

Przedmiotowy system oceniania. Klasa 3. Zakres podstawowy

Treści, które w technikum można pominąć bez szkody dla realizacji podstawy programowej, zostały zapisane niebieską czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
MŁODA POLSKA							
1.	Młoda Polska – początki modernizmu	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Młoda Polska – początki modernizmu</i> Stanisław Brzozowski, <i>Legenda Młodej Polski</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> zna termin <i>Młoda Polska</i> wstępnie rozpoznaje idee tego okresu wydobywa podstawowe informacje z tekstu wstępnie analizuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> określa ramy czasowe Młodej Polski zna podstawowe idee tego okresu wydobywa informacje z tekstu analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich omawia podstawowe idee tego okresu porządkuje informacje wydobyte z tekstu analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu nieliterackiego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski
2.	Przeciw pozytywizmowi	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Przeciw pozytywizmowi</i> Friedrich Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu czyta tekst ze zrozumieniem 	<ul style="list-style-type: none"> zna najważniejszych filozofów modernizmu odtwarza poglądy autora 	<ul style="list-style-type: none"> omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu wydobywa ideę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia poglądy filozofów modernizmu ustosunkowuje się do poglądów autora 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów
3.	Credo nihilisty	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Credo nihilisty</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna główne założenia filozofii modernizmu zna pojęcie <i>nihilizm</i> wie, kim była Sonia Marmieladowa dostrzega ogólną problematykę powieści tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu wyjaśnia pojęcie <i>nihilizm</i> przedstawia Sonię Marmieladową dostrzega problematykę społeczną i polityczną tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia filozofii modernizmu charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę omawia relacje Soni i Raskolnikowa omawia problematykę społeczną i polityczną 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
4.	Raskolnikow – analiza zbrodni	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Raskolnikow – analiza zbrodni</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> berze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną berze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów kieruje pracą w zadaniu projektowym 	
5.	Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
6.	Spór liberalizmu z socjalizmem	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Spór liberalizmu z socjalizmem</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
7.	Dekadencka Młoda Polska	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Dekadencka Młoda Polska</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Dziś</i> , <i>Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>dekadentyzm</i> wie, co to jest motyw literacki nazywa wartości z czyjaś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w utworach postawę dekadencją rozpoznaje w utworach motywy literackie dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencja omawia motywy literackie występujące w utworach omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę dekadencją interpretuje motywy literackie występujące w utworach komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
8.	Miłość w Młodej Polsce	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Miłość w Młodej Polsce</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [<i>Lubię, kiedy kobieta...</i>], [<i>A kiedy będziesz moją żoną...</i>]	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest motyw • wie, na czym polega postawa hedonistyczna • wie, co to jest anafora • wie, co to jest epitet malarski • zna termin <i>pejzaż mentalny</i> • z czyjąś pomocą pisze krótki szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje motyw miłości • rozpoznaje postawę hedonistyczną • wskazuje anaforę • wskazuje epitet malarski • wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny • pisze krótki szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia motyw miłości • omawia postawę hedonistyczną • omawia funkcję anafory • omawia funkcję epitetu malarskiego • omawia pejzaż mentalny • pisze szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje motyw miłości • ocenia postawę hedonistyczną • omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi • omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi • interpretuje pejzaż mentalny • pisze rozwinięty szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem sposobu obrazowania motywu miłości
9.	Młodopolska poezja wrażeń	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Młodopolska poezja wrażeń</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega impresjonizm w literaturze • wie, na czym polega instrumentacja głoskowa • wie, na czym polega antropomorfizacja • dostrzega słowne efekty akustyczne • wskazuje różne zmysły 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu • wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej • rozpoznaje antropomorfizację • wskazuje słowne efekty akustyczne • dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego • omawia funkcję instrumentacji głoskowej • omawia funkcję antropomorfizacji • omawia funkcję efektów akustycznych • omawia znaczenie wrażeń zmysłowych 	<ul style="list-style-type: none"> • przy interpretacji wiersza uwzględni założenia impresjonizmu • omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi • omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi • omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniem zmysłowymi • interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
10.	Kreacyjne właściwości języka	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kreacyjne właściwości języka</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i> Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega impresjonizm wie, na czym polega rytmizacja tekstu zna zasady szyku w języku polskim zna różne typy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata dostrzega rytmizację tekstu omawia szyk zdania rozpoznaje różne typy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata wskazuje sposoby rytmizacji tekstu wskazuje, na czym polega przekształcenie szyku zdania omawia różne typy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata wyjaśnia, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń wyjaśnia, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu omawia wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej
11.	Poezja symboli	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Poezja symboli</i> Jan Kasprówicz, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> Piotr Sommer, <i>Liść klonu</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze zna wybrane cechy poezji symbolicznej wie, co to jest symbol wie, co to jest sonet wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu tworzy krótką notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega symbolizm w sztuce wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej wie, że symbol różni się od alegorii rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu tworzy notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> omawia symbolizm jako nurt w literaturze omawia cechy poezji symbolicznej wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią wymienia cechy sonetu omawia współczesne nawiązania do symbolizmu tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu omawia funkcję symbolu wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
12.	Jak powstawało <i>Wesele</i>	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Jak powstawało „Wesele”</i> Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.) Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i> dostrzega elementy fantastyczne wymienia duchy w <i>Weselu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna okoliczności powstania <i>Wesela</i> wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny wskazuje elementy fantastyczne wie, kim są duchy w <i>Weselu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny omawia elementy fantastyczne omawia rolę duchów w <i>Weselu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego
13.	Dramat neoromantyczny	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Dramat neoromantyczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między chłopstwem i inteligencją omawia przejawy chłopomanii 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie 	
14.	Obraz wsi polskiej	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Obraz wsi polskiej</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>chłopomania</i> wie, co to jest symbol określa problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polegała chłopomania wskazuje symbole dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie symboli omawia problematykę narodowowyzwoleńczą tworzy szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją ocenia postawę chłopomanii omawia wpływ symboli na wymowę utworu omawia całość problematyki utworu tworzy rozwinięty szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	
15.	Inteligencja w <i>Weselu</i>	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Inteligencja w „Weselu”</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny tworzy krótką notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy krótki szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą 			
