

# Przedmiotowy system oceniania. Klasa 3. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>							
<b>MŁODA POLSKA</b>							
1.	Młoda Polska – początki modernizmu	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Młoda Polska – początki modernizmu</i> Stanisław Brzozowski, <i>Legenda Młodej Polski</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna termin <i>Młoda Polska</i></li> <li>wstępnie rozpoznaje idee tego okresu</li> <li>wydobywa podstawowe informacje z tekstu</li> <li>wstępnie analizuje tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa ramy czasowe Młodej Polski</li> <li>zna podstawowe idee tego okresu</li> <li>wydobywa informacje z tekstu</li> <li>analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich</li> <li>omawia podstawowe idee tego okresu</li> <li>porządkuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze</li> <li>omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich</li> <li>hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu nieliterackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski</li> </ul>
2.	Przeciw pozytywizmowi	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Przeciw pozytywizmowi</i> Friedrich Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu</li> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna najważniejszych filozofów modernizmu</li> <li>odtwarza poglądy autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu</li> <li>wydobywa ideę tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia poglądy filozofów modernizmu</li> <li>ustosunkowuje się do poglądów autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów</li> </ul>
3.	Credo nihilisty	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Credo nihilisty</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna główne założenia filozofii modernizmu</li> <li>zna pojęcie <i>nihilizm</i></li> <li>wie, kim była Sonia Mar-mielądowa</li> <li>dostrzega ogólną problematykę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>nihilizm</i></li> <li>przedstawia Sonię Mar-mielądową</li> <li>dostrzega problematykę społeczną i polityczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia filozofii modernizmu</li> <li>charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę</li> <li>omawia relacje Soni i Raskolnikowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu</li> <li>ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa</li> <li>omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>							
4.	Raskolnikow – analiza zbrodni	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Raskolnikow – analiza zbrodni</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> <li>stara się brać udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> <li>bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia problematykę społeczną i polityczną</li> <li>samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną</li> <li>bierze czynny udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów</li> <li>kieruje pracą w zadaniu projektowym</li> </ul>	
5.	Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
6.	Spór liberalizmu z socjalizmem	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Spór liberalizmu z socjalizmem</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
7.	Powieść – dyskusja	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Powieść – dyskusja</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> Michaił Bachtin, <i>Powieść polifoniczna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>powieść polifoniczna</i></li> <li>czyta ze zrozumieniem tekst naukowy</li> <li>stara się wykorzystywać tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego</li> <li>z czyjaś pomocą pisze krótki szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje utwór Dostojewskiego jako powieść polifoniczną</li> <li>rozpoznaje tekst naukowy</li> <li>wykorzystuje tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego</li> <li>pisze krótki szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega polifonia powieści Dostojewskiego</li> <li>wyjaśnia, czym charakteryzuje się tekst naukowy</li> <li>interpretuje tekst literacki z odwołaniem się do tekstu naukowego</li> <li>pisze rozbudowany szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje powieść Dostojewskiego z punktu widzenia powieści polifonicznej</li> <li>rozpoznaje styl naukowy</li> <li>dokonuje pełnej interpretacji tekstu literackiego z odwołaniem się do tekstu naukowego</li> <li>pisze szkic interpretacyjny przedstawiający wyraźnie wnioski interpretacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do powieści Dostojewskiego</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>							
8.	Dekadencka Młoda Polska	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Dekadencka Młoda Polska</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Dziś,</i> <i>Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>dekadentyzm</i></li> <li>wie, co to jest motyw literacki</li> <li>nazywa wartości</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w utworach postawę dekadencją</li> <li>rozpoznaje w utworach motywy literackie</li> <li>dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach</li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencją</li> <li>omawia motywy literackie występujące w utworach</li> <li>omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawę dekadencją</li> <li>interpretuje motywy literackie występujące w utworach</li> <li>komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu</li> </ul>
9.	Smutek w poetyckich obrazach	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Smutek w poetyckich obrazach</i> Stanisław Korab-Brzozowski, <i>O, przyjdź!</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest epitet metaforyczny</li> <li>wie, na czym polega personifikacja</li> <li>zna pojęcie <i>hedonizm</i></li> <li>zestawia ze sobą teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje epitet metaforyczny</li> <li>rozpoznaje personifikację</li> <li>stosuje pojęcie <i>hedonizm</i> w wypowiedzi</li> <li>dostrzega podobieństwo między tekstami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję epitetu metaforycznego</li> <li>określa funkcję personifikacji</li> <li>omawia postawę hedonizmu</li> <li>dokonuje analizy porównawczej tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję epitetu metaforycznego w połączeniu z innymi środkami poetyckimi</li> <li>omawia funkcję personifikacji w połączeniu z innymi środkami poetyckimi</li> <li>omawia hedonizm w połączeniu z innymi postawami życiowymi</li> <li>wyciąga wnioski z analizy porównawczej tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postawy życiowej w nim prezentowanej</li> </ul>
10.	Dekadentyzm współcześnie	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Dekadentyzm współcześnie</i> Tomasz Różyccki, <i>Koniec wieków</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna</li> <li>zna pojęcie <i>sarkazm</i></li> <li>z czyjaś pomocą pisze krótki szkic krytyczny</li> <li>stara się uczestniczyć w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w utworze problematykę egzystencjalną</li> <li>wie, na czym polega sarkazm</li> <li>pisze krótki szkic krytyczny</li> <li>bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia problematykę egzystencjalną tekstu</li> <li>rozpoznaje sarkazm w utworze</li> <li>pisze szkic krytyczny</li> <li>bierze czynny udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst z perspektywy problematyki egzystencjalnej</li> <li>omawia funkcję sarkazmu</li> <li>pisze rozwinięty szkic krytyczny</li> <li>kieruje pracą zespołu w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>							
11.	Miłość w Młodej Polsce	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Miłość w Młodej Polsce</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [ <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> ], [ <i>A kiedy będziesz moją żoną...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest motyw</li> <li>• wie, na czym polega postawa hedonistyczna</li> <li>• wie, co to jest anafora</li> <li>• wie, co to jest epitet malarski</li> <li>• zna termin <i>pejzaż mentalny</i></li> <li>• z czyją pomocą pisze krótki szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje motyw miłości</li> <li>• rozpoznaje postawę hedonistyczną</li> <li>• wskazuje anaforę</li> <li>• wskazuje epitet malarski</li> <li>• wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny</li> <li>• pisze krótki szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia motyw miłości</li> <li>• omawia postawę hedonistyczną</li> <li>• omawia funkcję anafory</li> <li>• omawia funkcję epitetu malarskiego</li> <li>• omawia pejzaż mentalny</li> <li>• pisze szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje motyw miłości</li> <li>• ocenia postawę hedonistyczną</li> <li>• omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>• omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>• interpretuje pejzaż mentalny</li> <li>• pisze rozwinięty szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem sposobu obrazowania motywu miłości</li> </ul>
