

Przedmiotowy system oceniania. Klasa 4. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających.

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|--|--|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopelniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| LITERATURA LAT 1945–1989 | | | | | | | |
| 1. | Europa po roku 1945 | wprowadzenie do lekcji 1. <i>Europa po roku 1945</i> Tony Judt, <i>Powojnie. Historia Europy od roku 1945</i> (fragmenty rozdziału <i>Spuścizna wojny</i>) | <ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest przykładem eseju historycznego wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny omawia zakończenie tekstu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego omawia paralele między światem ludzkim i materialnym omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględny złem | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym podaje przykłady postaw wobec wojennych zniszczeń i cierpienia | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy eseju | |
| 2. | Powojenna filozofia | wprowadzenie do lekcji 2. <i>Powojenna filozofia</i> Jean-Paul Sartre, <i>Egzystencjalizm jest humanizmem</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna założenia egzystencjalizmu wie, że tekst jest esejem filozoficznym omawia postawy humanizmu laickiego wskazuje ważny dla niego cytat | <ul style="list-style-type: none"> omawia założenia egzystencjalizmu uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym wyjaśnia, na czym polega humanizm laicki komentuje cytaty z tekstu | <ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do założeń egzystencjalizmu omawia tekst jako eseż ustosunkowuje się do postawy humanizmu laickiego interpretuje cytaty z tekstu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy filozoficznej | |
| 3. | Absurd życia w filozofii egzystencji | wprowadzenie do lekcji 3. <i>Absurd życia w filozofii egzystencji</i> Albert Camus, <i>Mit Syzyfa</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie eseju filozoficznego zna pojęcie postawy heroicznej zna pojęcie buntu egzystencjalnego zna pojęcie człowieka absurdalnego | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny objaśnia pojęcie człowieka absurdalnego | <ul style="list-style-type: none"> omawia tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej komentuje postawę heroiczną ocenia postawę buntu egzystencjalnego ustosunkowuje się do postawy człowieka absurdalnego | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|--|---|---|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopelniające (ocena bardzo dobra) | |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> przypomina, kim był Syzyf pod kierunkiem tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf tworzy wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt Syzyfa tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę Syzyfa tworzy samodzielnie, rozbudowaną pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: |
| 4. | Epidemia jako parabola | wprowadzenie do lekcji 4. <i>Epidemia jako parabola</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli literackiej zna pojęcie alegorii wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą wie, na czym polega problematyka egzystencjalna wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna przedstawia ojca Paneloux pod kierunkiem tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest parabolą literacką wyjaśnia, na czym polega alegoria określa postawy bohaterów wobec dżumy dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną omawia postawy heroiczne w tekście charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku epidemii tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką podaje z tekstu przykłady alegorii ocenia postawy bohaterów wobec dżumy wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści ocenia postawy heroiczne w tekście omawia zmianę poglądów ojca Paneloux tworzy rozbudowaną pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> omawia tekst z punktu widzenia paraboli literackiej wyjaśnia znaczenie alegorii porównuje postawy bohaterów wobec dżumy komentuje problematykę egzystencjalną utworu porównuje postawy heroiczne w tekście ocenia poglądy ojca Paneloux samodzielnie tworzy rozbudowaną pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej |
| 5. | Problematyka egzystencjalna w <i>Dżumie</i> | wprowadzenie do lekcji 5. <i>Problematyka egzystencjalna w „Dżumie”</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli literackiej zna pojęcie alegorii wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą wie, na czym polega problematyka egzystencjalna wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna przedstawia ojca Paneloux pod kierunkiem tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest parabolą literacką wyjaśnia, na czym polega alegoria określa postawy bohaterów wobec dżumy dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną omawia postawy heroiczne w tekście charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku epidemii tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką podaje z tekstu przykłady alegorii ocenia postawy bohaterów wobec dżumy wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści ocenia postawy heroiczne w tekście omawia zmianę poglądów ojca Paneloux tworzy rozbudowaną pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> omawia tekst z punktu widzenia paraboli literackiej wyjaśnia znaczenie alegorii porównuje postawy bohaterów wobec dżumy komentuje problematykę egzystencjalną utworu porównuje postawy heroiczne w tekście ocenia poglądy ojca Paneloux samodzielnie tworzy rozbudowaną pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej |
| 6. | Heroizm wbrew nadziei | wprowadzenie do lekcji 6. <i>Heroizm wbrew nadziei</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli literackiej zna pojęcie alegorii wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą wie, na czym polega problematyka egzystencjalna wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna przedstawia ojca Paneloux pod kierunkiem tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest parabolą literacką wyjaśnia, na czym polega alegoria określa postawy bohaterów wobec dżumy dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną omawia postawy heroiczne w tekście charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku epidemii tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką podaje z tekstu przykłady alegorii ocenia postawy bohaterów wobec dżumy wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści ocenia postawy heroiczne w tekście omawia zmianę poglądów ojca Paneloux tworzy rozbudowaną pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> omawia tekst z punktu widzenia paraboli literackiej wyjaśnia znaczenie alegorii porównuje postawy bohaterów wobec dżumy komentuje problematykę egzystencjalną utworu porównuje postawy heroiczne w tekście ocenia poglądy ojca Paneloux samodzielnie tworzy rozbudowaną pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej |
| 7. | Jak można ocalić wiarę? | wprowadzenie do lekcji 7. <i>Jak można ocalić wiarę?</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli literackiej zna pojęcie alegorii wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą wie, na czym polega problematyka egzystencjalna wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna przedstawia ojca Paneloux pod kierunkiem tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest parabolą literacką wyjaśnia, na czym polega alegoria określa postawy bohaterów wobec dżumy dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną omawia postawy heroiczne w tekście charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku epidemii tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką podaje z tekstu przykłady alegorii ocenia postawy bohaterów wobec dżumy wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści ocenia postawy heroiczne w tekście omawia zmianę poglądów ojca Paneloux tworzy rozbudowaną pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> omawia tekst z punktu widzenia paraboli literackiej wyjaśnia znaczenie alegorii porównuje postawy bohaterów wobec dżumy komentuje problematykę egzystencjalną utworu porównuje postawy heroiczne w tekście ocenia poglądy ojca Paneloux samodzielnie tworzy rozbudowaną pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej |
| 8. | Totalitaryzm jako system | wprowadzenie do lekcji 8. <i>Totalitaryzm jako system</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie antyutopii zna pojęcie autorytaryzmu opowiada o Oceanii zna pojęcie konformizmu zna pojęcie <i>panoptikonu</i> zna pojęcie <i>nowomowa</i> zna pojęcie <i>manipulacji</i> wie, na czym polega propaganda pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega antyutopia wie, na czym polega autorytaryzm wymienia warstwy społeczne Oceanii wyjaśnia, na czym polega konformizm wyjaśnia, co to jest panoptikon wyjaśnia, na czym polega nowomowa wyjaśnia, na czym polega manipulacja | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego powieść jest antyutopią podaje z powieści przykłady autorytaryzmu omawia społeczeństwo Oceanii podaje z tekstu przykłady postaw konformistycznych podaje z tekstu przykłady realizacji idei panoptikonu podaje z tekstu przykłady nowomowy | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy antyutopii komentuje fragmenty prezentujące autorytaryzm charakteryzuje społeczeństwo Oceanii ocenia postawy konformistyczne omawia przykłady realizacji idei panoptikonu ocenia nowomowę ocenia przykłady manipulacji | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem motywów autorytaryzmu |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|------------------------------------|--|---|--|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| 9. | Człowiek w totalitaryzmie | wprowadzenie do lekcji 9. <i>Człowiek w totalitaryzmie</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i> | <ul style="list-style-type: none"> ustala, do czego ma doprowadzić propaganda tworzy wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady manipulacji podaje przykłady propagandy tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> ocenia przykłady propagandy samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | <ul style="list-style-type: none"> Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 10. | Propaganda w państwie totalitarnym | wprowadzenie do lekcji 10. <i>Propaganda w państwie totalitarnym</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie realizmu magicznego dostrzega motywy biblioteki dostrzega motywy Człowieka Księgi | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny ustala, czym jest biblioteka z tekstu Borgesa ustala, co oznacza symbolika Człowieka Księgi | <ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady realizmu magicznego wyjaśnia, co oznacza utożsamianie biblioteki ze wszechświatem interpretuje tytuł utworu | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwor z perspektywy realizmu magicznego omawia motywy biblioteki omawia symboliczne elementy utworu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów symbolicznych |
