciw opresji</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie powieści inicjacyjnej rozpoznaje elementy autobiograficzne wskazuje fragmenty związane z buntem młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości zna pojęcie kosmopolityzmu dostrzega motyw miłości pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna wskazuje elementy autobiograficzne wyjaśnia, na czym polega bunt młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu omawia motyw miłości tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego utwór jest powieścią inicjacyjną omawia elementy autobiograficzne ocenia postawy bohaterów wskazuje w powieści przejawy kosmopolityzmu komentuje relacje bohaterów tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat powieści inicjacyjnej interpretuje elementy autobiograficzne wypowiada się na temat postaw bohaterów ocenia postawę kosmopolityzmu ocenia relacje bohaterów samodzielnie tworzy wy-czerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako powieść inicjacyjną
49.	Tożsamość i wolność jednostki	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Tożsamość i wolność jednostki</i> Antoni Libera, <i>Madame</i> Cyprian Norwid, <i>Moja ojczyzna</i>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohaterów utworu zna termin <i>nie-miejsce pamięci</i> dostrzega elementy metafizyczne w opowiadaniu rozpoznaje elementy natury i kultury pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, które postaci przynależą do lokalnego świata wyjaśnia, jak należy rozumieć termin <i>nie-miejsce pamięci</i> wskazuje elementy metafizyczne w opowiadaniu wskazuje elementy natury i kultury w opowiadaniu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kto jest Innym w opowiadaniu Stasiuka ustala, co jest <i>nie-miejscem pamięci</i> w opowiadaniu omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu omawia relacje między naturą a kulturą pisze rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat bohaterów utworu opowiada o <i>nie-miejscu pamięci</i> interpretuje elementy metafizyczne interpretuje relacje między naturą i kulturą samodzielnie tworzy wy-czerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów natury i kultury
50.	Miłość jako temat egzystencjalny	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Miłość jako temat egzystencjalny</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohaterów utworu zna termin <i>nie-miejsce pamięci</i> dostrzega elementy metafizyczne w opowiadaniu rozpoznaje elementy natury i kultury pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, które postaci przynależą do lokalnego świata wyjaśnia, jak należy rozumieć termin <i>nie-miejsce pamięci</i> wskazuje elementy metafizyczne w opowiadaniu wskazuje elementy natury i kultury w opowiadaniu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kto jest Innym w opowiadaniu Stasiuka ustala, co jest <i>nie-miejscem pamięci</i> w opowiadaniu omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu omawia relacje między naturą a kulturą pisze rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat bohaterów utworu opowiada o <i>nie-miejscu pamięci</i> interpretuje elementy metafizyczne interpretuje relacje między naturą i kulturą samodzielnie tworzy wy-czerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów natury i kultury
51.	Miejsca zmieniane przez czas	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Miejsca zmieniane przez czas</i> Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohaterów utworu zna termin <i>nie-miejsce pamięci</i> dostrzega elementy metafizyczne w opowiadaniu rozpoznaje elementy natury i kultury pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, które postaci przynależą do lokalnego świata wyjaśnia, jak należy rozumieć termin <i>nie-miejsce pamięci</i> wskazuje elementy metafizyczne w opowiadaniu wskazuje elementy natury i kultury w opowiadaniu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kto jest Innym w opowiadaniu Stasiuka ustala, co jest <i>nie-miejscem pamięci</i> w opowiadaniu omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu omawia relacje między naturą a kulturą pisze rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat bohaterów utworu opowiada o <i>nie-miejscu pamięci</i> interpretuje elementy metafizyczne interpretuje relacje między naturą i kulturą samodzielnie tworzy wy-czerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów natury i kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
52.	Polska prowincja w okresie przemian	wprowadzenie do lekcji 74. <i>Polska prowincja w okresie przemian</i> <i>Wino truskawkowe</i> , reż. Dariusz Jabłoński Andrzej Stasiuk, <i>Władek</i>	<p>Uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w filmie elementy fantastyczne wie, na czym polega realizm magiczny rozpoznaje w tekście odwołania biblijne 	<p>Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w filmie elementy fantastyczne wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny wskazuje w tekście odwołania biblijne 	<p>Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję elementów magicznych wyjaśnia, dlaczego film został zrealizowany w konwencji realizmu magicznego omawia funkcję odwołań biblijnych w tekście 	<p>Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat elementów fantastycznych interpretuje film z perspektywy realizmu magicznego interpretuje odwołania biblijne w tekście 	<p>Uczeń spełnia wymagania, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory z perspektywy realizmu magicznego
53.	Początki nowego kapitalizmu w Polsce	wprowadzenie do lekcji 75. <i>Początki nowego kapitalizmu w Polsce</i> Marek Nowakowski, <i>Górq Edek</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy sprawozdania wie, na czym polega stereotyp rozpoznaje nawiązania literackie opowiada o wydarzeniach w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, czym cechuje się sprawozdanie wskazuje w tekście stereotypy wskazuje nawiązania literackie wyjaśnia, na czym polega przedstawione w tekście „prawo prerii” 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego opowiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem wyjaśnia funkcję stereotypów w tekście omawia znaczenie nawiązań literackich wyjaśnia, w jaki sposób autor wykorzystał w opowiadaniu schemat westernu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy sprawozdania interpretuje stereotypy w tekście interpretuje nawiązania literackie interpretuje schemat westernu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów społecznych