12.	Młodopolska poezja wrażeń	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Młodopolska poezja wrażeń</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega impresjonizm w literaturze</li> <li>• wie, na czym polega instrumentacja głoskowa</li> <li>• wie, na czym polega antropomorfizacja</li> <li>• dostrzega słowne efekty akustyczne</li> <li>• wskazuje różne zmysły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu</li> <li>• wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej</li> <li>• rozpoznaje antropomorfizację</li> <li>• wskazuje słowne efekty akustyczne</li> <li>• dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego</li> <li>• omawia funkcję instrumentacji głoskowej</li> <li>• omawia funkcję antropomorfizacji</li> <li>• omawia funkcję efektów akustycznych</li> <li>• omawia znaczenie wrażeń zmysłowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy interpretacji wiersza uwzględni założenia impresjonizmu</li> <li>• omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>• omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>• omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniem zmysłowymi</li> <li>• interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>							
13.	Jak napisać wiersz impresjonistyczny	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Jak napisać wiersz impresjonistyczny</i> Paul Verlaine, <i>Sztuka poetycka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega problematykę wiersza</li> <li>zna pojęcie <i>synteza sztuk</i></li> <li>stara się brać udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza zasady tworzenia tekstu poetyckiego</li> <li>wie, na czym polega synteza sztuk</li> <li>berze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego</li> <li>omawia funkcję syntezy sztuk</li> <li>berze czynny udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego</li> <li>uwzględnia w interpretacji syntezę sztuk</li> <li>kieruje pracą w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nim programu poetyckiego</li> </ul>
14.	Kreacyjne właściwości języka	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kreacyjne właściwości języka</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i> Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega impresjonizm</li> <li>wie, na czym polega rytmizacja tekstu</li> <li>zna zasady szyku w języku polskim</li> <li>zna różne typy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata</li> <li>dostrzega rytmizację tekstu</li> <li>omawia szyk zdania</li> <li>rozpoznaje różne typy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata</li> <li>wskazuje sposoby rytmizacji tekstu</li> <li>wskazuje, na czym polega przekształcenie szyku zdania</li> <li>omawia różne typy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata</li> <li>wyjaśnia, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń</li> <li>wyjaśnia, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu</li> <li>omawia wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej</li> </ul>
15.	Poezja symboli	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Poezja symboli</i> Jan Kasprowicz, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> Piotr Sommer, <i>Liść klonu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze</li> <li>zna wybrane cechy poezji symbolicznej</li> <li>wie, co to jest symbol</li> <li>wie, co to jest sonet</li> <li>wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu</li> <li>tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega symbolizm w sztuce</li> <li>wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej</li> <li>wie, że symbol różni się od alegorii</li> <li>rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych</li> <li>dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia symbolizm jako nurt w literaturze</li> <li>omawia cechy poezji symbolicznej</li> <li>wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią</li> <li>wymienia cechy sonetu</li> <li>omawia współczesne nawiązania do symbolizmu</li> <li>tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce</li> <li>wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu</li> <li>omawia funkcję symbolu</li> <li>wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu</li> <li>interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu</li> <li>tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>							
16.	Mowa wtajemniczonych	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Mowa wtajemniczonych</i> Charles Baudelaire, <i>Od-dźwięki</i> Wincenty Korab-Brzozowski, <i>Powinowactwo cieni i kwiatów o zmierzchu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest symbol</li> <li>zna pojęcie <i>mistycyzm</i></li> <li>wie, co to jest synestezja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzeża w tekście symbole</li> <li>wyjaśnia, na czym polega mistycyzm</li> <li>dostrzeża synestezję w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenie symboli w tekście</li> <li>wskazuje elementy związane z mistycyzmem</li> <li>wyjaśnia, na czym polega synestezja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje symbole w interpretacji tekstu</li> <li>interpretuje warstwę mistycyzmu w tekstach</li> <li>omawia funkcję synestezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym odniesieniem do symbolizmu</li> </ul>
17.	Estetyka brzydoty	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Estetyka brzydoty</i> Charles Baudelaire, <i>Padlina</i> Stanisław Grochowiak, <i>Czyści</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>turpizm</i></li> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>wie, na czym polega kontrast</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie <i>turpizm</i></li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>dostrzeża kontrast w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzeża elementy turpizmu w tekstach</li> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>omawia elementy kontrastujące ze sobą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę o turpizmie do interpretacji tekstów</li> <li>odczytuje znaczenia wynikające z obrazów poetyckich</li> <li>omawia funkcję kontrastu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyki turpizmu</li> </ul>
18.	Kult sztuki w modernizmie	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Kult sztuki w modernizmie</i> Władysław Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i> (fragm.) Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Evviva l'arte!</i> Stanisław Wyspiański, <i>[I ciągle widzę ich twarze...]</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>modernizm</i></li> <li>wydobywa informacje związane z kultem sztuki</li> <li>rozdziela sztukę tradycyjną i nowoczesną</li> <li>wie, że można ze sobą zestawiać teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe założenia modernizmu</li> <li>wie, na czym polegał kult sztuki</li> <li>zestawia sztukę tradycyjną i nowoczesną</li> <li>zestawia ze sobą teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia modernizmu</li> <li>wyjaśnia, na czym polegał kult sztuki</li> <li>wskazuje różnice między sztuką tradycyjną a nowoczesną</li> <li>dokonuje analizy porównawczej tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje epokę modernizmu</li> <li>ocenia modernistyczne postawy wobec sztuki</li> <li>ocenia sztukę tradycyjną i nowoczesną</li> <li>komentuje zestawione ze sobą teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do modernizmu</li> </ul>
19.	Jak powstawało <i>Wesele</i>	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Jak powstawało „Wesele”</i> Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.) Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i></li> <li>zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i></li> <li>dostrzeża elementy fantastyczne</li> <li>wymienia duchy w <i>Weselu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna okoliczności powstania <i>Wesela</i></li> <li>wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny</li> <li>wskazuje elementy fantastyczne</li> <li>wie, kim są duchy w <i>Weselu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i></li> <li>wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny</li> <li>omawia elementy fantastyczne</li> <li>omawia rolę duchów w <i>Weselu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości</li> <li>interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny</li> <li>omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>							
20.	Dramat neoromantyczny	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Dramat neoromantyczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między chłopstwem i inteligencją</li> <li>omawia przejawy chłopomanii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie</li> </ul>	
21.	Obraz wsi polskiej	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Obraz wsi polskiej</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>chłopomania</i></li> <li>wie, co to jest symbol</li> <li>określa problematykę utworu</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polegała chłopomania</li> <li>wskazuje symbole</li> <li>dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą</li> <li>tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>omawia problematykę narodowowyzwoleńczą</li> <li>tworzy szkic krytyczny</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją</li> <li>ocenia postawę chłopomanii</li> <li>omawia wpływ symboli na wymowę utworu</li> <li>omawia całość problematyki utworu</li> <li>tworzy rozwinięty szkic krytyczny</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