| 12. | Złowrog i czar komunizmu | wprowadzenie do lekcji 12. <i>Złowrog i czar komunizmu</i> Jacek Trznadel, <i>Harńba do mowa</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna gatunek reportażu historycznego wskazuje tezę tekstu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest reportaż historyczny wyjaśnia, czym Maria Janion uzasadnia swój sprzeciw wobec komunizmu | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest reportażem historycznym wyjaśnia, jak Herbert Janion uzasadnia swój sprzeciw wobec komunizmu | <ul style="list-style-type: none"> omawia tekst z perspektywy reportażu historycznego omawia argumenty przytoczone w tekście | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem gatunku utworu |
| 13. | Przeestrogi dla polityków | wprowadzenie do lekcji 13. <i>Przeestrogi dla polityków</i> Czesław Miłosz, <i>Do polityka, który skrzywdziłeś</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paradoksu wie, co to jest apostrofa zna pojęcie liryki apelu wie, na czym polega kontrast wie, na czym polega aluzja literacka pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega paradoks rozpoznaje apostrofę wie, na czym polega liryka apelu wskazuje w tekście kontrasty wskazuje w tekście aluzje biblijne wyjaśnia, jakie znaczenie autor przypisuje poezji tworzy wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje paradoks w utworze wyjaśnia funkcję apostrofy wskazuje odbiorcę apelu wyjaśnia rolę kontrastów wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa na poetach tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksu interpretuje znaczenia wynikające z apostrofy omawia funkcję liryki apelu omawia kontrasty występujące w tekście komentuje aluzje biblijne samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji impresywnej |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|---------------------------------|--|---|--|--|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopiniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopiniające, a także: |
| 14. | Poezja o moralności | wprowadzenie do lekcji 14. <i>Poezja o moralności</i> Czesław Miłosz, <i>Traktat moralny</i> , <i>Zakłęcie</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie traktatu wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> cytuje fragmenty dotyczące prawd życiowych zna pojęcie aksjologii zna pojęcie kalokagatii | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest traktat rozpoznaje w utworze topos <i>theatrum mundi</i> odtwarza prawdy o życiu formułowane przez poetę wie, czym zajmuje się aksjologia rozumie pojęcie kalokagatii | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest traktatem określa funkcję toposu <i>theatrum mundi</i> ustala, jak poeta przestrzega miejsce jednostki w świecie dostrzega elementy aksjologiczne w tekście wyjaśnia, na czym polega kalokagatia | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy przynależności gatunkowej interpretuje topos <i>theatrum mundi</i> omawia relacje człowieka ze światem interpretuje elementy aksjologiczne w tekście interpretuje tekst z perspektywy kalokagatii | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej |
| 15. | Rozważania o kondycji człowieka | wprowadzenie do lekcji 15. <i>Rozważania o kondycji człowieka</i> Czesław Miłosz, <i>Oeconomia divina</i> | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega wizerunek Boga w tekście zna pojęcie paradoksu określa problematykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza wizerunek Boga zawarty w tekście wie, na czym polega paradoks omawia wymowę utworu | <ul style="list-style-type: none"> ocenia wizerunek Boga zawarty w tekście ustala funkcję paradoksu wyjaśnia ideę utworu | <ul style="list-style-type: none"> omawia wizerunek Boga w tekście interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksu interpretuje całość tekstu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem idei utworu |
| 16. | Niezgoda na zło | wprowadzenie do lekcji 16. <i>Niezgoda na zło</i> Zbigniew Herbert, <i>Pieśń o bębnie</i> , <i>Dawni Mistrzowie</i> , <i>Potęga smaku</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega ironia wie, na czym polega patos wyjaśnia pojęcie symbolu wie, co to jest apostrofa zna pojęcie estetyki pod kierunkiem tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje ironię w tekście dostrzega przejawy patosu wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym wskazuje apostrofę wie, czym zajmuje się estetyka tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy podane ironii omawia funkcję patosu wyjaśnia znaczenia symboli omawia funkcję apostrofy wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka tworzy rozwiniętą pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy ironiczne omawia elementy patetyczne interpretuje elementy symboliczne interpretuje znaczenia związane z apostrofą tworzy zwartą wypowiedź na temat estetyki jako działu filozofii tworzy samodzielnie rozwiniętą pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy symbolicznej |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | |
|-----|---|--|---|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopelniające (ocena bardzo dobra) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: |
| 17. | Prawdy o człowieczeństwie Zbigniew Herbert, <i>Lascaux</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna esej jako gatunek publicystyczny zna podstawowe środki językowe wie, co to jest wyrażenie ekspresywne | <ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się esej rozpoznaje środki językowe stosowane w opisie malowideł naskalnych wskazuje w tekście wyrażenia nacechowane ekspresywnie | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje utwór jako esej określa funkcję językowych środków zastosowanych w opisie malowideł naskalnych nazywa uczucia wynikające z wyrażen ekspresywnych | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej omawia język tekstu omawia funkcje wyrażen ekspresywnych | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności gatunkowej |
| 18. | Etos człowieka myślącego Zbigniew Herbert, <i>Prześlanie Pana Cogito</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega paradoks zna pojęcie etosu inteligentkiego wie, na czym polega apostrofa rozpoznaje postawy, do których odwołuje się poeta pod kierunkiem tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście paradoksy wie, na czym polega etos inteligentki rozpoznaje apostrofy nazywa postawy, do których odwołuje się poeta tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksów omawia w wierszu etos inteligentki ustala, do kogo są skierowane apostrofy omawia postawy wskazywane przez poetę tworzy rozbudowaną pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksów tworzy zwartą wypowiedź na temat etosu inteligentkiego omawia funkcję apostrofof prezentuje zwartą wypowiedź na temat postaw, do których odwołuje się poeta samodzielnie tworzy wy-czerpującą pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy etycznej |
| 19. | Życie zniewolone Andrzej Bursa, <i>Sobota, Nauka chodzenia</i> | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje pokolenie „Współczesności” wie, na czym polega ironia zna pojęcie wulgaryzmu rozpoznaje zaprezentowaną wizję świata wie, co to jest kolokwializm wie, na czym polega postawa oportunistyczna | <ul style="list-style-type: none"> wie, że autor należy do pokolenia „Współczesności” rozpoznaje w tekście ironię wie, na czym polegają wulgaryzmy omawia zaprezentowaną wizję świata wskazuje kolokwializmy w tekście | <ul style="list-style-type: none"> wymienia autorów należących do pokolenia „Współczesności” omawia funkcję ironii omawia funkcję wulgaryzmów omawia sytuację życiową bohatera lirycznego omawia funkcję kolokwializmów ocenia postawę wynikającą z wiersza | <ul style="list-style-type: none"> omawia założenia pokolenia „Współczesności” interpretuje fragmenty o wymowie ironicznej interpretuje znaczenia wynikające z użycia wulgaryzmów komentuje sytuację życiową bohatera lirycznego omawia znaczenia wynikające z użycia kolokwializmów | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem opisanych w nich postaw |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|----------------------------|---|---|---|--|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopiniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopiniające, a także: |
| 20. | Mityczny PRL | wprowadzenie do lekcji 20. <i>Mityczny PRL</i> <i>Nad rzeką, której nie ma</i> , reż. Andrzej Barański Andrzej Bursa, <i>Fiński nóż</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie mityzacji zna pojęcie realizmu magicznego rozpoznaje znaki realiów PRL-u wymienia bohaterów filmu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega mityzacja wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny opowiada o realiach PRL-u przedstawia bohaterów filmu | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje postawę oportunistyczną w wierszu rozpoznaje mityzację w utworze podaje przykłady realizmu magicznego z utworu opowiada o świecie przedstawionym filmu charakteryzuje bohaterów filmu | <ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę opisaną w wierszu interpretuje utwór z perspektywy mityzacji omawia zastosowaną w utworze konwencję realizmu magicznego interpretuje świat przedstawiony filmu ocenia bohaterów filmu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film i wiersz ze szczególnym uwzględnieniem konwencji realizmu magicznego |