54.	Wykluczeni i uprzywilejowani	wprowadzenie do lekcji 76. <i>Wykluczeni i uprzywilejowani</i> Dorota Masłowska, <i>Między nami dobrze jest</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie popkultury wie, na czym polega peryfraz wypowiada się na temat ludzi wykluczonych w świecie wie, na czym polega groteska wie, na czym polega parodia wie, na czym polega satyra 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie popkultury wskazuje w tekście peryfrazę wyjaśnia, jak scenarzysta widzi rolę ludzi wykluczonych w świecie wskazuje elementy groteskowe wskazuje elementy podane parodii ustala, co poddane jest satyrze 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście elementy popkultury wyjaśnia funkcję peryfrazy omawia relacje ludzi wykluczonych ze światem omawia rolę elementów groteskowych omawia funkcję parodii określa funkcję satyry 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia elementy popkultury omawia znaczenia wynikające z peryfrazy ocenia relacje ludzi wykluczonych ze światem omawia funkcję groteski interpretuje elementy parodii interpretuje elementy satyry 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do popkultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
55.	Slang i moda w języku	wprowadzenie do lekcji 77. <i>Slang i moda w języku</i> Młodzieżowe Słowo Roku	<p>Uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje modę językową wie, co to jest slang 	<p>Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak przejawia się moda językowa wyjaśnia, czym jest slang wskazuje cele reklamy i perswazji podaje przykłady sloganów reklamowych dostrzega środki językowe typowe dla reklamy 	<p>Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady mody językowej podaje przykłady slangu porównuje reklamę i perswazję analizuje slogany reklamowe omawia środki językowe reklamy 	<p>Uczeń spełnia wymagania, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> ocenia modę językową ocenia slang tworzy spójną i wyczerpującą wypowiedź na temat mody w języku
56.	Język reklamy	wprowadzenie do lekcji 78. <i>Język reklamy</i> przykładowe slogany reklamowe				
57.	Nowe media	wprowadzenie do lekcji 79. <i>Nowe media</i> Jan Grzenia, <i>Komunikacja językowa w Internecie</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie społeczeństwa informacyjnego wie, co to jest portal internetowy zna pojęcie netykiety pod kierunkiem tworzy list elektroniczny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega społeczeństwo informacyjne podaje przykłady portali internetowych wyjaśnia, czym jest netykieta tworzy list elektroniczny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak są budowane relacje w społeczeństwie informacyjnym omawia wybrane portale internetowe stosuje w praktyce zasady netykiety tworzy list elektroniczny z wszelkimi zasadami netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia relację w społeczeństwie informacyjnym ocenia wybrane portale internetowe zawsze przestrzega zasad netykiety samodzielnie tworzy list elektroniczny, przestrzegając wszelkich zasad netykiety tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat społeczeństwa informacyjnego
58.	W świecie postprawdy	wprowadzenie do lekcji 80. <i>W świecie postprawdy</i> Dominka Głowacka, <i>Generacja Z – czego spodziewać się po najmłodszym pokoleniu na rynku pracy</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dezinformacja rozpoznaje informację i opinię zna pojęcie postprawdy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest dezinformacja wyjaśnia, czym jest informacja, a czym opinia wie, czym jest postprawda 	<ul style="list-style-type: none"> omawia formy dezinformacji rozdziela informację od opinii rozpoznaje postprawdę 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat informacji i dezinformacji wypowiada się na temat dezinformacji wskazuje, co jest informacją, a co opinią wypowiada się na temat postprawdy
59.	Refleksja nad światem i człowiekiem	wprowadzenie do lekcji 81. <i>Refleksja nad światem i człowiekiem</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dzieło otwarte zna pojęcie sceptycyzmu dostrzega dwa rodzaje czasu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest dzieło otwarte wyjaśnia, na czym polega postawa sceptycyzmu wyjaśnia różnice między czasem cyklicznym a czasem linearnym 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest dziełem otwartym podaje z tekstu przykłady postawy sceptycyzmu omawia dwa rodzaje czasu w odniesieniu do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy utworu
60.	Fenomen podróży	wprowadzenie do lekcji 82. <i>Fenomen podróży</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
61.	Refleksje nad współczesną kulturą	wprowadzenie do lekcji 84. <i>Refleksje nad współczesną kulturą</i> Marcin Wicha, <i>Lego Guttenberga z tomu Jak przestałem kochać design</i>	<p>Uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> ma świadomość formy gatunkowej tekstu wie, co to jest popkultura pod kierunkiem uczestniczy w zadaniu projektowym 	<p>Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia formę gatunkową tekstu wyjaśnia pojęcie popkultury uczestniczy w zadaniu projektowym 	<p>Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega synkretizm gatunkowy utworu wyjaśnia, o jakich elementach popkultury mówi tekst czynnie uczestniczy w zadaniu projektowym 	<p>Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat synkretyzmu gatunkowego utworu ocenia elementy popkultury samodzielnie uczestniczy w zadaniu projektowym 	<p>Uczeń spełnia wymagania wykraczające, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy gatunkowej