22.	Inteligencja w <i>Weselu</i>	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Inteligencja w „Weselu”</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
23.	Dramat symboliczny	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Dramat symboliczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
24.	<i>Wesele w języku</i>	wprowadzenie do lekcji 24. <i>„Wesele” w języku</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest styl języka</li> <li>wie, na czym polega stylizacja językowa</li> <li>wie, co to jest dialektyzacja</li> <li>rozdziela kolokwializmy</li> <li>ma świadomość poetyzacji języka</li> <li>stara się brać udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki</li> <li>rozpoznaje stylizację językową</li> <li>dostrzega dialektyzację</li> <li>wskazuje kolokwializmy</li> <li>dostrzega poetyzację języka</li> <li>bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki</li> <li>omawia stylizację językową</li> <li>omawia dialektyzację</li> <li>omawia kolokwializację</li> <li>omawia poetyzację języka</li> <li>bierze czynny udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki</li> <li>omawia funkcję stylizacji językowej i dialektyzacji</li> <li>omawia funkcję kolokwializacji</li> <li>omawia funkcję poetyzacji języka</li> <li>kieruje pracami związanymi z zadaniem projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze względu na język, którym jest napisany</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>							
25.	Wesele w adaptacji filmowej	wprowadzenie do lekcji 25. „Wesele” w adaptacji filmowej Wesele, reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że film powstał na podstawie dramatu Wyspiańskiego</li> <li>wyróżnia pojedyncze kadry</li> <li>wie, na czym polega montaż filmowy</li> <li>zwraca uwagę na przestrzeń w filmie</li> <li>ma świadomość znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyuje wstępnej analizy i interpretacji filmu</li> <li>wie, co to jest kadr</li> <li>zna różne rodzaje montażu</li> <li>dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie</li> <li>rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i interpretuje film</li> <li>omawia zawartość wybranych kadrów</li> <li>omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu</li> <li>omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie</li> <li>omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia film</li> <li>omawia ujęcia filmu</li> <li>ocenia rodzaje zastosowanego montażu</li> <li>komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie</li> <li>ocenia ścieżkę filmową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem</li> </ul>
26.	Poetyckie nawiązania do <i>Wesela</i>	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poetyckie nawiązania do „Wesela”</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Ojczyzna chochołów</i> (fragm.) Stanisław Baliński, <i>Afisz „Wesela”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwory nawiązują do <i>Wesela</i></li> <li>wie, na czym polega aluzja literacka</li> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>stara się stworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega nawiązania do <i>Wesela</i></li> <li>rozpoznaje aluzje literackie</li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia nawiązania do <i>Wesela</i></li> <li>komentuje aluzje literackie</li> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia sposoby nawiązania do <i>Wesela</i></li> <li>omawia funkcje aluzji literackich</li> <li>interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnego rodzaju argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualnych powiązań</li> </ul>
27.	Czas Apokalipsy w poezji	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Czas Apokalipsy w poezji</i> Jan Kasprówic, <i>Dies irae</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i></li> <li>wie, co to jest hymn</li> <li>wie, co to jest peryfraz</li> <li>dostrzega kontekst biblijny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu</li> <li>wie, że utwór jest hymnem</li> <li>wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia założenia ekspresjonizmu</li> <li>wskazuje cechy gatunkowe hymnu</li> <li>wyjaśnia funkcję peryfrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze</li> <li>wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>							
28.	Barwa ekspresywna i emocjonalna wyrazów	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Barwa ekspresywna i emocjonalna wyrazów</i> Jan Kasprówicz, <i>Dies irae</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>apokalipsa</i></li> <li>dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne</li> <li>podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego</li> <li>rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kontekst biblijny</li> <li>wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego</li> <li>wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi</li> <li>komentuje kontekst biblijny</li> <li>interpretuje obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu</li> <li>omawia dzieła ekspresjonistyczne</li> </ul>	
29.	Franciszkańska pokora	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Franciszkańska pokora</i> Jan Kasprówicz, <i>Przestałem się wadzić z Bogiem</i> Leopold Staff, <i>O miłości wroga</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>franciszkanizm</i></li> <li>dostrzega postawę afirmacji świata</li> <li>zna pojęcie <i>liryka wyznania</i></li> <li>zna pojęcie <i>homo viator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest franciszkanizm</li> <li>wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata</li> <li>wskazuje, na czym polega liryka wyznania</li> <li>wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia postawę franciszkańską</li> <li>wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata</li> <li>omawia cechy liryki wyznania</li> <li>wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze</li> <li>ocenia postawę afirmacji wobec świata</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania</li> <li>wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata</li> </ul>
30.	Franciszkańskie widzenie przyrody	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Franciszkańskie widzenie przyrody</i> Leopold Staff, <i>Pokój wsi</i> Bronisława Ostrowska, <i>Magdaleno, ciszo polna</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>							
31.	Bohaterowie narodowej historii i legendy	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Bohaterowie narodowej historii i legendy</i> Stanisław Wyspiański, <i>Noc listopadowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że <i>Noc listopadowa</i> jest dramatem historycznych</li> <li>wie, kiedy wybuchło i kiedy zakończyło się powstanie listopadowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje dramat historyczny</li> <li>zna przyczyny wybuchu powstania listopadowego</li> <li>wskazuje elementy martyrologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy historyczne dramatu</li> <li>omawia przyczyny wybuchu powstania listopadowego</li> <li>omawia elementy martyrologiczne</li> <li>omawia nawiązania do mitologii antycznej</li> <li>wyjaśnia, co podlega mitologizacji i demitologizacji</li> <li>wskazuje archetypy w utworze</li> <li>wskazuje sceny symultaniczne</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> <li>porównuje ze sobą utwory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem historycznym</li> <li>omawia dramaturgię w kontekście wybuchu powstania listopadowego</li> <li>komentuje elementy martyrologiczne</li> <li>komentuje nawiązania do mitologii antycznej</li> <li>omawia sposoby mitologizacji i demitologizacji</li> <li>interpretuje archetypy w utworze</li> <li>interpretuje sceny symultaniczne w utworze</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi</li> <li>dokonuje interpretacji porównawczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje dramaturgię ze szczególnym uwzględnieniem motywów antycznych</li> </ul>
32.	Historia w mit przekształcona	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Historia w mit przekształcona</i> Stanisław Wyspiański, <i>Noc listopadowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest martyrologia</li> <li>wie, że utwór nawiązuje do mitologii antycznej</li> <li>wie, na czym polega mitologizacja i demitologizacja</li> <li>zna pojęcie <i>archetyp</i></li> <li>wie, co to jest scena symultaniczna</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> <li>dostrzega podobieństwo z innymi utworami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje nawiązania do mitologii antycznej</li> <li>dostrzega mitologizację i demitologizację</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>archetyp</i></li> <li>wyjaśnia, na czym polega scena symultaniczna</li> <li>tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> <li>zestawia ze sobą utwory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje archetypy w utworze</li> <li>wskazuje sceny symultaniczne</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> <li>porównuje ze sobą utwory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje archetypy w utworze</li> <li>interpretuje sceny symultaniczne w utworze</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi</li> <li>dokonuje interpretacji porównawczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje dramaturgię ze szczególnym uwzględnieniem motywów antycznych</li> </ul>