| 21. | „Nasza mała stabilizacja” | wprowadzenie do lekcji 21. <i>„Nasza mała stabilizacja”</i> Tadeusz Różewicz, <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie małej stabilizacji zna pojęcie teatru otwartego zna pojęcie awangardy teatralnej zna pojęcie stereotypu prezentuje bohaterów wie, na czym polega motyw Arkadii | <ul style="list-style-type: none"> sytuuje w czasie okres małej stabilizacji wyjaśnia, na czym polega teatr otwarty wyjaśnia, na czym polega awangarda teatralna wyjaśnia, na czym polega stereotyp omawia poglądy bohaterów rozpoznaje w tekście motyw Arkadii | <ul style="list-style-type: none"> omawia okres małej stabilizacji wyjaśnia, dlaczego utwór Różewicza reprezentuje teatr otwarty wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem awangardy teatralnej wskazuje stereotypy w utworze ocenia poglądy bohaterów wyjaśnia, po co twórca przywołał w tekście motyw Arkadii | <ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat małej stabilizacji interpretuje utwór z perspektywy teatru otwartego prezentuje zwartą wypowiedź na temat awangardy teatralnej interpretuje stereotypy w utworze ustosunkowuje się do poglądów bohaterów interpretuje motyw Arkadii | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów awangardy teatralnej |
| 22. | Dramat Różewicza w teatrze | wprowadzenie do lekcji 22. <i>Dramat Różewicza w teatrze</i> <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i> , reż. Adam Hanuszkiewicz | <ul style="list-style-type: none"> wie, jak wyglądało życie codzienne w PRL-u dostrzega humor w tekście zna pojęcie socjolektu | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady życia codziennego w PRL-u wskazuje w tekście przejawy humoru wyjaśnia, na czym polega socjolekt | <ul style="list-style-type: none"> omawia życie codzienne w PRL-u omawia przejawy humoru wskazuje przykłady socjolektu | <ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat życia codziennego w PRL-u omawia funkcję humoru omawia funkcję socjolektu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem języka utworu |
| 23. | Życie codzienne w PRL | wprowadzenie do lekcji 23. <i>Życie codzienne w PRL</i> Edward Stachura, <i>Dzienna jazda pociągami</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady życia codziennego w PRL-u wskazuje w tekście przejawy humoru wyjaśnia, na czym polega socjolekt | <ul style="list-style-type: none"> omawia życie codzienne w PRL-u omawia przejawy humoru wskazuje przykłady socjolektu | <ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat życia codziennego w PRL-u omawia funkcję humoru omawia funkcję socjolektu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem języka utworu | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopelniające (ocena bardzo dobra) | |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania, a także: | |
| 24. | Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury | wprowadzenie do lekcji 24. <i>Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury</i> Edward Stachura, <i>Opadły mgły, wstaje nowy dzień</i> , <i>Życie to nie teatr</i> , <i>Piosenka dla robotnika rannej zmiany</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna motyw <i>homo viator</i> wie, na czym polega apostrofa wie, na czym polega antyteza wie, na czym polega paralelizm składniowy i znaczeniowy zna motyw <i>theatrum mundi</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega motyw <i>homo viator</i> rozpoznaje w tekście apostrofę rozpoznaje antytezę w utworze wskazuje paralelizm składniowy i znaczeniowy wyjaśnia, na czym polega motyw <i>theatrum mundi</i> | <ul style="list-style-type: none"> omawia motyw <i>homo viator</i> w utworze wyjaśnia funkcję apostrofy omawia funkcję antytezy w utworze omawia funkcję paralelizmu składniowego i znaczeniowego omawia znaczenie motywu <i>theatrum mundi</i> w utworze | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw <i>homo viator</i> omawia znaczenia związane z apostrofą zastosowaną w tekście interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania antytezy omawia znaczenia wynikające z zastosowania paralelizmu składniowego i znaczeniowego interpretuje motyw <i>theatrum mundi</i> w utworze | <ul style="list-style-type: none"> wykraczające (ocena celująca) Uczeń spełnia wymagania, a także: <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem wymowy tekstów |
| 25. | Poezja o tożsamości człowieka | wprowadzenie do lekcji 25. <i>Poezja o tożsamości człowieka</i> Rafał Wojacek, <i>List do nieznanego poety</i> , <i>W podwójnej osobie</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega animizacja zna pojęcie immoralizmu zna pojęcie <i>porte-parole</i> dostrzega w wierszach przestrzeń intymną zna pojęcie rozdwojenia jaźni | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje animizację w tekście wie, na czym polega immoralizm wie, kto to jest <i>porte-parole</i> określa przestrzeń intymną wyjaśnia, na czym polega rozdwojenie jaźni | <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję animizacji ustosunkowuje się do postawy immoralizmu decyduje, czy osobę mówiącą w wierszu można uznać za <i>porte-parole</i> autora łączy postacie z przestrzenią intymną interpretuje motyw rozdwojenia jaźni | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania animizacji ocenia postawę immoralizmu tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej w wierszach wypowiada się na temat przestrzeni intymnej tworzy zwartą wypowiedź na temat rozdwojenia jaźni | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy psychologicznej |
| 26. | Poświatowska – kaskaderka miłości | wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poświatowska – kaskaderka miłości</i> Halina Poświatowska, <i>[Jestem Julia...]</i> , <i>Koniugacja</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie wiersza białego wie, na czym polega hiperbola dostrzega związek z innymi tekstami wie, na czym polega symbol | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że utwór to wiersz biały omawia funkcję hiperboli omawia kontekst kulturowy rozpoznaje symbole w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ wiersza białego na interpretację utworu interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania hiperboli omawia znaczenie kontekstu kulturowego | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstów | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|-----------------------------|---|---|---|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopiniające (ocena bardzo dobra) | |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | |
| 27. | Poprawność i norma w języku | wprowadzenie do lekcji 27. <i>Poprawność i norma w języku</i> Miron Białoszewski, <i>Głównie, Mironczarnia</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie kultury języka zna pojęcie normy językowej zna podstawowe przyuczony błędów językowych | <ul style="list-style-type: none"> wie, co składa się na kulturę języka wyjaśnia, na czym polega norma językowa wie, co to jest i z czego wynika błąd językowy | <ul style="list-style-type: none"> przestrzega zasad kultury językowej zna rodzaje norm językowych rozpoznaje rodzaje błędów językowych | <ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenia wynikające z wykorzystania symboli w pełni przestrzega zasad kultury języka przestrzega norm językowych unikaj popelniania błędów językowych | <ul style="list-style-type: none"> prezentuje pełną, zwartą wypowiedź na temat kultury języka, błędów językowych i norm poprawnościowych |
| 28. | Codziennosc w poezji | wprowadzenie do lekcji 28. <i>Codziennosc w poezji</i> Miron Białoszewski, <i>Mój testament spiętego</i> , Do NN ***, <i>Szumy, zlepy, ciagi</i> | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wyrażenia symboliczne zna pojęcie epifanii zna pojęcie postawy hedonistycznej prezentuje sytuację liryczną przedstawia osobę mówiącą zna pojęcie synestezji | <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady wyrażen symbolicznych wskazuje w wierszu doświadczenie epifanii wyjaśnia, na czym polega postawa hedonistyczna przedstawia porządek wydarzeń omawia sposób prezentacji myśli podmiotu mówiącego przypomina, na czym polega synestezja | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia symbolicznych wyrażen omawia przedstawione w wierszu wrażenie epifanii omawia występującą w tekście postawę hedonistyczną omawia zasadę przedstawiania wydarzeń wie, na czym polega technika strumienia świadomości omawia funkcję synestezji | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej | |
| 29. | Życie w blokowisku | wprowadzenie do lekcji 29. <i>Życie w blokowisku</i> Miron Białoszewski, <i>Wiersze baby z bloku</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie anakolutu zna pojęcie elipsy zna pojęcie kolokwializmu przedstawia bohaterkę wiersza dostrzega elementy humoru | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega anakolut przypomina, na czym polega elipsa rozpoznaje w tekście kolokwializmy charakteryzuje bohaterkę wiersza wskazuje elementy humoru | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania anakolutu interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania elipsy interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania kolokwializmów wypowiada się na temat bohaterki wiersza | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego warstwy językowej | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|--|--|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 30. | Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów | wprowadzenie do lekcji 30. <i>Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów</i> Jeremi Przybora, Jerzy Wasowski, <i>Już czas na sen,</i> <i>Na ryby</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, czym się cechuje kabaret wie, na czym polega personifikacja wie, na czym polega ironia zna pojęcie archaizmu zna pojęcie satyry | <ul style="list-style-type: none"> wie, że poznane utwory to piosenki kabaretowe rozpoznaje personifikację w tekście rozpoznaje ironię przypomina, co to są archaizmy wyjaśnia, na czym polega postawa satyryczna | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego poznane utwory to piosenki kabaretowe omawia rolę personifikacji ustala, przeciw czemu skierowana jest ironia omawia funkcję archaizmów ustala, przeciw czemu skierowana jest satyra | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy humoru interpretuje teksty z perspektywy tekstów kabaretowych interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej personifikacji interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii omawia funkcję satyry | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem konwencji kabaretowej |