16.	Dramat symboliczny	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Dramat symboliczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
17.	Wesele w adaptacji filmowej	wprowadzenie do lekcji 25. „Wesele” w adaptacji filmowej Wesele, reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> wie, że film powstał na podstawie dramatu Wyspiańskiego wyróżnia pojedyncze kadry wie, na czym polega montaż filmowy zwraca uwagę na przestrzeń w filmie ma świadomość znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> dokonyuje wstępnej analizy i interpretacji filmu wie, co to jest kadr zna różne rodzaje montażu dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje film omawia zawartość wybranych kadrów omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia film omawia ujęcia filmu ocenia rodzaje zastosowanego montażu komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie ocenia ścieżkę filmową 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem
18.	Poetyckie nawiązania do <i>Wesela</i>	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poetyckie nawiązania do „Wesela”</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Ojczyzna chochołów</i> (fragm.) Stanisław Baliński, <i>Afisz „Wesela”</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwory nawiązują do <i>Wesela</i> wie, na czym polega aluzja literacka wie, co to jest obraz poetycki stara się stworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega nawiązania do <i>Wesela</i> rozpoznaje aluzje literackie wyodrębnia obrazy poetyckie tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania do <i>Wesela</i> komentuje aluzje literackie omawia zawartość obrazów poetyckich tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia sposoby nawiązania do <i>Wesela</i> omawia funkcje aluzji literackich interpretuje obrazy poetyckie w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnego rodzaju argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualnych powiązań
19.	Czas Apokalipsy w poezji	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Czas Apokalipsy w poezji</i> Jan Kasprówicz, <i>Dies irae</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i> wie, co to jest hymn wie, co to jest peryfrazja dostrzega kontekst biblijny zna pojęcie <i>apokalipsa</i> dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu wie, że utwór jest hymnem wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego dostrzega obrazowanie apokaliptyczne podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia ekspresjonizmu wskazuje cechy gatunkowe hymnu wyjaśnia funkcję peryfrazy omawia kontekst biblijny wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi komentuje kontekst biblijny interpretuje obrazowanie apokaliptyczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ I. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
20.	Barwa ekspresywna i emocjonalna wyrazów	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Barwa ekspresywna i emocjonalna wyrazów</i> Jan Kasprówicz, <i>Dies irae</i>		<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu omawia dzieła ekspresjonistyczne 	
21.	Franciszkańska pokora	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Franciszkańska pokora</i> Jan Kasprówicz, <i>Przestałem się wadzić z Bogiem</i> Leopold Staff, <i>O miłości wroga</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>franciszkanizm</i> dostrzega postawę afirmacji świata zna pojęcie <i>liryka wyznania</i> zna pojęcie <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest franciszkanizm wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata wskazuje, na czym polega liryka wyznania wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawę franciszkańską wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata omawia cechy liryki wyznania wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze ocenia postawę afirmacji wobec świata wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata
22.	Franciszkańskie widzenie przyrody	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Franciszkańskie widzenie przyrody</i> Leopold Staff, <i>Pokój wsi</i> Bronisława Ostrowska, <i>Magdalena, ciszo polna</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i> 	
23.	Impresjonizm i naturalizm w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konwencja literacka rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi dostrzega elementy religijności ludowej wskazuje przykłady hierarchii społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega konwencja naturalistyczna wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści omawia elementy obyczajowego życia wiejskiego podaje przykłady religijności ludowej odtwarza hierarchię społeczną w powieści omawia normy moralne bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści odtwarza obraz życia wsi opowiada o religijności ludowej omawia relacje między bohaterami utworu ocenia normy moralne bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną opowiada o życiu na wsi komentuje religijność ludową ocenia relacje między bohaterami komentuje normy moralne bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
24.	Zło w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Zło w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi wie, na czym polega dialektyzacja zna kilka przykładów dialektów terytorialnych z czyjaś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dialektyzację w tekście zna polskie dialekty terytorialne tworzy krótką notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję dialektyzacji w tekście przedstawia polskie dialekty terytorialne tworzy notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> omawia język powieści charakteryzuje polskie dialekty terytorialne tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	
25.	Religijność wsi	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Religijność wsi</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>					
26.	Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miłość i zdrada w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>					
27.	Dialektyzacja w literaturze	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Dialektyzacja w literaturze</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>					
28.	Gorzka prawda o powstaniu	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Gorzka prawda o powstaniu</i> Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, o czym mówi tekst wie, czym się cechuje postawa heroizmu wie, co to jest martyrologia zna pojęcie <i>deheroizacja</i> z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu omawia postawy heroizmu wskazuje elementy martyrologii wie, na czym polega <i>deheroizacja</i> tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> odtworza obraz powstania styczniowego w utworze ocenia postawy heroizmu omawia elementy martyrologii wyjaśnia, co podlega w utworze <i>deheroizacji</i> tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst jako obraz powstania styczniowego interpretuje utwór z punktu widzenia postaw bohaterów interpretuje elementy martyrologii omawia sposoby <i>deheroizacji</i> w utworze stosuje różne rodzaje argumentów w wypowiedzi argumentacyjnej 	
29.	Naturalizm w opowiadaniu	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Naturalizm w opowiadaniu</i> Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
30.	Heroizm zdrady	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Heroizm zdrady</i> Stefan Żeromski, <i>Echa leśne</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje tematykę utworu wie, czym cechuje się postawa heroiczna wie, co to jest martyrologia 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu omawia heroiczne postawy bohaterów wskazuje elementy martyrologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze ocenia heroiczne postawy bohaterów omawia elementy martyrologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór ze względu na obraz powstania styczniowego interpretuje elementy martyrologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
31.	Psychologia wyboru	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Psychologia wyboru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia powieść modernistyczną wie, na czym polega konflikt wartości wie, co to jest etyka z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> zalicza utwór do powieści modernistycznej dostrzega konflikt wartości wskazuje elementy o wymowie etycznej tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną omawia konflikt wartości omawia etyczny wymiar utworu tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej komentuje konflikt wartości interpretuje utwór z perspektywy etyki w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości
32.	Etyka honoru	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Etyka honoru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>					
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NURT KLASYCZNY							
33.	Kryzys nowoczesności	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Kryzys nowoczesności</i> Anna Nasiłowska, <i>Trzydziestolecie 1914–1944</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego zna najważniejsze cechy epoki wydobywa najważniejsze informacje z tekstu z czyjaś pomocą analizuje tekst 	<ul style="list-style-type: none"> wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego wskazuje cechy charakterystyczne epoki wydobywa informacje z tekstu wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje dwudziestolecie międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich omawia cechy charakterystyczne epoki porządkuje informacje wydobyte z tekstu analizuje i interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą omawia założenia i filozofię epoki hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