33.	<i>Noc listopadowa</i> w filmie	wprowadzenie do lekcji 33. <i>„Noc listopadowa” w filmie</i> <i>Noc listopadowa</i> , reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>wie, co to jest montaż równoległy</li> <li>rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>z czyjaś pomocą próbuje analizować film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wyjaśnia, na czym polega montaż równoległy</li> <li>wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa relacje między elementami świata przedstawionego</li> <li>podaje przykłady montażu równoległego</li> <li>określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi</li> <li>analizuje i interpretuje film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między elementami świata przedstawionego</li> <li>omawia znaczenia wynikające z montażu równoległego</li> <li>wyjaśnia znaczenia wynikające z zestawienia elementów realistycznych i fantastycznych</li> <li>ocenia dzieło filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>							
34.	<i>Homo viator</i> w nowoczesnej poezji	wprowadzenie do lekcji 34. „ <i>Homo viator</i> ” w nowoczesnej poezji Charles Baudelaire, <i>Poranna szarówka</i> Arthur Rimbaud, <i>Moja bohema</i> Edward Stachura, <i>Wędrownką życie jest człowieka, Piosenka nad piosenkami</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega topos wędrownki</li> <li>• zna pojęcie <i>poeta przekłęty</i></li> <li>• zna pojęcie <i>cyganeria</i></li> <li>• dostrzega motyw przeszczerzenia</li> <li>• zna pojęcie <i>homo viator</i></li> <li>• wie, na czym polega problematyka egzystencjalna</li> <li>• z czyjaś pomocą tworzy szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega topos wędrownki w literaturze modernizmu</li> <li>• wie, kto to jest poeta przekłęty</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>cyganeria</i></li> <li>• rozpoznaje motyw przeszczerzenia kosmicznej</li> <li>• rozpoznaje motyw <i>homo viator</i></li> <li>• dostrzega w utworach problematykę egzystencjalną</li> <li>• tworzy szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia topos wędrownki w literaturze modernizmu</li> <li>• podaje przykłady poety przekłętego</li> <li>• omawia postawy życiowe cyganerii</li> <li>• omawia funkcję motywu przestrzeni kosmicznej</li> <li>• omawia motyw <i>homo viator</i></li> <li>• omawia problematykę egzystencjalną w utworach</li> <li>• tworzy rozbudowany szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje utwory, w których występuje topos wędrownki</li> <li>• podaje nazwiska i utwory poetów przekłętych</li> <li>• zestawia postawy życiowe cyganerii z innymi postawami</li> <li>• omawia znaczenia związane z przestrzenią</li> <li>• podaje przykłady utworów, w których występuje motyw <i>homo viator</i></li> <li>• omawia znaczenia związane z problematyką egzystencjalną</li> <li>• tworzy szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem toposu wędrownki</li> </ul>
35.	Impresjonizm i naturalizm w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest konwencja literacka</li> <li>• rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną</li> <li>• wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi</li> <li>• dostrzega elementy religijności ludowej</li> <li>• wskazuje przykłady hierarchii społecznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega konwencja naturalistyczna</li> <li>• wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści</li> <li>• omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego</li> <li>• podaje przykłady religijności ludowej</li> <li>• odtwarza hierarchię społeczną w powieści</li> <li>• omawia normy moralne bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści</li> <li>• wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści</li> <li>• odtwarza obraz życia wsi</li> <li>• opowiada o religijności ludowej</li> <li>• omawia relacje między bohaterami utworu</li> <li>• ocenia normy moralne bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną</li> <li>• interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną</li> <li>• opowiada o życiu na wsi</li> <li>• komentuje religijność ludową</li> <li>• ocenia relacje między bohaterami</li> <li>• komentuje normy moralne bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>							
36.	Zło w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Zło w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi</li> <li>wie, na czym polega dialektyzacja</li> <li>zna kilka przykładów dialektów terytorialnych</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje dialektyzację w tekście</li> <li>zna polskie dialekty terytorialne</li> <li>tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję dialektyzacji w tekście</li> <li>przedstawia polskie dialekty terytorialne</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia język powieści</li> <li>charakteryzuje polskie dialekty terytorialne</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
37.	Religijność wsi	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Religijność wsi</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>					
38.	Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miłość i zdrada w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>					
39.	Dialektyzacja w literaturze	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Dialektyzacja w literaturze</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>					
40.	Film o początkach kapitalizmu	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Film o początkach kapitalizmu</i> <i>Ziemia obiecana</i> , reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się naturalizm</li> <li>charakteryzuje wybranych bohaterów</li> <li>z czyjaś pomocą analizuje film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w filmie elementy naturalizmu</li> <li>charakteryzuje bohaterów</li> <li>wstępnie analizuje i interpretuje film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję elementów naturalistycznych</li> <li>omawia relacje między bohaterami</li> <li>analizuje i interpretuje film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje film z punktu widzenia naturalizmu</li> <li>ocenia bohaterów</li> <li>dokonuje pełnej analizy i interpretacji filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła</li> </ul>
41.	Tragifarsa mieszczańska	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Tragifarsa mieszczańska</i> Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest tragifarsa</li> <li>wie, na czym polega karykatura literacka</li> <li>wymienia przedstawicieli mieszczaństwa</li> <li>zna pojęcie <i>dulsczyzna</i></li> <li>zna pojęcie <i>hipokryzja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór jest tragifarsą</li> <li>rozpoznaje karykaturę literacką</li> <li>odtwarza obraz mieszczaństwa</li> <li>wie, co to jest <i>dulsczyzna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest tragifarsą</li> <li>omawia elementy karykatury literackiej</li> <li>komentuje obraz mieszczaństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy tragifarsy</li> <li>interpretuje utwór z perspektywy karykatury literackiej</li> <li>ocenia obraz mieszczaństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do naturalizmu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>							
42.	Czym jest dulszczyzna?	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Czym jest dulszczyzna?</i> Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe założenia naturalizmu</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy prosty szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega hipokryzja</li> <li>wskazuje elementy naturalizmu</li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> <li>tworzy prosty szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest dulszczyzna</li> <li>wyjaśnia, na czym polega hipokryzja bohaterki</li> <li>omawia elementy naturalizmu</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> <li>tworzy szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawę dulszczyzny</li> <li>ocenia postępowanie bohaterki</li> <li>omawia utwór jako dramat naturalistyczny</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> <li>tworzy szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
43.	<i>Moralność pani Dulskiej</i> – dramat naturalistyczny	wprowadzenie do lekcji 43. <i>„Moralność pani Dulskiej”</i> – dramat naturalistyczny Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>					