| 31. | Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego | wprowadzenie do lekcji 31. <i>Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego</i> Wojciech Młynarski, <i>Niedziela na Głównym,</i> <i>Sytuacja</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie snobizmu zna pojęcie persyflazy rozpoznaje ironię w tekście zna pojęcie języka ezopowego | <ul style="list-style-type: none"> ustala, czym cechuje się postawa snobizmu wyjaśnia, na czym polega persyflaż ustala, na czym polega ironia w tekście wie, na czym polega język ezopowy | <ul style="list-style-type: none"> omawia postawy zobrazowane w wierszu ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest ironia i satyra omawia funkcję autoironii wskazuje elementy języka ezopowego | <ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy zobrazowane w wierszu interpretuje fragmenty ironiczne i satyryczne interpretuje elementy języka ezopowego | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanych ironii i satyry |
| 32. | Spór o zasady | wprowadzenie do lekcji 32. <i>Spór o zasady</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie teatru absurdu zna pojęcie groteski rozpoznaje humor w tekście wie, na czym polega satyra zna pojęcie trawestacji zna pojęcie konformizmu zna pojęcie postawy nonkonformistycznej zna pojęcie parodii | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu wyjaśnia, na czym polega groteska wskazuje przejawy humoru w tekście przypomina, na czym polega satyra wyjaśnia, na czym polega trawestacja | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy teatru absurdu w tekście wskazuje elementy groteski w tekście ustala, czemu służy humor w tekście ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest satyra w tekście wskazuje przykłady trawestacji w tekście | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu interpretuje elementy groteski w tekście interpretuje elementy humoru w tekście omawia funkcję satyry interpretuje przykłady trawestacji w tekście ocenia postawy bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | |
|-----|------------------------------------|--|--|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania, a także: |
| 33. | Spoleczeństwo egalitarne w „Tangu” | wprowadzenie do lekcji 33. <i>Spoleczeństwo egalitarne w „Tangu”</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna wyjaśnia, na czym polega postawa nonkonformistyczna wyjaśnia, na czym polega parodia | <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady bohaterów, którzy przyjmują postawę konformistyczną podaje przykłady postawy nonkonformistycznej podaje przykłady parodii z tekstu | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje przykłady parodii z tekstu | <ul style="list-style-type: none"> Uczeń spełnia wymagania, a także: dopełniające |
| 34. | Idea władzy w dramacie Mrożka | wprowadzenie do lekcji 34. <i>Idea władzy w dramacie Mrożka</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega surrealizm jako konwencja w sztuce wyjaśnia, na czym polega alegoria zna rodzaje komizmu wyjaśnia, na czym polega militarizm | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy surrealizmu w tekście omawia znaczenia alegorii omawia komizm w utworze wskazuje w opowiadaniu elementy militarizmu | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy surrealizmu wyjaśnia funkcję alegorii omawia funkcję komizmu w tekście omawia funkcję motywu militarizmu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji surrealizmu |
| 35. | Dyskusja z tradycją romantyczną | wprowadzenie do lekcji 35. <i>Dyskusja z tradycją romantyczną</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie surrealizmu zna pojęcie alegorii rozpoznaje komizm w tekście zna pojęcie militarizmu | <ul style="list-style-type: none"> przypomina, czym jest parabola przedstawia bohaterów i sytuację, w jakiej się znajdują omawia postawy życiowe bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego utwór jest parabolą charakteryzuje bohaterów omawia postawy życiowe wobec życia w klatce i planów ucieczki bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów paraboli |
| 36. | Surrealistyczny obraz komunizmu | wprowadzenie do lekcji 36. <i>Surrealistyczny obraz komunizmu</i> Sławomir Mrożek, <i>Kronika obłąkanego miasta</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli przedstawia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie rozpoznaje postawy życiowe bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> ogląda film ze zrozumieniem przedstawia wybrane postaci z filmu dostrzega elementy humoru | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy paraboli ocenia bohaterów ocenia postawy życiowe bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem jego satyrycznej wymowy |
| 37. | Totalitaryzm alegorycznie | wprowadzenie do lekcji 37. <i>Totalitaryzm alegorycznie</i> Sławomir Mrożek, <i>Lolo</i> | <ul style="list-style-type: none"> ogląda film ze zrozumieniem przedstawia wybrane postaci z filmu dostrzega elementy humoru | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje charakterystyczne dla wymowy filmu epizody charakteryzuje wybrane postaci z filmu wskazuje elementy humorystyczne | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje charakterystyczne dla filmu epizody ocenia postępowanie wybranych postaci z filmu interpretuje warstwę humorystyczną filmu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem jego satyrycznej wymowy |
| 38. | PRL w pigułce | wprowadzenie do lekcji 38. <i>PRL w pigułce</i> Rejs, reż. Marek Piłowski | <ul style="list-style-type: none"> ogląda film ze zrozumieniem przedstawia wybrane postaci z filmu dostrzega elementy humoru | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje charakterystyczne dla wymowy filmu epizody charakteryzuje wybrane postaci z filmu wskazuje elementy humorystyczne | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje charakterystyczne dla filmu epizody ocenia postępowanie wybranych postaci z filmu interpretuje warstwę humorystyczną filmu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem jego satyrycznej wymowy |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|--|--|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopiniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania, a także: |
| 39. | Poetycka diagnoza komunizmu | wprowadzenie do lekcji 39. <i>Poetycka diagnoza komunizmu</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Świerzb</i> | <ul style="list-style-type: none"> dostępuje elementy symboliczne zna pojęcie publicystyki literackiej wie na czym polega kolokwializacja pod kierunkiem tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega publicystyka literacka wskazuje przykłady kolokwializacji tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> omawia warstwę humorystyczną filmu wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych wyjaśnia, dlaczego utwór można zaliczyć do publicystyki literackiej wyjaśnia, jakie efekty zostały osiągnięte dzięki kolokwializacji tworzy rozbudowaną pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy symboliczne interpretuje utwór z punktu widzenia publicystyki literackiej interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej kolokwializacji samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów publicystyki literackiej |
| 40. | Frazeologia w języku | wprowadzenie do lekcji 40. <i>Frazeologia w języku</i> Stanisław Barańczak, <i>Braki, odrzuty, produkty zastępcze</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie związku frazeologicznego rozpoznaje związki frazeologiczne | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne | <ul style="list-style-type: none"> omawia rodzaje związków frazeologicznych omawia znaczenie związków frazeologicznych | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związków frazeologicznych samodzielnie podaje przykłady związków frazeologicznych | <ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą, zwartą wypowiedź na temat związków frazeologicznych |
| 41. | Przeciw zafalszowaniu języka i świata | wprowadzenie do lekcji 41. <i>Przeciw zafalszowaniu języka i świata</i> Stanisław Barańczak, <i>Spójrzmy prawdzie w oczy, Co jest grane, Określona epoka</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie nowomowy wskazuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach rozpoznaje związki frazeologiczne zna pojęcie paronomazji wie, co to jest puenta utworu pod kierunkiem tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest nowomowa opowiada o rzeczywistości PRL-u przedstawionej w wierszach wskazuje w tekście związki frazeologiczne wyjaśnia, na czym polega paronomazja rozpoznaje puentę utworu tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady nowomowy ocenia rzeczywistość PRL-u przedstawioną w wierszach wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych określa funkcję paronomazji w tekście interpretuje puentę utworu tworzy rozbudowaną pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do związku nowomowy komentuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach interpretuje znaczenia związane ze związkami frazeologicznymi interpretuje znaczenia związane z paronomazją określa funkcję puenty utworu samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | |
|-----|----------------------------------|---|--|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopelniające (ocena bardzo dobra) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: |
| 42. | Nowa Fala – poezja lingwistyczna | wprowadzenie do lekcji 42. <i>Nowa Fala – poezja lingwistyczna</i> Ewa Lipska, <i>Kogut</i> Ryszard Krynicki, <i>Świat jeszcze istnieje</i> | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje sytuację liryczną rozpoznaje frazeologizmy rozpoznaje metafory zna pojęcie indoktrynacji wie, co to jest kalambur pod kierunkiem bierze udział w zadaniu projektowym | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia sytuację liryczną, zobrazowaną w wierszu wskazuje w tekście frazeologizmy wskazuje metafory w tekście wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja wskazuje w tekście kalambury bierze udział w zadaniu projektowym | <ul style="list-style-type: none"> ustala, w jakiej konwencji przedstawiona została sytuacja liryczna wyjaśnia znaczenie frazeologizmów wyjaśnia znaczenie metafor wskazuje przejawy indoktrynacji wyjaśnia znaczenie kalamburów kieruje zadaniem projektowym | <ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź związaną z sytuacją liryczną interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem metaforyki tekstów |