34.	Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie</i> José Ortega y Gasset, <i>Bunt mas</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki rozpoznaje wypowiedź nieliteracką wydobywa informacje związane z poglądami autora zna pojęcie <i>kultura masowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia rozdzieli wypowiedź literacką i filozoficzną odtworzy poglądy filozoficzne autora wymienia cechy kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia filozofię dwudziestolecia wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną omawia poglądy filozoficzne autora wyjaśnia, na czym polega kultura masowa 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną komentuje poglądy filozoficzne autora omawia kulturę masową 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej
35.	Inicjacje Cezarego Baryki	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Inicjacje Cezarego Baryki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>powieść nowoczesna</i> dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest powieścią nowoczesną dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy odtworzy obraz rewolucji dostrzega mity narodowe tworzy krótki szkic krytyczny tworzy wypowiedź argumentacyjną dba o logikę wypowiedzi zna środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy komentuje obraz rewolucji omawia mity narodowe tworzy szkic krytyczny w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty wie, jak osiągać logikę wypowiedzi stosuje środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego omawia obraz rewolucji w powieści wyjaśnia funkcje mitów narodowych tworzy rozwinięty szkic krytyczny w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów tworzy logiczne wypowiedzi funkcjonalnie stosuje środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej
36.	Rewolucja i jej skutki	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Rewolucja i jej skutki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje dotyczące rewolucji wie, co to jest mit narodowy z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką wie, co to jest perswazja 	<ul style="list-style-type: none"> omawia obraz rewolucji komentuje obraz rewolucji omawia mity narodowe tworzy szkic krytyczny w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty wie, jak osiągać logikę wypowiedzi stosuje środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia obraz rewolucji w powieści wyjaśnia funkcje mitów narodowych tworzy rozwinięty szkic krytyczny w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów tworzy logiczne wypowiedzi funkcjonalnie stosuje środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej
37.	Dojrzewanie do miłości	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Dojrzewanie do miłości</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką wie, co to jest perswazja 	<ul style="list-style-type: none"> omawia mity narodowe tworzy szkic krytyczny w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty wie, jak osiągać logikę wypowiedzi stosuje środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia mity narodowe tworzy szkic krytyczny w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów tworzy logiczne wypowiedzi funkcjonalnie stosuje środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej
38.	Mity narodowe w <i>Przedwiośniu</i>	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Mity narodowe w „Przedwiośniu”</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką wie, co to jest perswazja 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką wie, co to jest perswazja 	<ul style="list-style-type: none"> omawia obraz rewolucji komentuje obraz rewolucji omawia mity narodowe tworzy szkic krytyczny w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty wie, jak osiągać logikę wypowiedzi stosuje środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia obraz rewolucji w powieści wyjaśnia funkcje mitów narodowych tworzy rozwinięty szkic krytyczny w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów tworzy logiczne wypowiedzi funkcjonalnie stosuje środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej
39.	Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką wie, co to jest perswazja 	<ul style="list-style-type: none"> omawia obraz rewolucji komentuje obraz rewolucji omawia mity narodowe tworzy szkic krytyczny w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty wie, jak osiągać logikę wypowiedzi stosuje środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia obraz rewolucji w powieści wyjaśnia funkcje mitów narodowych tworzy rozwinięty szkic krytyczny w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów tworzy logiczne wypowiedzi funkcjonalnie stosuje środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
40.	Skamandrycy wobec tradycji	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Skamandrycy wobec tradycji</i> Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i> Jan Lechoń, <i>Herostrates</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie o istnieniu grupy Skamander wie, co to jest tradycja literacka zna pojęcie <i>witalizm</i> zna pojęcie <i>provokacja artystyczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna założenia grupy Skamander wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej wie, na czym polegał witalizm wie, na czym polega provokacja artystyczna 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia grupy poetyckiej Skamander omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej wskazuje przejawy witalizmu w utworach wskazuje przejawy provokacji artystycznej 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej omawia przejawy witalizmu w utworach omawia przejawy provokacji artystycznej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego
41.	Motywy romantyczne w poezji skamandrytów	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Motywy romantyczne w poezji skamandrytów</i> Kazimierz Wierzyński, [<i>Tys jest jak dzień wiosenny...</i>] Stanisław Baliński, <i>O tamtej</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwory nawiązują do romantyzmu dostrzega adresata utworów wie, co to jest pejzaż mentalny przedstawia bohaterów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega motywy romantyczne w utworach wskazuje adresata wypowiedzi wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny opowiada o bohaterach lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania do romantyzmu omawia relacje między nadawcą a adresatem omawia pejzaż mentalny omawia bohaterów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje nawiązania do romantyzmu omawia zależności między nadawcą i adresatem interpretuje pejzaż mentalny wypowiada się na temat bohaterów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego
42.	Tęsknota za młodzieńczą miłością	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Tęsknota za młodzieńczą miłością</i> Julian Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest motyw dostrzega zasadę kompozycyjną utworu wie, co to jest symbol dostrzega kontekst muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega motyw miłości i tęsknoty dostrzega kłamerę kompozycyjną wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym wie, co stanowi kontekst muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw miłości i tęsknoty omawia funkcję kłamry kompozycyjnej wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów omawia funkcję kontekstu muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady tekstów, w których występuje motyw miłości omawia kompozycję utworu odczytuje znaczenia naddane tekstu wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
43.	Poezja zaangażowana	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poezja zaangażowana</i> Antoni Słonimski, <i>Na śmierć prezydenta Narutowicza</i> Julian Tuwim, <i>Pogrzeb prezydenta Narutowicza</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest poezja zaangażowana zna pojęcie <i>liryka roli</i> wie, co to jest retoryka literacka zna pojęcie <i>mowa nienawiści</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów wie, na czym polega liryka roli wskazuje elementy retoryki literackiej wie, na czym polega mowa nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów wyjaśnia, na czym polega liryka roli omawia znaczenie elementów retoryki literackiej przeciwstawia się mowie nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wymowę polityczną i społeczną utworów interpretuje utwory z perspektywy liryki roli omawia środki retoryki literackiej potępia mowę nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy poezji zaangażowanej
44.	Liryka na kobiecą nutę	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Liryka na kobiecą nutę</i> Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Miłość</i> , <i>Nike</i> , <i>Listy</i> , <i>La précieuse</i> Anna Świrszczyńska, <i>Rozczarowana i szczęśliwa</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega wspólnotę tematyki utworów zna pojęcie <i>epigramat</i> z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę utworów wie, co to jest epigramat tworzy krótki szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw miłości w utworach wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami tworzy szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw miłości w utworach omawia formę utworów tworzy szkic interpretacyjny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych
45.	Zwyczajne, bliskie szczęście	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Zwyczajne, bliskie szczęście</i> Kazimiera Iłakowiczówna, <i>Błękitna chwila</i> Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Prośba o wyspy szczęśliwe</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest obraz poetycki rozpoznaje bohaterów lirycznych dostrzega nastrój wierszy dostrzega elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia obrazy poetyckie przedstawia bohaterów lirycznych omawia nastrój wierszy wskazuje elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zawartość obrazów poetyckich charakteryzuje bohaterów lirycznych wskazuje środki budujące nastrój omawia rolę fantastyki w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje obrazy poetyckie opowiada o bohaterach lirycznych omawia funkcje środków językowych w interpretacji uwzględni rolę elementów fantastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazów poetyckich

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NURT AWANGARDOWY							
46.	Nowa wizja człowieka	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Nowa wizja człowieka</i> Sigmund Freud, <i>Kultura jako źródło cierpień</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że Freud był filozofem wie, o czym mówi tekst Freuda dostrzega główną myśl Freuda dostrzega motyw cierpienia w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia filozoficzne Freuda odtwarza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda odtwarza poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów wymienia źródła cierpienia wskazywane przez Freuda 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia filozofii Freuda omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów omawia przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka
47	Erotyki Bolesława Leśmiana	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Erotyki Bolesława Leśmiana</i> Bolesław Leśmian, [<i>W malinowym chruśniaku...</i>], [<i>Ty pierwszej mgły dosięgasz...</i>], <i>Szczęście</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>sensualizm</i> rozpoznaje temat utworów wyodrębnia opisy przyrody dostrzega symbole wie, na czym polega paralelizm składniowy pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest sensualizm zalicza utwory do liryki miłosnej omawia opisy przyrody wskazuje symbole wskazuje paralelizm składniowy tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy sensualizmu w tekście określa temat utworów interpretuje opisy przyrody wyjaśnia znaczenie symboli omawia funkcję paralelizmu składniowego tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy sensualizmu w tekście formuluje temat utworów interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji środków stylistycznych omawia funkcje symboli wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego tworzy oryginalną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów
48.	Leśmian o śmierci	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Leśmian o śmierci</i> Bolesław Leśmian, <i>Rok nieistnienia</i> , [<i>Po ciemku, po ciemku łkasz...</i>]	<ul style="list-style-type: none"> formuluje pytania o charakterze filozoficznym wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna wie, na czym polega paradoks 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że ontologia to dział filozofii rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną wskazuje paradoks 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym zajmuje się ontologia omawia problematykę egzystencjalną utworów omawia funkcję paradoksu 	<ul style="list-style-type: none"> formuluje pytania o charakterze ontologicznym komentuje problematykę egzystencjalną wykorzystuje paradoks do interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
			<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega paralelizm składniowy wie, na czym polega eksklamacja wskazuje bohaterów lirycznych pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje paralelizm składniowy wskazuje eksklamację nazywa uczucia bohaterów lirycznych tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paralelizmu składniowego omawia funkcje eksklamacji omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje paralelizm składniowy do interpretacji tekstu wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu opowiada o stanie psychicznym bohaterów tworzy oryginalną pracę pisemną 	
49.	Leśmianowska wizja zaświatów	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Leśmianowska wizja zaświatów</i> Bolesław Leśmian, <i>Strój, Topielec</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w utworze nawiązania biblijne wie, na czym polega problematyka eschatologiczna zna pojęcie <i>panteizm</i> dostrzega najważniejsze środki poetyckie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje nawiązania biblijne dostrzega problematykę eschatologiczną wie, na czym polega panteizm nazywa środki językowe zastosowane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania biblijne omawia problematykę eschatologiczną wskazuje elementy panteizmu w utworze omawia funkcję środków językowych zastosowanych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje nawiązania biblijne interpretuje problematykę eschatologiczną omawia elementy panteizmu w utworze wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych środków językowych do interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej
50.	Neologizmy w języku codziennym i w poezji	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Neologizmy w poezji i języku codziennym</i> Bolesław Leśmian, <i>Ballada bezludna</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny potrafi podzielić wyraz słowotwórczo wie, co to jest archaizm 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje neologizmy artystyczne wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu wskazuje archaizmy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenia neologizmów artystycznych dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych omawia znaczenia archaizmów 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych wykorzystuje analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu interpretuje znaczenia archaizmów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
51.	Awangardowy zachwyty nad cywilizacją	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Awangardowy zachwyty nad cywilizacją</i> Tadeusz Peiper, <i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragm.) Tadeusz Peiper, <i>Miasto</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>awangarda</i> zna pojęcie <i>estetyka</i> rozpoznaje metafory zna pojęcie <i>wiersz wolny</i> zna pojęcie <i>kultura masowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>awangarda</i> wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako dział filozofii wskazuje metafory awangardowe wie, na czym polega wiersz wolny wymienia cechy kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia Awangardy Krakowskiej omawia estetykę awangardową wyjaśnia znaczenie metafor awangardowych wyjaśnia, dlaczego utwór można nazwać wierszem wolnym omawia założenia kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej ocenia estetykę awangardową interpretuje metafory omawia utwór jako wiersz wolny interpretuje wiersz z perspektywy kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem założeń awangardy
52.	Ciało w poezji	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Ciało w poezji</i> Tadeusz Peiper, <i>Noga</i> Halina Poświatowska, <i>Lustro</i> Anna Tomaszewska, <i>Zielony erotyk</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega metafora wie, co to jest obraz poetycki wskazuje podstawowe środki językowe zna mit o Narcyzie z czyją pomocą tworzy szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście metafory wyodrębnia obrazy poetyckie nazywa zastosowane środki językowe dostrzega nawiązania do mitu w wierszu tworzy szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia metafor omawia zawartość obrazów poetyckich omawia funkcje wykorzystanych środków językowych omawia funkcje nawiązania do mitu w utworze tworzy rozbudowany szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje metafory interpretuje obrazy poetyckie interpretuje język poetycki utworów interpretuje nawiązania do mitu tworzy wyczerpujący szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki tworzy oryginalny szkic krytyczny
53.	Awangardowy krajobraz	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Awangardowy krajobraz</i> Julian Przyboś, <i>Gmachy</i> <i>Z Tatr</i> , Jerzy Harasymowicz, <i>W górach</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega elipsa wie, na czym polega paralelizm składniowy wie, na czym polega animizacja wie, na czym polega antropomorfizacja wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście elipsę wskazuje paralelizm składniowy wskazuje animizację wskazuje antropomorfizację dostrzega problematykę egzystencjalną wskazuje metafory tworzy rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję elipsy omawia funkcję paralelizmu składniowego omawia funkcję animizacji omawia funkcję antropomorfizacji omawia problematykę egzystencjalną wyjaśnia znaczenia metafor 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenie elipsy interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego interpretuje znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji interpretuje problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
			<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje metafory z czyjaś pomocą tworzy rozprawkę 		<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozwiniętą rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia metafor tworzy wyczerpującą rozprawkę 	