44.	<i>Moralność pani Dulskiej</i> w teatrze	wprowadzenie do lekcji 44. <i>„Moralność pani Dulskiej”</i> w teatrze Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i> , reż. Marcin Wrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że spektakl powstał na podstawie dramatu Zapolskiej</li> <li>z czyjaś pomocą analizuje spektakl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje spektakl z pierwowzorem literackim</li> <li>wstępnie analizuje i interpretuje dzieło teatralne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia spektakl w odniesieniu do pierwowzoru literackiego</li> <li>analizuje i interpretuje dzieło teatralne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje spektakl z punktu widzenia pierwowzoru literackiego</li> <li>dokonuje pełnej analizy i interpretacji spektaklu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl z odniesieniem do pierwowzoru literackiego</li> </ul>
45.	Gorzka prawda o powstaniu	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Gorzka prawda o powstaniu</i> Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, o czym mówi tekst</li> <li>wie, czym się cechuje postawa heroizmu</li> <li>wie, co to jest martyrologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>omawia postawy heroizmu</li> <li>wskazuje elementy martyrologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze</li> <li>ocenia postawy heroizmu</li> <li>omawia elementy martyrologii</li> <li>wyjaśnia, co podlega w utworze deheroizacji</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst jako obraz powstania styczniowego</li> <li>interpretuje utwór z punktu widzenia postaw bohaterów</li> <li>interpretuje elementy martyrologii</li> <li>omawia sposoby deheroizacji w utworze</li> <li>stosuje różne rodzaje argumentów w wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki martyrologicznej</li> </ul>
46.	Naturalizm w opowiadaniu	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Naturalizm w opowiadaniu</i> Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>deheroizacja</i></li> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega deheroizacja</li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>			

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>							
47.	Heroizm zdrady	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Heroizm zdrady</i> Stefan Żeromski, <i>Echa leśne</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje tematykę utworu</li> <li>wie, czym cechuje się postawa heroiczna</li> <li>wie, co to jest martyrologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>omawia heroiczne postawy bohaterów</li> <li>wskazuje elementy martyrologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze</li> <li>ocenia heroiczne postawy bohaterów</li> <li>omawia elementy martyrologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór ze względu na obraz powstania styczniowego</li> <li>interpretuje elementy martyrologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów</li> </ul>
48.	Psychologia wyboru	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Psychologia wyboru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia powieść modernistyczną</li> <li>wie, na czym polega konflikt wartości</li> <li>wie, co to jest etyka</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zalicza utwór do powieści modernistycznej</li> <li>dostrzega konflikt wartości</li> <li>wskazuje elementy o wymowie etycznej</li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną</li> <li>omawia konflikt wartości</li> <li>omawia etyczny wymiar utworu</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej</li> <li>komentuje konflikt wartości</li> <li>interpretuje utwór z perspektywy etyki</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości</li> </ul>
49.	Etyka honoru	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Etyka honoru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>					
50.	Przemiany konwencji powieściowej	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Przemiany konwencji powieściowej</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest konwencja powieściowa</li> <li>zna pojęcie <i>narracja personalna</i></li> <li>wie, co to jest technika punktów widzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ma świadomość przemian konwencji powieściowej</li> <li>wie, na czym polega narracja personalna</li> <li>rozpoznaje technikę punktów widzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przemiany konwencji powieściowej</li> <li>wyjaśnia, na czym polega narracja personalna</li> <li>omawia technikę punktów widzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady przemian konwencji powieściowej</li> <li>omawia narrację personalną w utworze</li> <li>omawia znaczenia wynikające z techniki punktów widzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim technik</li> </ul>
51.	Esej polityczny	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Esej polityczny</i> Juliusz Kaden-Bandrowski, <i>Piłsudczycy</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest esej</li> <li>wie, co to jest panegiryk</li> <li>wie, na czym polega paradoks</li> <li>wydobywa informacje na temat poglądów Piłsudskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że tekst jest esejem</li> <li>dostrzega cechy panegiryku</li> <li>wskazuje paradoks w tekście</li> <li>odtwarza poglądy polityczne Piłsudskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem</li> <li>rozpoznaje w tekście cechy panegiryku</li> <li>wyjaśnia funkcję paradoksu</li> <li>wyjaśnia, na czym polegała odrębność poglądów politycznych Piłsudskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady esejów</li> <li>wyjaśnia, z kim i dlaczego związany jest tekst jako panegiryk</li> <li>ustala, z czego wynika paradoks</li> <li>omawia poglądy Piłsudskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim poglądów</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>							
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NURT KLASYCZNY</b>							
52.	Kryzys nowoczesności	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Kryzys nowoczesności</i> Anna Nasiłowska, <i>Trzydziestolecie 1914–1944</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>zna najważniejsze cechy epoki</li> <li>wydobywa najważniejsze informacje z tekstu</li> <li>z czyjaś pomocą analizuje tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>wskazuje cechy charakterystyczne epoki</li> <li>wydobywa informacje z tekstu</li> <li>wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje dwudziestolecie międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich</li> <li>omawia cechy charakterystyczne epoki</li> <li>porządkuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>analizuje i interpretuje tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą</li> <li>omawia założenia i filozofię epoki</li> <li>hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji</li> </ul>
53.	Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie</i> José Ortega y Gasset, <i>Bunt mas</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki</li> <li>rozpoznaje wypowiedź nieliteracką</li> <li>wydobywa informacje związane z poglądami autora</li> <li>zna pojęcie <i>kultura masowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia</li> <li>rozdziela wypowiedź literacką i filozoficzną</li> <li>odtwarza poglądy filozoficzne autora</li> <li>wymienia cechy kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia filozofię dwudziestolecia</li> <li>wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną</li> <li>omawia poglądy filozoficzne autora</li> <li>wyjaśnia, na czym polega kultura masowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia</li> <li>zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną</li> <li>komentuje poglądy filozoficzne autora</li> <li>omawia kulturę masową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej</li> </ul>
54.	Inicjacje Cezarego Baryki	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Inicjacje Cezarego Baryki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>powieść nowoczesna</i></li> <li>dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego</li> <li>wydobywa informacje dotyczące rewolucji</li> <li>wie, co to jest mit narodowy</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór jest powieścią nowoczesną</li> <li>dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy</li> <li>odtwarza obraz rewolucji</li> <li>dostrzega mity narodowe</li> <li>tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną</li> <li>omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy</li> <li>komentuje obraz rewolucji</li> <li>omawia mity narodowe</li> <li>tworzy szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej</li> <li>interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego</li> <li>omawia obraz rewolucji w powieści</li> <li>wyjaśnia funkcje mitów narodowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>							
55.	Rewolucja i jej skutki	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Rewolucja i jej skutki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> <li>wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką</li> <li>wie, co to jest perswazja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dba o logikę wypowiedzi</li> <li>zna środki perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty</li> <li>wie, jak osiągać logikę wypowiedzi</li> <li>stosuje środki perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozwinięty szkic krytyczny</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> <li>tworzy logiczne wypowiedzi</li> <li>funkcjonalnie stosuje środki perswazji</li> </ul>	