| 43. | Walka z kłamstwem i cenzurą | wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka z kłamstwem i cenzurą</i> Ryszard Krynicki, <i>Odpowiedź</i> Stanisław Barańczak, <i>Uciekinier z Utopii. O poezji Zbigniewa Herberta</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega ironia rozpoznaje osobę mówiącą zna esej jako gatunek wie, na czym polega język ezopowy rozpoznaje kostium historyczny pod kierunkiem pisze notatkę | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje ironię w tekście przedstawia osobę mówiącą przytacza, na czym polega esej wskazuje przykłady języka ezopowego wyjaśnia, na czym polega kostium historyczny pisze notatkę | <ul style="list-style-type: none"> ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia ustala, z czym musi się zmierzyć osoba mówiąca uzasadnia, że tekst jest esejem wyjaśnia, jakich treści dotyczy język ezopowy ustala, na czym polega kostium historyczny pisze wyczerpującą notatkę | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii wypowiada się na temat osoby mówiącej interpretuje tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej interpretuje treści ezopowe omawia kostium historyczny, zastosowany przez Herberta samodzielnie pisze syntetyzującą notatkę |
| 44. | PRL – ironicznie | wprowadzenie do lekcji 44. <i>PRL – ironicznie</i> Wisława Szymborska, <i>Utopia</i> , <i>Głos w sprawie pornografii</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega alegoria zna pojęcie defrazeologizacji zna pojęcie sarkazmu | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście alegorię wyjaśnia, na czym polega defrazeologizacja wyjaśnia, na czym polega sarkazm | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie alegorii wyjaśnia znaczenie defrazeologizacji ustala, przeciwko czemu skierowany jest sarkazm | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje fragmenty związane z zastosowaną alegorią omawia skutki defrazeologizacji |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | wykraczające (ocena celująca) |
|-----|---|--|--|---|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopelniające (ocena bardzo dobra) | |
| | | | <p>Uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega sceptycyzm rozpoznaje ironię w tekście pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną | <p>Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> ustala, na czym polega postawa sceptycyzmu przypomina, na czym polega ironia tworzy wypowiedź pisemną | <p>Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> ustala, przeciwko czemu skierowany jest sceptycyzm ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną | <p>Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretuje fragmenty związane z postawą sarkazmu interpretuje fragmenty związane z postawą sceptycyzmu interpretuje fragmenty, w których występuje ironia samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną | <p>Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:</p> |
| 45. | Surrealizm i groteska w <i>Małej apokalipsie</i> | wprowadzenie do lekcji 45. <i>Surrealizm i groteska w „Małej apokalipsie”</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna zjawisko synkretyzmu gatunkowego zna pojęcie surrealizmu wie, na czym polega groteska zna pojęcie antytopii wie, na czym polega kompozycja otwarta zna pojęcie <i>homo sovieticus</i> rozpoznaje język ezopowy | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega synkretyzm gatunkowy wyjaśnia, na czym polega konwencja surrealistyczna przypomina, na czym polega konwencja groteskowa wie, co to jest antytopia rozpoznaje w powieści kompozycję otwartą wyjaśnia pojęcie <i>homo sovieticus</i> przypomina, na czym polega język ezopowy | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w utworze synkretyzm gatunkowy podaje z tekstu przykłady konwencji surrealistycznej podaje z tekstu przykłady groteski omawia powieść jako antytopię interpretuje kompozycję otwartą powieści podaje z tekstu przykłady <i>homo sovieticus</i> podaje przykłady języka ezopowego | <ul style="list-style-type: none"> nazywa gatunki zastosowane w tekście interpretuje elementy surrealistyczne omawia funkcję groteski wypowiada się na temat powieści jako antytopii wypowiada się na temat kompozycji powieści tworzy wypowiedź na temat <i>homo sovieticus</i> interpretuje język ezopowy | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski |
| 46. | Realny socjalizm – śmieszny czy groźny? | wprowadzenie do lekcji 46. <i>Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie antytopii wie, na czym polega kompozycja otwarta zna pojęcie <i>homo sovieticus</i> rozpoznaje język ezopowy | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega synkretyzm gatunkowy wyjaśnia, na czym polega konwencja surrealistyczna przypomina, na czym polega konwencja groteskowa wie, co to jest antytopia rozpoznaje w powieści kompozycję otwartą wyjaśnia pojęcie <i>homo sovieticus</i> przypomina, na czym polega język ezopowy | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w utworze synkretyzm gatunkowy podaje z tekstu przykłady konwencji surrealistycznej podaje z tekstu przykłady groteski omawia powieść jako antytopię interpretuje kompozycję otwartą powieści podaje z tekstu przykłady <i>homo sovieticus</i> podaje przykłady języka ezopowego | <ul style="list-style-type: none"> nazywa gatunki zastosowane w tekście interpretuje elementy surrealistyczne omawia funkcję groteski wypowiada się na temat powieści jako antytopii wypowiada się na temat kompozycji powieści tworzy wypowiedź na temat <i>homo sovieticus</i> interpretuje język ezopowy | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski |
| 47. | Skarłate społeczeństwo | wprowadzenie do lekcji 47. <i>Skarłate społeczeństwo</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna reportaż jako gatunek wie, na czym polega archaizacja wie, na czym polega propaganda pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje reportaż polityczny rozpoznaje archaizację w tekście wyjaśnia mechanizm propagandy | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem politycznym wyjaśnia funkcję archaizacji podaje z tekstu przykłady propagandy | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór ze względu na jego przy należność gatunkową interpretuje fragmenty z występującą archaizacją wypowiada się na temat mechanizmu propagandy | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności gatunkowej |
| 48. | Autorytaryzm i propaganda – Cesarz Kapuścińskiego | wprowadzenie do lekcji 48. <i>Autorytaryzm i propaganda – „Cesarz” Kapuścińskiego</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna reportaż jako gatunek wie, na czym polega archaizacja wie, na czym polega propaganda pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje reportaż polityczny rozpoznaje archaizację w tekście wyjaśnia mechanizm propagandy | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem politycznym wyjaśnia funkcję archaizacji podaje z tekstu przykłady propagandy | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór ze względu na jego przy należność gatunkową interpretuje fragmenty z występującą archaizacją wypowiada się na temat mechanizmu propagandy | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności gatunkowej |
| 49. | Zdeprawowanie władzą | wprowadzenie do lekcji 49. <i>Zdeprawowanie władzą</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna reportaż jako gatunek wie, na czym polega archaizacja wie, na czym polega propaganda pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje reportaż polityczny rozpoznaje archaizację w tekście wyjaśnia mechanizm propagandy | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem politycznym wyjaśnia funkcję archaizacji podaje z tekstu przykłady propagandy | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór ze względu na jego przy należność gatunkową interpretuje fragmenty z występującą archaizacją wypowiada się na temat mechanizmu propagandy | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności gatunkowej |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | wykraczające (ocena celująca) |
|-----|-----------------------------|---|---|---|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | |
| 50. | Rewolucja – źródło dyktatur | wprowadzenie do lekcji 50. <i>Rewolucja – źródło dyktatur</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie homilii rozpoznaje podstawowe środki perswazyjne zna pojęcie języka epopowego zna pojęcie <i>exemplum</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, czym jest homilia zna językowe środki perswazyjne przytacza, co to jest język epopowy wyjaśnia, co to jest <i>exemplum</i> | <ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź pisemną wyjaśnia, dlaczego tekst jest homilią wskazuje w tekście językowe środki perswazyjne podaje przykłady języka epopowego podaje z tekstu przykłady <i>exemplum</i> | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną interpretuje tekst ze względu na jego przy należność gatunkową omawia funkcję środków językowych interpretuje język epopowy omawia przykłady <i>exemplum</i> | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy ideowej |
| 51. | Zapowiedź końca komunizmu | wprowadzenie do lekcji 51. <i>Zapowiedź końca komunizmu</i> Jan Paweł II, Homilia na placu Zwycięstwa | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie konformizmu zna pojęcie ostracyzmu społecznego rozpoznaje narratorkę opowiadania | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna wyjaśnia, na czym polega ostracyzmu społeczny przedstawia narratorkę opowiadania | <ul style="list-style-type: none"> opowiada, dlaczego tekst jest homilią wskazuje w tekście językowe środki perswazyjne podaje przykłady języka epopowego podaje z tekstu przykłady <i>exemplum</i> | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst ze względu na jego przy należność gatunkową omawia funkcję środków językowych interpretuje język epopowy omawia przykłady <i>exemplum</i> | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy ideowej |