54.	Granica – dyskusja z determinizmem	wprowadzenie do lekcji 12. „Granica” – dyskusja z determinizmem Zofia Nałkowska, Granica	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje temat powieści zna pojęcie <i>determinizm</i> zna pojęcie <i>introspekcja</i> wie, czego dotyczy problematyka moralna 	<ul style="list-style-type: none"> zna różne rodzaje powieści ze względu na temat wyjaśnia, na czym polega determinizm wyjaśnia, na czym polega introspekcja 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia utwór jako powieść psychologiczną analizuje postawy bohaterów omawia sposób konstrukcji fabuły 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej
55.	Problematyka moralna w Granicy	wprowadzenie do lekcji 13. Problematyka moralna w „Granicy” Zofia Nałkowska, Granica	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>achronologia</i> zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w utworze problematykę moralną wie, na czym polega kompozycja achronologiczna wie, na czym polega relatywizm etyczny wraz z grupą tworzy zadanie projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady introspekcji w powieści omawia problematykę moralną w powieści omawia funkcje kompozycji achronologicznej omawia relatywizm etyczny bohatera kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje problematykę moralną omawia kompozycję powieści wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera aktywnie włącza się w prace zespołu przygotowującego zadanie projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> kieruje pracą zespołu projektowego
56.	Kobiocy punkt widzenia	wprowadzenie do lekcji 14. Kobiocy punkt widzenia Zofia Nałkowska, Granica Agnieszka Osiecka, Na zakręcie	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest stereotyp zna pojęcie narracji personalnej wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna wie, na czym polega dialog pozorny z czyjaś pomocą tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów wie, na czym polega narracja personalna dostrzega problematykę egzystencjalną utworów dostrzega w utworze dialog pozorny tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia stereotypowe myślenie bohaterów podaje przykłady narracji personalnej omawia problematykę egzystencjalną utworów omawia znaczenie dialogu pozornego dla wymowy wiersza tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia stereotypowe myślenie bohaterów omawia przykłady narracji personalnej interpretuje problematykę egzystencjalną utworów interpretuje wiersz tworzy wyczerpującą temat pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
57.	Starość i śmierć w prozie międzywojnia	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Starość i śmierć w literaturze międzywojnia</i> Maria Dąbrowska, <i>Noce i dnie</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest saga rozpoznaje motyw starości w utworach omawia bohaterki utworów 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga dostrzega motyw starości w obu tekstach omawia stosunek do życia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego powieść Marii Dąbrowskiej można nazwać sagą omawia motyw starości w obu tekstach ocenia stosunek do życia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako sagę interpretuje motyw starości w obu utworach charakteryzuje bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu starości
58.	<i>Noce i dnie</i> – wielka saga filmowa	wprowadzenie do lekcji 16. <i>„Noce i dnie” – wielka saga filmowa</i> <i>Noce i dnie</i> , reż. Jerzy Antczak	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega ekranizacja utworu wie, na czym polega retrospekcja omawia postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat ekranizacji utworu wskazuje, czego dotyczą retrospekcje porównuje postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia ekranizację utworu omawia funkcje retrospekcji omawia relacje między bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje ekranizację utworu interpretuje retrospekcje ocenia relacje między bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów
59.	Groteska w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Groteska w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega groteska rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości wie, na czym polega aluzja literacka pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy groteskowe w utworze wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości wskazuje w tekście aluzje literackie tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości ustala, czemu służą aluzje literackie tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości interpretuje aluzje literackie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej tworzy oryginalną pracę pisemną
60.	Gombrowiczowski romans z ciałem	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Gombrowiczowski romans z ciałem</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
61.	Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
62.	Nowe pojęcie męskości	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Nowe pojęcie męskości</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
63.	Katastrofizm w poezji Czechowicza	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Katastrofizm w poezji Czechowicza</i> Józef Czechowicz, <i>Legenda, żal</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega postawa katastroficzna wie, co to jest obraz poetycki wie, co to jest symbol 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy postawy katastroficznej wyodrębnia obrazy poetyckie wskazuje symbole 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej omawia zawartość obrazów poetyckich wyjaśnia znaczenie symboli 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy życiowe opisane w wierszach interpretuje obrazy poetyckie interpretuje warstwę symboliczną utworów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów poetyckich
64.	Poetyckie obrazy śmierci i przemijania	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Poetyckie obrazy śmierci i przemijania</i> Józef Czechowicz, <i>ballada z tamtej strony</i> Józef Baran, <i>Fotografia szkolna</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest motyw określa gatunek wie, na czym polega problematyka egzystencjalna 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega motyw przemijania dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku rozpoznaje toposy w utworach dostrzega problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw przemijania omawia gatunek utworu omawia toposy wykorzystane w utworach omawia problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw przemijania omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń interpretuje toposy wykorzystane w utworach interpretuje utwory z perspektywy problematyki egzystencjalnej 	<ul style="list-style-type: none"> dokonuje analizy porównawczej utworów
WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
65.	Inna wojna	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Inna wojna</i> Jerzy Świąch, <i>Wojny a „projekt nowoczesności”</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem śledzi wywód autora wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje z tekstu odtwarza wywód autora odtwarza argumenty autora 	<ul style="list-style-type: none"> formuluje temat tekstu ustosunkowuje się do wyводу autora ustosunkowuje się do argumentów autora 	<ul style="list-style-type: none"> omawia temat tekstu komentuje wywód autora ocenia argumenty autora 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu
66.	Skąd zło?	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Skąd zło?</i> Erich Fromm, <i>Ucieczka od wolności</i> (fragm.) Jan Paweł II, <i>Pamięć i tożsamość</i> (fragm.) Czesław Miłosz, <i>Unde malum</i>	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia esej od innych form wypowiedzi zna pojęcie <i>system autorytarny</i> dostrzega tezę tekstu pod czyims kierunkiem pisze rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się esej wyjaśnia zasady systemu autorytarnego odtwarza tezę na temat praw historii pisze rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> podaje cechy eseju odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego omawia tezę na temat praw historii pisze rozwiniętą rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest esejem wypowiada się na temat systemu autorytarnego ustosunkowuje się do tezy tekstu w rozprawce stosuje różnego rodzaju argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii pisze oryginalną rozprawkę, stosuje różne rodzaje argumentów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
67.	Portret nazisty	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Portret nazisty</i> Kazimierz Moczarski, <i>Rozmowy z katem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>etnocentryzm</i> wskazuje bohatera rozpoznaje narratora wyjaśnia pojęcie Innego zna pojęcie <i>indoktrynacja</i> pod czyms kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm charakteryzuje bohatera omawia relacje bohatera z narratorem wyjaśnia, kto to jest Inny wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy etnocentryzmu w tekście ocenia bohatera ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem podaje możliwe sposoby traktowania Innego opowiada, jak bohater został poddawany indoktrynacji tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat etnocentryzmu wypowiada się na temat bohatera ocenia relacje między narratorem a bohaterem wypowiada się na temat Innego omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem tworzy oryginalną pracę pisemną