56.	Dojrzewanie do miłości	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Dojrzewanie do miłości</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
57.	Mity narodowe w <i>Przedwiośniu</i>	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Mity narodowe w „Przedwiośniu”</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
58.	Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
59.	Dom i bezdomność w poezji	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Dom i bezdomność w poezji</i> Leopold Staff, [ <i>Daleko pójdę, z daleka wrócę...</i> ] Sergiej Jesienin, [ <i>Porzuciłem mój dom rodzinny...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest motyw</li> <li>wie, na czym polega kompozycja utworu</li> <li>wie, jak szukać intencji wypowiedzi</li> <li>wie, na czym polega klasycyzm utworu</li> <li>z czyjaś pomocą pisze krótki szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje motyw domu</li> <li>dostrzega zasadę kompozycyjną utworu</li> <li>rozpoznaje intencje wypowiedzi</li> <li>sytuuje utwór w nurcie klasycystycznym</li> <li>pisze krótki szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób przedstawienia motywu domu</li> <li>omawia zasadę kompozycyjną utworu</li> <li>ustala, z czym są związane intencje wypowiedzi</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór ma charakter klasycystyczny</li> <li>pisze szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje tytuły utworów, w których występuje motyw domu</li> <li>ocenia kompozycję utworu</li> <li>omawia intencje wypowiedzi</li> <li>interpretuje utwory z perspektywy nurtu klasycystycznego</li> <li>pisze szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu domu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>							
60.	Koniec mitu <i>Galicia felix</i>	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Koniec mitu „Galicia felix”</i> Juliusz Strykowski, <i>Austeria</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa informacje na temat życia w przedwojennej Galicji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o życiu w przedwojennej Galicji</li> <li>rozpoznaje mit <i>Galicia felix</i></li> <li>ustala, co podlega idealizacji</li> <li>odtwarza obraz prowincji</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia życie w przedwojennej Galicji</li> <li>wyjaśnia, co wyraża mit <i>Galicia felix</i></li> <li>omawia elementy podlegające idealizacji</li> <li>odtwarza sposoby obrazowania prowincji</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje życie w przedwojennej Galicji</li> <li>interpretuje utwór z perspektywy mitu <i>Galicia felix</i></li> <li>omawia sposoby idealizacji</li> <li>komentuje sposób obrazowania prowincji</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem idealizacji obrazu prowincji</li> </ul>
61.	Kultura polskich Żydów	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Kultura polskich Żydów</i> Juliusz Strykowski, <i>Austeria</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, z czym jest związany mit <i>Galicia felix</i></li> <li>wie, na czym polega idealizacja</li> <li>wydobywa informacje na temat zobrazonej w powieści prowincji</li> <li>z czyją pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o życiu w przedwojennej Galicji</li> <li>rozpoznaje mit <i>Galicia felix</i></li> <li>ustala, co podlega idealizacji</li> <li>odtwarza obraz prowincji</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia życie w przedwojennej Galicji</li> <li>wyjaśnia, co wyraża mit <i>Galicia felix</i></li> <li>omawia elementy podlegające idealizacji</li> <li>odtwarza sposoby obrazowania prowincji</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje życie w przedwojennej Galicji</li> <li>interpretuje utwór z perspektywy mitu <i>Galicia felix</i></li> <li>omawia sposoby idealizacji</li> <li>komentuje sposób obrazowania prowincji</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem idealizacji obrazu prowincji</li> </ul>
62.	Ślady pamięci	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Ślady pamięci</i> Antoni Słonimski, <i>Elegia miasteczek żydowskich</i> Wojciech Młynarski, <i>Tak jak malował pan Chagall</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega nawiązania do <i>Austerii</i></li> <li>nazywa nastrój wierszy</li> <li>dostrzega podział na przeszłość i przyszłość</li> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje nawiązania do <i>Austerii</i></li> <li>określa nastrój wierszy</li> <li>wskazuje elementy przeszłości i teraźniejszości</li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia nawiązania do <i>Austerii</i></li> <li>wskazuje środki budowania nastroju</li> <li>określa relacje między elementami przeszłości i teraźniejszości</li> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje nawiązania do <i>Austerii</i></li> <li>wypowiada się na temat nastroju wierszy</li> <li>ocenia relacje między elementami przeszłości i teraźniejszości</li> <li>interpretuje zawartość obrazów poetyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazowania poetyckiego</li> </ul>
63.	Skamandryci wobec tradycji	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Skamandryci wobec tradycji</i> Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i> Jan Lechoń, <i>Herostrates</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie o istnieniu grupy Skamander</li> <li>wie, co to jest tradycja literacka</li> <li>zna pojęcie <i>witalizm</i></li> <li>zna pojęcie <i>provokacja artystyczna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna założenia grupy Skamander</li> <li>wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej</li> <li>wie, na czym polegał witalizm</li> <li>wie, na czym polega provokacja artystyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia grupy poetyckiej Skamander</li> <li>omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej</li> <li>wskazuje przejawy witalizmu w utworach</li> <li>wskazuje przejawy provokacji artystycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki</li> <li>ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej</li> <li>omawia przejawy witalizmu w utworach</li> <li>omawia przejawy provokacji artystycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>							
64.	Motywy romantyczne w poezji skamandrytów	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Motywy romantyczne w poezji skamandrytów</i> Kazimierz Wierzyński, [Tys jest jak dzień wiosenny...] Stanisław Baliński, <i>O tamtej</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że utwory nawiązują do romantyzmu</li> <li>• dostrzega adresata utworów</li> <li>• wie, co to jest pejzaż mentalny</li> <li>• przedstawia bohaterów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega motywy romantyczne w utworach</li> <li>• wskazuje adresata wypowiedzi</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny</li> <li>• opowiada o bohaterach lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia nawiązania do romantyzmu</li> <li>• omawia relacje między nadawcą a adresatem</li> <li>• omawia pejzaż mentalny</li> <li>• omawia bohaterów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje nawiązania do romantyzmu</li> <li>• omawia zależności między nadawcą i adresatem</li> <li>• interpretuje pejzaż mentalny</li> <li>• wypowiada się na temat bohaterów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego</li> </ul>
65.	Tęsknota za młodzieńczą miłością	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Tęsknota za młodzieńczą miłością</i> Julian Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest motyw</li> <li>• dostrzega zasadę kompozycyjną utworu</li> <li>• wie, co to jest symbol</li> <li>• dostrzega kontekst muzyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega motyw miłości i tęsknoty</li> <li>• dostrzega klamrę kompozycyjną</li> <li>• wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym</li> <li>• wie, co stanowi kontekst muzyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia motyw miłości i tęsknoty</li> <li>• omawia funkcję klamry kompozycyjnej</li> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów</li> <li>• omawia funkcję kontekstu muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady tekstów, w których występuje motyw miłości</li> <li>• omawia kompozycję utworu</li> <li>• odczytuje znaczenia naddane tekstu</li> <li>• wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości</li> </ul>
66.	Poezja zaangażowana	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poezja zaangażowana</i> Antoni Słonimski, <i>Na śmierć prezydenta Narutowicza</i> Julian Tuwim, <i>Pogrzeb prezydenta Narutowicza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest poezja zaangażowana</li> <li>• zna pojęcie <i>liryka roli</i></li> <li>• wie, co to jest retoryka literacka</li> <li>• zna pojęcie <i>mowa nienawiści</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów</li> <li>• wie, na czym polega liryka roli</li> <li>• wskazuje elementy retoryki literackiej</li> <li>• wie, na czym polega mowa nienawiści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega liryka roli</li> <li>• omawia znaczenie elementów retoryki literackiej</li> <li>• przeciwstawia się mowie nienawiści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wymowę polityczną i społeczną utworów</li> <li>• interpretuje utwory z perspektywy liryki roli</li> <li>• omawia środki retoryki literackiej</li> <li>• potępia mowę nienawiści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy poezji zaangażowanej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>							