| 52. | Stan wojenny w prozie | wprowadzenie do lekcji 52. <i>Stan wojenny w prozie</i> Marek Nowakowski, <i>Porządny człowiek</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie konformizmu zna pojęcie ostracyzmu społecznego rozpoznaje narratorkę opowiadania | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna wyjaśnia, na czym polega ostracyzmu społeczny przedstawia narratorkę opowiadania | <ul style="list-style-type: none"> opowiada, dlaczego tekst jest homilią wskazuje w tekście językowe środki perswazyjne podaje przykłady języka epopowego podaje z tekstu przykłady <i>exemplum</i> | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst ze względu na jego przy należność gatunkową omawia funkcję środków językowych interpretuje język epopowy omawia przykłady <i>exemplum</i> | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów |
| 53. | Stan wojenny w poezji | wprowadzenie do lekcji 53. <i>Stan wojenny w poezji</i> Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Emanuel Szaferczyk</i> Jan Polkowski, <i>Tak, jestem obcy</i> , *** [Burzliwe oklaski, długo nie milknące...] | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje bohatera lirycznego zna pojęcie makiawelizmu dostrzega postawę patriotyczną wie, na czym polega aluzja wypowiada się na temat wymowy wierszy | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohatera lirycznego wyjaśnia, na czym polega makiawelizm omawia postawę patriotyczną rozpoznaje aluzje historyczne omawia wizję przedstawioną w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterze lirycznym podaje przykłady postawy makiawelicznej omawia cechy patriotyzmu określa funkcje aluzji historycznych wyjaśnia, jak odbiera wizję przedstawioną w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> ocenia bohaterów lirycznych ocenia postawę makiaweliczną wypowiada się na temat postawy patriotycznej omawia znaczenia związane z aluzjami historycznymi tworzy zwartą wypowiedź na temat wizji przedstawionej w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem bohaterów lirycznych |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------------------------------|--|--|--|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopiniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopiniające, a także: |
| 54. | Poetycka parabola Zbigniewa Herberta | wprowadzenie do lekcji 54. <i>Poetycka parabola Zbigniewa Herberta</i> Zbigniew Herbert, <i>Raport z obłąkanego Miasta</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli dostrzega motyw obłąkanego miasta zna pojęcie historiozofii rozpoznaje w tekście symbole | <ul style="list-style-type: none"> przypomina, co to jest parabola rozpoznaje motyw obłąkanego miasta wie, co to jest historiozofia wskazuje w tekście symbole | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest parabolą podaje z literatury motywy obłąkanego miasta wskazuje nawiązania do historii wyjaśnia, czego symbolem jest obłąkane miasto | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z wymową paraboliczną omawia motyw obłąkanego miasta omawia nawiązania do historii interpretuje znaczenia związane z symboliką utworu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstu |
| 55. | Stan wojenny w ujęciu satyrycznym | wprowadzenie do lekcji 55. <i>Stan wojenny w ujęciu satyrycznym</i> Miron Białoszewski, <i>Wybuch stanu, 3 maj</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega satyra zna pojęcie farsy dostrzega komizm w utworze pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście elementy satyry wyjaśnia, czym jest farsa rozpoznaje różne rodzaje komizmu tworzy wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje satyry wskazuje w tekstach elementy farsy omawia funkcje komizmu tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy satyry w utworze interpretuje elementy farsy wypowiada się na temat komizmu utworu samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów satyry |
| 56. | Piosenka rockowa przeciw systemowi | wprowadzenie do lekcji 56. <i>Piosenka rockowa przeciw systemowi</i> Bogdan Olewicz, <i>Autobiografia</i> Grzegorz Ciechowski, <i>Biała flaga</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie autobiografii dostrzega motywy polityczne wie, na czym polega ironia | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest autobiografia wskazuje fragmenty, w których jest mowa o wydarzeniach politycznych rozpoznaje ironię w tekście | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście cechy autobiografii wyjaśnia, jak polityka wpływała na życie młodych ludzi z polityką wyjaśnia, przeciw czemu skierowana jest ironia | <ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź na temat elementów autobiografii wypowiada się na temat związku życia młodych ludzi z polityką interpretuje znaczenia związane z ironią tekstu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem ironii |
| 57. | Stan wojenny w oczach Zachodu | wprowadzenie do lekcji 57. <i>Stan wojenny w oczach Zachodu</i> Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega realia stanu wojennego charakteryzuje profesora Andrews dostrzega problematykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> omawia realia stanu wojennego wyjaśnia, dlaczego profesor Andrews jest Inny formuluje problematykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat realiów stanu wojennego opowiada o działaniach profesora Andrews wypowiada się na temat problematyki utworu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennego | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|--|--|---|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopelniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także: |
| 58. | Powieść science fiction jako parabola | wprowadzenie do lekcji 58. <i>Powieść science fiction jako parabola</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli zna konwencję fantastyczną zna pojęcie relatywizmu badawczego pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy paraboli wie, na czym polega konwencja fantastyczna wyjaśnia, na czym polega relatywizm badawczy tworzy wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabolą podaje z tekstu przykłady konwencji fantastycznej wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu Maszyn Dziejowych tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy paraboli wypowiada się na temat konwencji fantastycznej tworzy zwartą wypowiedź na temat opisanych w utworze badań tworzy samodzielnie rozbudowaną pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji fantastycznej |
| 59. | Możliwe społeczeństwa przyszłości | wprowadzenie do lekcji 59. <i>Możliwe społeczeństwa przyszłości</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i> | <ul style="list-style-type: none"> znajomość paraboli znajomość konwencji fantastycznej znajomość relatywizmu badawczego pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> przypomina, na czym polega konwencja fantastyczna wyjaśnia, na czym polega relatywizm badawczy tworzy wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabolą podaje z tekstu przykłady konwencji fantastycznej wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu Maszyn Dziejowych tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy paraboli wypowiada się na temat konwencji fantastycznej tworzy zwartą wypowiedź na temat opisanych w utworze badań tworzy samodzielnie rozbudowaną pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji fantastycznej |
| 60. | Czy zło może przestać istnieć? | wprowadzenie do lekcji 60. <i>Czy zło może przestać istnieć?</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i> | <ul style="list-style-type: none"> znajomość paraboli znajomość konwencji fantastycznej znajomość relatywizmu badawczego pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> przypomina, na czym polega konwencja fantastyczna wyjaśnia, na czym polega relatywizm badawczy tworzy wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabolą podaje z tekstu przykłady konwencji fantastycznej wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu Maszyn Dziejowych tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy paraboli wypowiada się na temat konwencji fantastycznej tworzy zwartą wypowiedź na temat opisanych w utworze badań tworzy samodzielnie rozbudowaną pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji fantastycznej |
| 61. | Esej autobiograficzny | wprowadzenie do lekcji 61. <i>Esej autobiograficzny</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Dziennik pisany nocą</i> | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje esej jako gatunek rozpoznaje cechy impresjonizmu znajomość paraboli znajomość konwencji fantastycznej znajomość relatywizmu badawczego pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> przypomina, na czym polega impresjonizm w literaturze wyjaśnia, na czym polega nostalgia porównuje dwa obrazy Neapolu w tekście pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest esejem podaje z tekstu przykłady impresjonizmu wskazuje fragmenty mówiące o tym, że autor odczuwał nostalgię za Polską ustala, jakimi środkami językowymi zostały wykreowane obrazy Neapolu tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej omawia elementy impresjonizmu wypowiada się na temat nostalgii autora za Polską omawia funkcje środków językowych samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | |
|-------------------------------|---|---|--|--|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| 62. | Samotność i cierpienie człowieka | wprowadzenie do lekcji 62. <i>Samotność i cierpienie człowieka</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Wieża</i> | Uczeń <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje synkretyzm gatunkowy zna pojęcie kompozycji szkatułkowej wie, na czym polega paradoks pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy wyjaśnia, na czym polega kompozycja szkatułkowa przypomina, co to jest paradoks tworzy wypowiedź pisemną | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: <ul style="list-style-type: none"> podaje gatunki wykorzystane przez autora w <i>Wieży</i> uzasadnia, że utwór ma kompozycję szkatułkową wyjaśnia, na czym polega paradoks wędrowki pieligryma świętokrzyskiego tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną | Uczeń spełnia wymagania, a także: <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem synkretyzmu gatunkowego |
| LITERATURA WSPÓŁCZESNA | | | | | | |