68.	Walka przegranych	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka przegranych</i> Antoni Słonimski, <i>Alarm</i> Stanisław Baliński, <i>Polska Podziemna</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i> zna pojęcie <i>retoryka literacka</i> wskazuje, na czym polega postawa patriotyczna dostrzega kompozycję utworów wskazuje podstawowe środki językowe dostrzega odwołania do historii i kultury 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska wyjaśnia, na czym polega retoryka literacka omawia przejawy postawy patriotycznej omawia kompozycję utworów wskazuje istotne środki językowe wskazuje odwołania do historii i kultury 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, dlaczego wiersze należą do poezji tyrtejskiej wskazuje przejawy retoryki literackiej wskazuje w wierszach oznaki postawy patriotycznej wyjaśnia funkcję kompozycji utworów omawia funkcję środków językowych omawia funkcję odwołań do historii i kultury 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady poezji tyrtejskiej komentuje funkcję retoryki literackiej interpretuje przejawy postawy patriotycznej w wierszach komentuje istotę kompozycji utworów dla ekspozowania ich znaczeń interpretuje znaczenia tworzone przez użyte środki językowe komentuje odwołania do historii i kultury 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do historii i kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
69.	Historia człowieka – historia wojen	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Historia człowieka – historia wojen</i> Leopold Staff, <i>Pierwsza przechadzka</i> Władysław Broniewski, <i>Rozmowa z Historią</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest antyteza rozpoznaje obrazy poetyckie wskazuje przykłady realiów wojennych dostrzega zasadę kompozycyjną utworów zna pojęcie <i>czarny humor</i> wie, co to jest kolokwializm wie, na czym polega paradoks wie, na czym polega personifikacja 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście antytezy wyodrębnia obrazy poetyckie odtwarza realia wojenne ustala kompozycję utworu wie, na czym polega czarny humor wskazuje kolokwializmy wskazuje paradoks wskazuje personifikację 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia antytez omawia zawartość obrazów poetyckich opowiada o realiach wojennych omawia funkcję kompozycji kłamrowej omawia funkcję czarnego humoru omawia funkcję kolokwializmów omawia funkcję paradoksu omawia funkcję personifikacji 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje antytezy opowiada o obrazach poetyckich przedstawia realia wojenne wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja kłamrowa ocenia rolę czarnego humoru wypowiada się na temat kolokwializmów wyjaśnia znaczenia wynikające z paradoksu wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych
70.	Partyzanci w poezji	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Partyzanci w poezji</i> Stanisław Baliński, <i>Polskie lasy</i> Stanisław Grochowiak, <i>Leśni</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega antropomorfizacja wie, na czym polega gloryfikacja wie, co to jest martyrologia zna sonet jako gatunek wie, na czym polega synestezja zna pojęcie <i>turpizm</i> zna pojęcie <i>pejzaż mentalny</i> pod czyims kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje antropomorfizację wskazuje przejawy gloryfikacji rozpoznaje motywy martyrologiczne wskazuje cechy sonetu wskazuje synestezję wyjaśnia, na czym polega turpizm wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję antropomorfizacji ustala, co podlega gloryfikacji omawia motywy martyrologiczne wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem omawia funkcję synestezji wskazuje elementy turpizmu opisuje pejzaż mentalny tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa znaczenia związane z antropomorfizacją omawia sposoby gloryfikacji interpretuje motywy martyrologiczne interpretuje utwór z punktu widzenia gatunku wydobywa znaczenia wynikające z zastosowania synestezji omawia funkcję elementów turpistycznych interpretuje pejzaż mentalny tworzy ciekawą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywów martyrologicznych tworzy oryginalną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
71.	Obóz – fabryka śmierci	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Obóz – fabryka śmierci</i> Tadeusz Borowski, <i>Ludzie, którzy szli</i> (fragm.), <i>Proszę państwa do gazu</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dehumanizacja zna pojęcie <i>reifikacja</i> cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady dehumanizacji wie, na czym polega reifikacja opowiada o realiach życia w obozie opowiada o organizacji życia w obozie podaje przykłady człowieka zlagrowanego podaje przykłady agresji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje przykłady dehumanizacji omawia przykłady reifikacji ocenia warunki życia w obozie komentuje organizację życia w obozie charakteryzuje człowieka zlagrowanego omawia przykłady agresji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia przykłady dehumanizacji podaje sposoby reifikacji przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie ocenia organizację życia w obozie wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego przeciwstawia się przejawom agresji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie
72.	Człowiek zlagrowany	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Człowiek zlagrowany</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i> wie, na czym polega agresja językowa 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy eseju wyjaśnia, na czym polega dehumanizacja opowiada o czynie bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem podaje z tekstu przejawy dehumanizacji omawia motywację czynu bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady esejów opowiada o przejawach dehumanizacji ocenia czyn bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem czynu bohatera
73.	Przemoc w języku	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Przemoc w języku</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>pokolenie</i> wie, na czym polega anafora dostrzega motywy apokaliptyczne rozpoznaje zasadę kompozycji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy można mówić o pokoleniu wskazuje anaforę wskazuje motywy apokaliptyczne omawia kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje pokolenie wojenne omawia funkcję anafory interpretuje motywy apokaliptyczne omawia funkcję kompozycji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego omawia znaczenia związane z anaforą wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich tworzy interesującą pracę pisemną
74.	Heroizm w nieludzkim świecie	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Heroizm w nieludzkim świecie</i> Jan Józef Szczepański, <i>Święty</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>pokolenie</i> wie, na czym polega anafora dostrzega motywy apokaliptyczne rozpoznaje zasadę kompozycji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy można mówić o pokoleniu wskazuje anaforę wskazuje motywy apokaliptyczne omawia kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem podaje z tekstu przejawy dehumanizacji omawia motywację czynu bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady esejów opowiada o przejawach dehumanizacji ocenia czyn bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem czynu bohatera
75.	Głos pokolenia wojennego	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Głos pokolenia wojennego</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i> Krystyna Krahelska, <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!...</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>pokolenie</i> wie, na czym polega anafora dostrzega motywy apokaliptyczne rozpoznaje zasadę kompozycji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy można mówić o pokoleniu wskazuje anaforę wskazuje motywy apokaliptyczne omawia kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje pokolenie wojenne omawia funkcję anafory interpretuje motywy apokaliptyczne omawia funkcję kompozycji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego omawia znaczenia związane z anaforą wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich tworzy interesującą pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
			<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest obraz poetycki zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i> wskazuje, czym cechuje się patriotyzm pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia obrazy poetyckie wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska podaje przejawy postawy patriotycznej tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zawartość obrazów poetyckich omawia elementy poezji tyrtejskiej omawia przejawy postawy patriotycznej tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat kompozycji utworów interpretuje zawartość obrazów poetyckich interpretuje elementy poezji tyrtejskiej komentuje przejawy postawy patriotycznej tworzy oryginalną pracę pisemną 	