67.	Mit, poezja, muzyka	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Mit, poezja i muzyka</i> Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Źródło Aretuzy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>synteza sztuk</i></li> <li>wie, co to jest instrumentacja głoskowa</li> <li>wie, co to jest synestezja</li> <li>wie, co to jest epitet malarski</li> <li>dostrzega odwołania do mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega synteza sztuk</li> <li>wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej</li> <li>wskazuje przykłady synestezji</li> <li>rozpoznaje epitet malarski</li> <li>rozpoznaje odwołania do mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady syntezy sztuk</li> <li>omawia funkcję instrumentacji głoskowej</li> <li>omawia funkcję synestezji</li> <li>omawia funkcję epitetu malarskiego</li> <li>omawia odwołania do mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przykłady syntezy sztuk</li> <li>interpretuje tekst z uwzględnieniem zastosowanych w nim środków językowych</li> <li>wyjaśnia funkcje odwołań do mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do mitologii</li> </ul>
68.	Liryka na kobiecą nutę	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Liryka na kobiecą nutę</i> Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Miłość,</i> <i>Nike,</i> <i>Listy,</i> <i>La précieuse</i> Anna Świrszczyńska, <i>Rozczarowana i szczęśliwa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega wspólnotę tematyki utworów</li> <li>zna pojęcie <i>epigramat</i></li> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę utworów</li> <li>wie, co to jest epigramat</li> <li>tworzy krótki szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje motyw miłości w utworach</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami</li> <li>tworzy szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje motyw miłości w utworach</li> <li>omawia formę utworów</li> <li>tworzy szkic interpretacyjny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych</li> </ul>
69.	Zwyczajne, bliskie szczęście	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Zwyczajne, bliskie szczęście</i> Kazimiera Iłłakowiczówna, <i>Błękitna chwila</i> Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Prośba o wyspy szczęśliwe</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>rozpoznaje bohaterów lirycznych</li> <li>dostrzega nastroj wierszy</li> <li>dostrzega elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>przedstawia bohaterów lirycznych</li> <li>omawia nastroj wierszy</li> <li>wskazuje elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>charakteryzuje bohaterów lirycznych</li> <li>wskazuje środki budujące nastroj</li> <li>omawia rolę fantastyki w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>opowiada o bohaterach lirycznych</li> <li>omawia funkcje środków językowych</li> <li>w interpretacji uwzględni rolę elementów fantastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazów poetyckich</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NURT AWANGARDOWY</b>							
70.	Nowa wizja człowieka	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Nowa wizja człowieka</i> Sigmund Freud, <i>Kultura jako źródło cierpień</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że Freud był filozofem</li> <li>wie, o czym mówi tekst Freuda</li> <li>dostrzega główną myśl Freuda</li> <li>dostrzega motyw cierpienia w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe założenia filozoficzne Freuda</li> <li>odtwarza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda</li> <li>odtwarza poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów</li> <li>wymienia źródła cierpienia wskazywane przez Freuda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia filozofii Freuda</li> <li>omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda</li> <li>ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów</li> <li>omawia przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda</li> <li>przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście</li> <li>ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka</li> </ul>
71.	Erotyki Bolesława Leśmiana	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Erotyki Bolesława Leśmiana</i> Bolesław Leśmian, [ <i>W malinowym chruśniaku...</i> ], [ <i>Ty pierwszej mgły dosięgasz...</i> ], <i>Szczęście</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>sensualizm</i></li> <li>rozpoznaje temat utworów</li> <li>wyodrębnia opisy przyrody</li> <li>dostrzega symbole</li> <li>wie, na czym polega paralelizm składniowy</li> <li>pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest sensualizm</li> <li>zalicza utwory do liryki miłosnej</li> <li>omawia opisy przyrody</li> <li>wskazuje symbole</li> <li>wskazuje paralelizm składniowy</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy sensualizmu w tekście</li> <li>określa temat utworów</li> <li>interpretuje opisy przyrody</li> <li>wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>omawia funkcję paralelizmu składniowego</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy sensualizmu w tekście</li> <li>formuluje temat utworów</li> <li>interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji środków stylistycznych</li> <li>omawia funkcje symboli</li> <li>wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego</li> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów</li> </ul>
72.	Leśmian o śmierci	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Leśmian o śmierci</i> Bolesław Leśmian, <i>Rok nieistnienia</i> , [ <i>Po ciemku, po ciemku łkasz...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>formuluje pytania o charakterze filozoficznym</li> <li>wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna</li> <li>wie, na czym polega paradoks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że ontologia to dział filozofii</li> <li>rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną</li> <li>wskazuje paradoks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym zajmuje się ontologia</li> <li>omawia problematykę egzystencjalną utworów</li> <li>omawia funkcję paradoksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formuluje pytania o charakterze ontologicznym</li> <li>komentuje problematykę egzystencjalną</li> <li>wykorzystuje paradoks do interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
			<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega paralelizm składniowy</li> <li>wie, na czym polega eksklamacja</li> <li>wskazuje bohaterów lirycznych</li> <li>pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje paralelizm składniowy</li> <li>wskazuje eksklamację</li> <li>nazywa uczucia bohaterów lirycznych</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję paralelizmu składniowego</li> <li>omawia funkcje eksklamacji</li> <li>omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje paralelizm składniowy do interpretacji tekstu</li> <li>wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu</li> <li>opowiada o stanie psychicznym bohaterów</li> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	
73.	Leśmianowska wizja zaświatów	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Leśmianowska wizja zaświatów</i> Bolesław Leśmian, <i>Strój, Topielec</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega w utworze nawiązania biblijne</li> <li>wie, na czym polega problematyka eschatologiczna</li> <li>zna pojęcie <i>panteizm</i></li> <li>dostrzega najważniejsze środki poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje nawiązania biblijne</li> <li>dostrzega problematykę eschatologiczną</li> <li>wie, na czym polega panteizm</li> <li>nazywa środki językowe zastosowane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia nawiązania biblijne</li> <li>omawia problematykę eschatologiczną</li> <li>wskazuje elementy panteizmu w utworze</li> <li>omawia funkcję środków językowych zastosowanych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje nawiązania biblijne</li> <li>interpretuje problematykę eschatologiczną</li> <li>omawia elementy panteizmu w utworze</li> <li>wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych środków językowych do interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej</li> </ul>
74.	Neologizmy w języku codziennym i w poezji	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Neologizmy w poezji i języku codziennym</i> Bolesław Leśmian, <i>Ballada bezludna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny</li> <li>potrafi podzielić wyraz słowotwórczo</li> <li>wie, co to jest archaizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje neologizmy artystyczne</li> <li>wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu</li> <li>wskazuje archaizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenia neologizmów artystycznych</li> <li>dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych</li> <li>omawia znaczenia archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych</li> <li>wykorzystuje analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu</li> <li>interpretuje znaczenia archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