| 63. | Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego | wprowadzenie do lekcji 63. <i>Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego</i> Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, <i>Literatura polska 1976–1998</i> | <ul style="list-style-type: none"> ma świadomość przemian politycznych i społecznych po 1989 roku opowiada o przełomie 1989 roku | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czego dotyczyły najważniejsze przemiany polityczne i społeczne po 1989 roku wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla jednostki | <ul style="list-style-type: none"> ustala, jakie nowe perspektywy otwierają dla literatury rok 1989 wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla jednostki | <ul style="list-style-type: none"> tworzy wyzerpującą wypowiedź na temat zmian politycznych i społecznych po 1989 roku ocenia skutki przełomu po 1989 roku |
| 64. | Filozofia wolności i osoby | wprowadzenie do lekcji 64. <i>Filozofia wolności i osoby</i> Emmanuel Mounier, <i>Personalizm</i> Józef Tischner, <i>Wielkość człowieka</i> (rozdz. z <i>Alfabetu Tischnera</i>) | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie filozofii dialogu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia filozofii dialogu wyjaśnia założenia personalizmu wyjaśnia, do czego i w jaki sposób odnosi się Tischnerowskie pojęcie dobra | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co różni personalizm od indywidualizmu wyjaśnia, jak dobro wpływa na myślenie i działanie człowieka | <ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat założeń filozoficznych przedstawionych w tekstach samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej |
| 65. | Doświadczenie egzystencjalne w poezji | wprowadzenie do lekcji 65. <i>Doświadczenie egzystencjalne w poezji</i> Wisława Szymborska, <i>Kot w pustym mieszkaniu</i> , <i>Wczesna godzina</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie ekokrytyki zna pojęcie <i>empathia</i> rozpoznaje bohatera wiersza wie, co to jest <i>synestezja</i> zna pojęcie <i>motyw</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega ekokrytyka wyjaśnia, na czym polega postawa <i>empathia</i> opowiada, jak zachowuje się bohater wiersza | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje związki tekstu z ekokrytyką podaje z tekstu przykłady <i>empathia</i> wyjaśnia, jakie uczucia bohatera są przedstawione w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź na temat ekokrytyki omawia przykłady <i>empathia</i> w tekście tworzy wypowiedź na temat uczuć bohatera |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopelniające (ocena bardzo dobra) | |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | |
| 66. | Poetycka refleksja nad stratą | wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poetycka refleksja nad stratą</i> Wisława Szymborska, <i>Pozegnanie widoku</i> , <i>Wszelki wypadek</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie pejzażu mentalnego rozpoznaje uczucia przedstawione w wierszu pod kierunkiem tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny nazywa uczucia, przedstawione w wierszu tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję synestezji wyjaśnia, jak rozwija się w tekście motyw światła omawia pejzaż mentalny zobrazowany w wierszu omawia uczucia zobrazowane w wierszu tworzy rozwiniętą pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji omawia motywy utworu tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat pejzażu mentalnego wierszu wypowiada się na temat uczuć zobrazowanych w wierszu samodzielnie tworzy wy-czerpującą pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich pejzażu mentalnego |
| 67. | <i>Antyгона w Nowym Jorku – gra z tradycją</i> | wprowadzenie do lekcji 67. <i>„Antyгона w Nowym Jorku” – gra z tradycją</i> Janusz Głowacki, <i>Antyгона w Nowym Jorku</i> | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje nawiązania do Biblii rozpoznaje nawiązania intertekstualne nazywa bohaterów dramatu wie, na czym polega tragizm pod kierunkiem tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje nawiązania do Biblii wskazuje nawiązania intertekstualne przedstawia bohaterów dramatu wyjaśnia pojęcie tragizmu tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję nawiązań biblijnych omawia związki między tekstami charakteryzuje bohaterów dramatu wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohaterów tworzy rozbudowaną pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje nawiązania biblijne interpretuje związki między tekstami ocenia bohaterów dramatu wypowiada się na temat tragizmu bohaterów samodzielnie tworzy wy-czerpującą pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań intertekstualnych |
| 68. | Życie bez nadziei | wprowadzenie do lekcji 68. <i>Życie bez nadziei</i> Janusz Głowacki, <i>Antyгона w Nowym Jorku</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie powieści inicjacyjnej rozpoznaje elementy autobiograficzne | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna wskazuje elementy autobiograficzne wyjaśnia, na czym polegał bunt młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego utwór jest powieścią inicjacyjną omawia elementy autobiograficzne ocenia postawy bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat powieści inicjacyjnej interpretuje elementy autobiograficzne wypowiada się na temat postaw bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako powieść inicjacyjną |
| 69. | Ludzie zbędni i wykluczeni | wprowadzenie do lekcji 69. <i>Ludzie zbędni i wykluczeni</i> Janusz Głowacki, <i>Antyгона w Nowym Jorku</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie powieści inicjacyjnej rozpoznaje elementy autobiograficzne | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna wskazuje elementy autobiograficzne wyjaśnia, na czym polegał bunt młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego utwór jest powieścią inicjacyjną omawia elementy autobiograficzne ocenia postawy bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat powieści inicjacyjnej interpretuje elementy autobiograficzne wypowiada się na temat postaw bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako powieść inicjacyjną |
| 70. | Uczniowski bunt przeciw opresji | wprowadzenie do lekcji 70. <i>Uczniowski bunt przeciw opresji</i> Antoni Libera, <i>Madame</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie powieści inicjacyjnej rozpoznaje elementy autobiograficzne | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego utwór jest powieścią inicjacyjną omawia elementy autobiograficzne ocenia postawy bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat powieści inicjacyjnej interpretuje elementy autobiograficzne wypowiada się na temat postaw bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako powieść inicjacyjną | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | |
|-----|-------------------------------------|---|---|---|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 71. | Tożsamość i wolność jednostki | wprowadzenie do lekcji 71. <i>Tożsamość i wolność jednostki</i> Antoni Libera, <i>Madame</i> Cyprian Norwid, <i>Moja ojczyzna</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje fragmenty związane z buntem młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości zna pojęcie kosmopolityzmu dostrzega motyw miłości pod kierunkiem tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu omawia motyw miłości tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w powieści przejawy kosmopolityzmu komentuje relacje bohaterów samodzielnie tworzy wy-czerpującą pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę kosmopolityzmu ocenia relacje bohaterów samodzielnie tworzy wy-czerpującą pracę pisemną |
| 72. | Miłość jako temat egzystencjalny | wprowadzenie do lekcji 72. <i>Miłość jako temat egzystencjalny</i> Antoni Libera, <i>Madame</i> | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohaterów utworu zna termin <i>nie-miejsce pamięci</i> dostrzega elementy metafizyczne w opowiadaniu rozpoznaje elementy natury i kultury pod kierunkiem tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, które postaci przynależą do lokalnego świata wyjaśnia, jak należy rozumieć termin <i>nie-miejsce pamięci</i> wskazuje elementy metafizyczne w opowiadaniu wskazuje elementy natury i kultury w opowiadaniu tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kto jest Innym w opowiadaniu Stasiuka ustala, co jest <i>nie-miejscem</i> pamięci omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu omawia relacje między naturą a kulturą pisze rozbudowaną pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat bohaterów utworu opowiada o <i>nie-miejscu</i> pamięci interpretuje elementy metafizyczne interpretuje relacje między naturą i kulturą samodzielnie tworzy wy-czerpującą pracę pisemną |
| 73. | Miejsca zmieniane przez czas | wprowadzenie do lekcji 73. <i>Miejsca zmieniane przez czas</i> Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i> | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w filmie elementy fantastyczne wie, na czym polega realizm magiczny rozpoznaje w tekście odwołania biblijne | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w filmie elementy fantastyczne wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny wskazuje w tekście odwołania biblijne | <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję elementów magicznych wyjaśnia, dlaczego film został zrealizowany w konwencji realizmu magicznego omawia funkcję odwołań biblijnych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów natury i kultury |
| 74. | Polska prowincja w okresie przemian | wprowadzenie do lekcji 74. <i>Polska prowincja w okresie przemian</i> <i>Wino truskawkowe</i> , reż. Dariusz Jabłoński Andrzej Stasiuk, <i>Władek</i> | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w filmie elementy fantastyczne wie, na czym polega realizm magiczny rozpoznaje w tekście odwołania biblijne | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w filmie elementy fantastyczne wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny wskazuje w tekście odwołania biblijne | <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję elementów magicznych wyjaśnia, dlaczego film został zrealizowany w konwencji realizmu magicznego omawia funkcję odwołań biblijnych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z perspektywy realizmu magicznego |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|--|---|--|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania, a także: | |