76.	Poetyckie świadectwa wojny	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Poetyckie świadectwa wojny</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten czas</i> , [Byłeś jak wielkie, stare drzewo...]	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega mityzacja historii zna pojęcie <i>historiozofia</i> dostrzega osobę mówiącą dostrzega obrazy apokaliptyczne wie, na czym polega personifikacja wie, na czym polega porównanie homeryckie zna pojęcie <i>topika religijna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady mityzacji historii ustala, jaka <i>historiozofia</i> wylania się z utworu rozpoznaje osobę mówiącą wyodrębnia obrazy apokaliptyczne wskazuje personifikację wskazuje porównanie homeryckie wskazuje <i>topikę religijną</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek charakteryzuje osobę mówiącą omawia obrazy apokaliptyczne omawia rolę personifikacji omawia rolę porównania homeryckiego omawia rolę <i>topiki religijnej</i> 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii wypowiada się na temat <i>historiozofii</i> w utworach tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej interpretuje obrazy apokaliptyczne omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego wypowiada się na temat <i>topiki religijnej</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
77.	Miłość w cieniu apokalipsy	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Miłość w cieniu apokalipsy</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia</i> , <i>Niebo złote ci otworzę</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest erotyk odróżnia osobę mówiącą od autora wstępnie określa nastrój wie, na czym polega synestezja zwraca uwagę na barwy dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką wie, na czym polega motyw arkadyjski wie, na czym polega kracjonizm pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwory to erotyki rozpoznaje osobę mówiącą wskazuje elementy budujące nastrój wskazuje synestezję rozpoznaje symbolikę barw ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką rozpoznaje motyw arkadyjski rozpoznaje kracjonizm w wierszu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami charakteryzuje osobę mówiącą określa nastrój utworów omawia funkcję synestezji omawia symbolikę barw ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski ustala, w czym wyraża się kracjonizm wiersza tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wiersze jako erotyki wypowiada się na temat osoby mówiącej wypowiada się na temat nastroju utworów omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji omawia znaczenia wynikające z symboliki barw wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką komentuje motyw arkadyjski interpretuje utwory ze względu na ich kracjonizm tworzy oryginalną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kracjonizmu poetyckiego tworzy wyczerpującą pracę pisemną
78.	Historiozofia czasów wojny	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Historiozofia czasów wojny</i> Tadeusz Gajcy, <i>Droga tajemnic</i> , <i>Epitafium</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega symbol wie, co to jest obraz poetycki wie, na czym polega antyteza wyjaśnia, co to jest epitafium pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje symbole wyodrębnia obrazy poetyckie wskazuje antytezę wyjaśnia, czym cechuje się epitafium tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie symboli omawia zawartość obrazów poetyckich omawia funkcję antytezy wyjaśnia, komu poświęcone jest epitafium w wierszu tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje symbole interpretuje obrazy poetyckie wskazuje znaczenia wynikające z antytezy omawia adresata epitafium tworzy ciekawą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiej symboliki tworzy oryginalną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
79.	Los wojennej emigracji	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Los wojennej emigracji</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Wróć nas do kraju,</i> <i>Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje modlitwę poetycką dostrzega prośby osoby mówiącej wie, na czym polega puenta zna podstawowe elementy tradycji romantycznej dostrzega elementy rodzimego pejzażu pod czyimiś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest modlitwą poetycką ustala, o co prosi adresata osoba mówiąca wskazuje puentę utworu rozpoznaje elementy tradycji romantycznej wskazuje elementy rodzimego pejzażu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kto do kogo kieruje modlitwę poetycką ustala, jakie zarzuty stawia adresatowi osoba mówiąca ustala, jakie znaczenia zawiera puenta utworu omawia elementy tradycji romantycznej ustala, jaki nastrój wywołuje rodzimy pejzaż tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia treść modlitwy poetyckiej omawia wypowiedź osoby mówiącej komentuje puentę utworu wypowiada się na temat elementów tradycji romantycznej wypowiada się na temat nastroju utworów tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów tradycji romantycznej tworzy oryginalną pracę pisemną
80.	Codzienność w getcie	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Codzienność w getcie</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> <i>Etgar Keret, Dżem (fragm.)</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi dostrzega relacje międzyludzkie wie, na czym polega symbol 	<ul style="list-style-type: none"> określa, kto z kim przeprowadza wywiad określa relacje międzyludzkie wskazuje symbole wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny 	<ul style="list-style-type: none"> ustala temat wywiadu omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie wyjaśnia znaczenie symboli ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego ustala, czego dotyczy deheroizacja omawia przykłady heroizmu ustala, na czym, według Edelmanna, polega etos lekarski 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje temat wywiadu wypowiada się na temat relacji międzyludzkich wydobywa znaczenia z symboli wypowiada się na temat zachowania bohaterów wypowiada się na temat deheroizacji wypowiada się na temat heroizmu bohaterów wypowiada się na temat etosu lekarskiego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji
81.	Getto warszawskie walczy	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Getto warszawskie walczy</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> wie, na czym polega deheroizacja wie, na czym polega heroizm 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, na czym polega deheroizacja wymienia przykłady heroizmu wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czego dotyczy deheroizacja omawia przykłady heroizmu ustala, na czym, według Edelmanna, polega etos lekarski 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat zachowania bohaterów wypowiada się na temat deheroizacji wypowiada się na temat heroizmu bohaterów wypowiada się na temat etosu lekarskiego 	
82.	Ciężar okupacyjnej pamięci	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Ciężar okupacyjnej pamięci</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o Edelmanie jako lekarzu 				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
83.	Moralność świadka historii	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Moralność świadka historii</i> Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> , <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega różne perspektywy czasowe dostrzega paralelizm znaczeniowy wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu wskazuje cytaty mówiące o roli poety wie, na czym polega paradoks dostrzega wyliczenie 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia perspektywy czasowe ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu opisuje rolę poety wskazuje w wierszu paradoks wskazuje wyliczenie 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety omawia funkcję paradoksu omawia funkcję wyliczenia 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między perspektywami czasowymi wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym wypowiada się na temat zachowani a mieszkańców Rzymu i Warszawy wypowiada się na temat roli poety wydobywa znaczenia związane z paradoksem wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości
84.	Ciężar wojennych wspomnień	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Ciężar wojennych wspomnień</i> Irit Amiel, <i>Pożegnanie mojej martwej klasy</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie Holokaustu wymienia bohaterów tekstu dostrzega odwołania do biografii autorki rozpoznaje elementy fantastyczne pod czyms kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest Holokaust przedstawia bohaterów tekstu przedstawia odwołania do biografii autorki wskazuje elementy konwencji fantastycznej tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje tytuły utworów dotyczących Holokaustu opowiada o bohaterach tekstu opowiada o odwołaniach do biografii autorki ustala, w jakim celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat Holokaustu opowiada o relacjach autorki z bohaterami tekstu komentuje odwołania do biografii autorki omawia funkcję konwencji fantastycznej tworzy ciekawą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do biografii autorki tworzy rozbudowaną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
85.	Pamięć o powstaniu warszawskim	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Pamięć o powstaniu warszawskim</i> Anna Świrszczyńska, <i>Budując barykadę</i> , <i>Jej śmierć ma szesnaście lat</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega powtórzenie • wie, co to jest eufemizm • wie, na czym polega metonimia • zna cechy pamiętnika • dostrzega relacje międzyludzkie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje powtórzenia • wskazuje eufemizmy • rozpoznaje metonimię • wskazuje cechy pamiętnika • określa relacje międzyludzkie • wyjaśnia, co to jest deheroizacja 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję powtórzeń • wyjaśnia funkcję eufemizmów • określa funkcję metonimii • wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem • opowiada o relacjach międzyludzkich • ustala, czego dotyczy deheroizacja • określa funkcję elementów turpistycznych • określa funkcję kolokwializmów • omawia cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń • wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów • wydobywa znaczenia związane z zastosowaniem metonimii • komentuje utwór jako pamiętnik • ocenia relacje międzyludzkie • wypowiada się na temat deheroizacji • komentuje teksty z perspektywy turpizmu • komentuje styl utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania
86.	Współczesna polszczyzna kolokwialna	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Współczesna polszczyzna kolokwialna</i> Jerzy Bartmiński, <i>Styl potoczny – centrum systemu stylowego</i> (fragm.) Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>deheroizacja</i> • zna pojęcie <i>turpizm</i> • wie, co to jest kolokwializm • zna cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania • podaje przykłady efektów specjalnych w filmie • opowiada o życiu w okupowanej Warszawie • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim • omawia funkcję efektów specjalnych • charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego • omawia znaczenia wynikające z zastosowania efektów specjalnych • wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie • tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia • tworzy oryginalną pracę pisemną
87.	Powstanie warszawskie w filmie	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Powstanie warszawskie w filmie</i> <i>Miasto'44</i> , reż. Jan Komasa	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat filmu • dostrzega efekty specjalne w filmie • dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie • pod czyjś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania • podaje przykłady efektów specjalnych w filmie • opowiada o życiu w okupowanej Warszawie • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim • omawia funkcję efektów specjalnych • charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego • omawia znaczenia wynikające z zastosowania efektów specjalnych • wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie • tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia • tworzy oryginalną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
88.	Poetycka rekonstrukcja wartości	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Poetycka rekonstrukcja wartości</i> Tadeusz Różewicz, <i>Lament</i> , <i>Ocalony</i>	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterze lirycznym zna pojęcie <i>nihilizm</i> wie, na czym polega symbol zna pojęcie <i>aksjologia</i> wie, na czym polega antyteza dostrzega aluzje biblijne pod niektórymi kierunkami pisze referat 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawę życiową bohatera lirycznego wie, na czym polega nihilizm wskazuje odwołania do symboli wie, czego dotyczy aksjologia wskazuje antytezy wskazuje aluzje biblijne pisze referat 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę życiową bohatera lirycznego wskazuje elementy postawy nihilistycznej wyjaśnia funkcję odwołań do symboli wskazuje wartości, o których mowa w wierszu wyjaśnia funkcję antytez wyjaśnia sens aluzji biblijnych tworzy wyczerpujący referat 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego ocenia postawę nihilistyczną omawia znaczenie symboli wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście wydobywa znaczenia z antytez komentuje aluzje biblijne tworzy ciekawy referat 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki pisze rozwinięty referat
89.	Okupacja sowiecka na Kresach	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Okupacja sowiecka na Kresach</i> Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem zna pojęcie <i>homo sovieticus</i> wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy wie, na czym polega totalitaryzm rozpoznaje literaturę faktu 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje temat utworu wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo sovieticus</i> wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu wie, że tekst reprezentuje literaturę faktu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia najważniejsze wydarzenia podaje przykłady odzwierciedlające postawę <i>homo sovieticus</i> wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego opowiada o przejawach totalitaryzmu ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu 	<ul style="list-style-type: none"> streszcza tekst wypowiada się na temat postawy <i>homo sovieticus</i> wypowiada się na temat paralelizmu znaczeniowego wypowiada się na temat totalitaryzmu komentuje przynależność tekstu do literatury faktu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
90.	Los polskich jeńców wojennych	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Los polskich jeńców wojennych</i> Józef Czapski, <i>Na nieludzkiej ziemi</i> (fragm.) Zbigniew Herbert, <i>Guziki</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje literaturę faktu zna postać generała Andersa charakteryzuje Rosjan czyta tekst ze zrozumieniem pod czyms kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje wyróżniki literatury faktu przedstawia portret generała Andersa wypowiada się na temat Rosjan wskazuje cytaty tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu wypowiada się na temat postawy generała Andersa charakteryzuje Rosjan przedstawionych w tekście tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności do literatury faktu ocenia postawę generała Andersa ocenia Rosjan przedstawionych w tekście tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu tworzy oryginalną wypowiedź pisemną
91.	Świadectwo rzeczywistości łagrowej	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Świadectwo rzeczywistości łagrowej</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega związek z biografią autora relacjonuje wybrane wydarzenia dostrzega metaforykę tytułu dostrzega różnorodność relacji między bohaterami zna pojęcie heroizmu pod czyms kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje motywy autobiograficzne opowiada o warunkach w obozie pracy interpretuje tytuł utworu podaje przykłady różnych relacji między bohaterami wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motywy autobiograficzne opowiada o hierarchii obozowej uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata opowiada o relacjach między bohaterami opowiada o postawach heroizmu tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora komentuje życie obozowe wypowiada się na temat tytułu utworu komentuje relacje między bohaterami ocenia postawy bohaterów tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów
92.	Miłość w „innym świecie”	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Miłość w „innym świecie”</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega różnorodność relacji między bohaterami zna pojęcie heroizmu pod czyms kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje motywy autobiograficzne opowiada o warunkach w obozie pracy interpretuje tytuł utworu podaje przykłady różnych relacji między bohaterami wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motywy autobiograficzne opowiada o hierarchii obozowej uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata opowiada o relacjach między bohaterami opowiada o postawach heroizmu tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora komentuje życie obozowe wypowiada się na temat tytułu utworu komentuje relacje między bohaterami ocenia postawy bohaterów tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów
93	Heroizm w łagrze	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Heroizm w łagrze</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega różnorodność relacji między bohaterami zna pojęcie heroizmu pod czyms kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje motywy autobiograficzne opowiada o warunkach w obozie pracy interpretuje tytuł utworu podaje przykłady różnych relacji między bohaterami wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motywy autobiograficzne opowiada o hierarchii obozowej uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata opowiada o relacjach między bohaterami opowiada o postawach heroizmu tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora komentuje życie obozowe wypowiada się na temat tytułu utworu komentuje relacje między bohaterami ocenia postawy bohaterów tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
94.	Przeciw wojnie	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Przeciw wojnie</i> Anna Kamieńska, <i>Do przyjaciół</i> Hubert Dobaczewski, <i>Wojenka</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje bohaterów wiersza rozpoznaje odwołania do wojennej przeszłości wie, na czym polega paradoks wie, na czym polega postawa pacyfistyczna zna pojęcie <i>popkultura</i> dostrzega kolokwializmy rozpoznaje obraz wojny w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohaterów wiersza wskazuje odwołania do wojennej przeszłości wskazuje w wierszu paradoksy wyjaśnia, na czym polega postawa pacyfistyczna wie, czym cechuje się <i>popkultura</i> wskazuje kolokwializmy omawia obraz wojny w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterach wiersza omawia odwołania do wojennej przeszłości wyjaśnia znaczenie paradoksów podaje z tekstu przykłady postawy pacyfistycznej uzasadnia, że tekst należy do <i>popkultury</i> omawia funkcję kolokwializmów omawia sposoby obrazowania wojny 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź o bohaterach wiersza opowiada o wojennej przeszłości omawia funkcję paradoksów wypowiada się na temat postawy pacyfistycznej omawia tekst jako element <i>popkultury</i> omawia styl utworu ocenia sposoby obrazowania wojny 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wojny