| 75. | Początki nowego kapitalizmu w Polsce | wprowadzenie do lekcji 75. <i>Początki nowego kapitalizmu w Polsce</i> Marek Nowakowski, <i>Górq Edek</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna cechy sprawozdania wie, na czym polega stereotyp rozpoznaje nawiązania literackie opowiada o wydarzeniach w opowiadaniu | <ul style="list-style-type: none"> przypomina, czym cechuje się sprawozdanie wskazuje w tekście stereotypy wskazuje nawiązania literackie wyjaśnia, na czym polega przedstawione w tekście „prawo prerii” | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego opowiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem wyjaśnia funkcję stereotypów w tekście omawia znaczenie nawiązań literackich wyjaśnia, w jaki sposób autor wykorzystał w opowiadaniu schemat westernu | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy sprawozdania interpretuje stereotypy w tekście interpretuje nawiązania literackie interpretuje schemat westernu | <ul style="list-style-type: none"> wykraczające (ocena celująca) Uczeń spełnia wymagania, a także: samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów społecznych |
| 76. | Wykluczeni i uprzywilejowani | wprowadzenie do lekcji 76. <i>Wykluczeni i uprzywilejowani</i> Dorota Małowska, <i>Między nami dobrze jest</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie popkultury wie, na czym polega peryfraz wypowiada się na temat ludzi wykluczonych w świecie wie, na czym polega groteska wie, na czym polega parodia wie, na czym polega satyra | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie popkultury wskazuje w tekście peryfrazę wyjaśnia, jak scenarzyści widzi rolę ludzi wykluczonych w świecie wskazuje elementy groteskowe wskazuje elementy podane parodii ustala, co poddane jest satyrze | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście elementy popkultury wyjaśnia funkcję peryfrazy omawia relacje ludzi wykluczonych ze światem omawia rolę elementów groteskowych omawia funkcję parodii określa funkcję satyry | <ul style="list-style-type: none"> ocenia elementy popkultury omawia znaczenia wynikające z peryfrazy ocenia relacje ludzi wykluczonych ze światem omawia funkcję groteski interpretuje elementy parodii interpretuje elementy satyry | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do popkultury |
| 77. | Slang i moda w języku | wprowadzenie do lekcji 77. <i>Slang i moda w języku</i> Młodzieżowe Słowo Roku | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje modę językową wie, co to jest slang | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak przejawia się moda językowa wyjaśnia, czym jest slang | <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady mody językowej podaje przykłady slangu | <ul style="list-style-type: none"> ocenia modę językową ocenia slang | <ul style="list-style-type: none"> tworzy spójną i wyczerpującą wypowiedź na temat mody w języku |
| 78. | Język reklamy | wprowadzenie do lekcji 78. <i>Język reklamy</i> przykładowe slogany reklamowe | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje cele reklamy i perswazji podaje przykłady sloganów reklamowych dostrzega środki językowe typowe dla reklamy | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje cele reklamy i perswazję podaje przykłady sloganów reklamowych dostrzega środki językowe typowe dla reklamy | <ul style="list-style-type: none"> porównuje reklamę i perswazję analizuje slogany reklamowe omawia środki językowe reklamy | | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|-------------------------------------|--|---|---|--|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| 79. | Nowe media | wprowadzenie do lekcji 79. <i>Nowe media</i> Jan Grzenia, <i>Komunikacja językowa w Internecie</i> | <p>Uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie społeczeństwa informacyjnego wie, co to jest portal internetowy zna pojęcie netykiety pod kierunkiem tworzy list elektroniczny | <p>Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega społeczeństwo informacyjne podaje przykłady portali internetowych wyjaśnia, czym jest netykieta tworzy list elektroniczny | <p>Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak są budowane relacje w społeczeństwie informacyjnym omawia wybrane portale internetowe stosuje w praktyce zasady netykiety tworzy list elektroniczny z wszelkimi zasadami netykiety | <p>Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> ocenia relację w społeczeństwie informacyjnym ocenia wybrane portale internetowe zawsze przestrzega zasad netykiety samodzielnie tworzy list elektroniczny, przestrzegając wszelkich zasad netykiety | <p>Uczeń spełnia wymagania, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat społeczeństwa informacyjnego |
| 80. | W świecie post-prawy | wprowadzenie do lekcji 80. <i>W świecie post-prawy</i> Dominka Głowacka, <i>Generacja Z – czego spodziewać się po najmłodszym pokoleniu na rynku pracy</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dezinformacja rozpoznaje informację i opinię zna pojęcie post-prawy | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest dezinformacja wyjaśnia, czym jest informacja, a czym opinia wie, czym jest post-prawa | <ul style="list-style-type: none"> omawia formy dezinformacji rozdziela informację od opinii rozpoznaje post-prawę | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat dezinformacji wskazuje, co jest informacją, a co opinią wypowiada się na temat post-prawy | <ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat informacji i dezinformacji |
| 81. | Refleksja nad światem i człowiekiem | wprowadzenie do lekcji 81. <i>Refleksja nad światem i człowiekiem</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i> | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dzieło otwarte zna pojęcie sceptycyzmu dostrzega dwa rodzaje czasu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest dzieło otwarte wyjaśnia, na czym polega postawa sceptycyzmu wyjaśnia różnice między czasem cyklicznym a czasem linearnym | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest dziełem otwartym podaje z tekstu przykłady postawy sceptycyzmu omawia dwa rodzaje czasu w odniesieniu do tekstu | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy dzieła otwartego ocenia postawę sceptycyzmu interpretuje dwa rodzaje czasu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy utworu |
| 82. | Fenomen podróży | wprowadzenie do lekcji 82. <i>Fenomen podróży</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie intertekstualności rozpoznaje otwartość dzieła zna pojęcie postmodernizmu | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście przejawy intertekstualności uzasadnia, że tekst ma charakter otwarty uzasadnia, że utwór ma tendencję postmodernistyczną | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy intertekstualności komentuje otwartość dzieła interpretuje utwór z perspektywy postmodernizmu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualności | |
| 83. | Postmodernizm w literaturze | wprowadzenie do lekcji 83. <i>Postmodernizm w literaturze</i> Salman Rushdie, <i>Quichotte</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie intertekstualności rozpoznaje otwartość dzieła zna pojęcie postmodernizmu | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście przejawy intertekstualności uzasadnia, że tekst ma charakter otwarty uzasadnia, że utwór ma charakter postmodernistyczny | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy intertekstualności komentuje otwartość dzieła interpretuje utwór z perspektywy postmodernizmu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualności | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|-----------------------------------|--|---|--|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| 84. | Refleksje nad współczesną kulturą | wprowadzenie do lekcji 84. <i>Refleksje nad współczesną kulturą</i> Marcin Wicha, <i>Lego Guttenberga z tomu Jak przestałem kochać design</i> | <p>Uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> ma świadomość formy gatunkowej tekstu wie, co to jest popkultura pod kierunkiem uczestniczy w zadaniu projektowym | <p>Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia formę gatunkową tekstu wyjaśnia pojęcie popkultury uczestniczy w zadaniu projektowym | <p>Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega synkretizm gatunkowy utworu wyjaśnia, o jakich elementach popkultury mówi tekst czynnie uczestniczy w zadaniu projektowym | <p>Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat synkretyzmu gatunkowego utworu ocenia elementy popkultury samodzielnie uczestniczy w zadaniu projektowym | <p>Uczeń spełnia wymagania, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy gatunkowej |
| 85. | Młoda polska poezja | wprowadzenie do lekcji 85. <i>Młoda polska poezja</i> Edward Pasewicz, <i>Park Sasaki</i> Julia Fiedorczuk, <i>Tlen</i> Marta Podgórnik, <i>Gdy na początku jest słowo, niech stanie się cisza</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie ekopoetyki rozpoznaje aluzje literackie rozpoznaje metafory wie, o czym mówią teksty wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega ekopoetyka w poezji przypomina, na czym polega aluzja literacka podaje przykłady metafor z tekstów określa tematy utworów wyjaśnia, na czym polega paralelizm znaczeniowy | <ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstów przykłady ekopoetyki wskazuje w tekście przykłady aluzji literackiej wyjaśnia znaczenia metafor określa dominanty tematyczne wierszy podaje przykłady paralelizmu znaczeniowego | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty z perspektywy ekopoetyki omawia funkcje aluzji literackich interpretuje metafory omawia tematykę wierszy interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu znaczeniowego | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem metaforyki tekstów |
| 86. | Współczesna panorama literacka | wprowadzenie do lekcji 86. <i>Współczesna panorama literacka</i> Krzysztof Cieślak, <i>Krytyk musi umrzeć</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, czym zajmuje się krytyka literacka pod kierunkiem bierze udział w zadaniu projektowym | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jaka jest rola krytyki literackiej we współczesnym życiu kulturalnym bierze udział w zadaniu projektowym | <ul style="list-style-type: none"> wymienia tytuły najważniejszych czasopism literackich bierze czynny udział w zadaniu projektowym | <ul style="list-style-type: none"> orientuje się w życiu literackim samodzielnie działa w zadaniu projektowym | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zadań krytyki literackiej |