75.	<i>Everyman</i> w onirycznym świecie	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Everyman</i> w onirycznym świecie Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>everyman</i></li> <li>zna pojęcie <i>oniryzm</i></li> <li>zna pojęcie <i>moralitet</i></li> <li>dostrzega problematykę egzystencjalną</li> <li>wie, co to jest symbol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kto to jest <i>everyman</i></li> <li>dostrzega wyznaczniki konwencji onirycznej</li> <li>wie, co to jest <i>moralitet</i></li> <li>wstępnie omawia problematykę egzystencjalną</li> <li>wskazuje symbole</li> <li>omawia rodzaje przestrzeni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohatera powieści jako <i>everymana</i></li> <li>wskazuje cechy <i>moralitetu</i> w utworze</li> <li>omawia wyznaczniki konwencji onirycznej</li> <li>omawia znaczenie symboli</li> <li>omawia symboliczne znaczenie przestrzeni</li> <li>dostrzega w utworze elementy totalitaryzmu</li> <li>wyjaśnia, dlaczego powieść można traktować jako parabolę</li> <li>tworzy rozbudowany szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia bohatera powieści</li> <li>omawia cechy <i>moralitetu</i> w utworze</li> <li>interpretuje tekst z punktu widzenia konwencji onirycznej</li> <li>interpretuje znaczenie symboli</li> <li>interpretuje symboliczne znaczenie przestrzeni</li> <li>omawia elementy totalitaryzmu</li> <li>interpretuje utwór jako parabolę</li> <li>tworzy wyczerpujący szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów symbolicznych</li> <li>tworzy oryginalny szkic krytyczny</li> </ul>
76.	Świat jako więzienie	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Świat jako więzienie</i> Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje rodzaje przestrzeni</li> <li>wie, na czym polega totalitaryzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy totalitaryzmu</li> <li>postrzega utwór jako parabolę</li> <li>tworzy szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia Awangardy Krakowskiej</li> <li>omawia estetykę awangardową</li> <li>wyjaśnia znaczenie metafor awangardowych</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór można nazwać wierszem wolnym</li> <li>omawia założenia kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej</li> <li>ocenia estetykę awangardową</li> <li>interpretuje metafory</li> <li>omawia utwór jako wiersz wolny</li> <li>interpretuje wiersz z perspektywy kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem założeń awangardy</li> </ul>
77.	Nowoczesna parabola	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Nowoczesna parabola</i> Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>parabola</i></li> <li>z czyjaś pomocą tworzy szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia Awangardy Krakowskiej</li> <li>omawia estetykę awangardową</li> <li>wyjaśnia znaczenie metafor awangardowych</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór można nazwać wierszem wolnym</li> <li>omawia założenia kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej</li> <li>ocenia estetykę awangardową</li> <li>interpretuje metafory</li> <li>omawia utwór jako wiersz wolny</li> <li>interpretuje wiersz z perspektywy kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem założeń awangardy</li> </ul>	
78.	Awangardowy zachwyty nad cywilizacją	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Awangardowy zachwyty nad cywilizacją</i> Tadeusz Peiper, <i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragm.) Tadeusz Peiper, <i>Miasto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>awangarda</i></li> <li>zna pojęcie <i>estetyka</i></li> <li>rozpoznaje metafory</li> <li>zna pojęcie <i>wiersz wolny</i></li> <li>zna pojęcie <i>kultura masowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie <i>awangarda</i></li> <li>wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako dział filozofii</li> <li>wskazuje metafory awangardowe</li> <li>wie, na czym polega wiersz wolny</li> <li>wymienia cechy kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia Awangardy Krakowskiej</li> <li>omawia estetykę awangardową</li> <li>wyjaśnia znaczenie metafor awangardowych</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór można nazwać wierszem wolnym</li> <li>omawia założenia kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej</li> <li>ocenia estetykę awangardową</li> <li>interpretuje metafory</li> <li>omawia utwór jako wiersz wolny</li> <li>interpretuje wiersz z perspektywy kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem założeń awangardy</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
79.	Ciało w poezji	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Ciało w poezji</i> Tadeusz Peiper, <i>Noga</i> Halina Poświatowska, <i>Lustro</i> Anna Tomaszewska, <i>Zielony erotyk</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega metafora</li> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>wskazuje podstawowe środki językowe</li> <li>zna mit o Narcyzie</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście metafory</li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>nazywa zastosowane środki językowe</li> <li>dostrzega nawiązania do mitu w wierszu</li> <li>tworzy szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenia metafor</li> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>omawia funkcje wykorzystanych środków językowych</li> <li>omawia funkcje nawiązania do mitu w utworze</li> <li>tworzy rozbudowany szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje metafory</li> <li>interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>interpretuje język poetycki utworów</li> <li>interpretuje nawiązania do mitu</li> <li>tworzy wyczerpujący szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki</li> <li>tworzy oryginalny szkic krytyczny</li> </ul>
80.	Awangardowy krajobraz	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Awangardowy krajobraz</i> Julian Przybóś, <i>Gmachy</i> <i>Z Tatr</i> , Jerzy Harasymowicz, <i>W górach</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega elipsa</li> <li>wie, na czym polega paralelizm składniowy</li> <li>wie, na czym polega animizacja</li> <li>wie, na czym polega antropomorfizacja</li> <li>wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna</li> <li>rozpoznaje metafory</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście elipsę</li> <li>wskazuje paralelizm składniowy</li> <li>wskazuje animizację</li> <li>wskazuje antropomorfizację</li> <li>dostrzega problematykę egzystencjalną</li> <li>wskazuje metafory</li> <li>tworzy rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia funkcję elipsy</li> <li>omawia funkcję paralelizmu składniowego</li> <li>omawia funkcję animizacji</li> <li>omawia funkcję antropomorfizacji</li> <li>omawia problematykę egzystencjalną</li> <li>wyjaśnia znaczenia metafor</li> <li>tworzy rozwiniętą rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenie elipsy</li> <li>interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego</li> <li>interpretuje znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji</li> <li>interpretuje problematykę egzystencjalną</li> <li>interpretuje znaczenia metafor</li> <li>tworzy wyczerpującą rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej</li> </ul>
81.	<i>Granica</i> – dyskusja z determinizmem	wprowadzenie do lekcji 12. <i>„Granica” – dyskusja z determinizmem</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje temat powieści</li> <li>zna pojęcie <i>determinizm</i></li> <li>zna pojęcie <i>introspekcja</i></li> <li>wie, czego dotyczy problematyka moralna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna różne rodzaje powieści ze względu na temat</li> <li>wyjaśnia, na czym polega determinizm</li> <li>wyjaśnia, na czym polega introspekcja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną</li> <li>wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia utwór jako powieść psychologiczną</li> <li>analizuje postawy bohaterów</li> <li>omawia sposób konstrukcji fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
82.	Problematyka moralna w <i>Granicy</i>	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Problematyka moralna w „Granicy”</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>achronologia</i></li> <li>zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i></li> <li>bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w utworze problematykę moralną</li> <li>wie, na czym polega kompozycja achronologiczna</li> <li>wie, na czym polega relatywizm etyczny</li> <li>wraz z grupą tworzy zadanie projektowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady introspekcji w powieści</li> <li>omawia problematykę moralną w powieści</li> <li>omawia funkcje kompozycji achronologicznej</li> <li>omawia relatywizm etyczny bohatera</li> <li>kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje problematykę moralną</li> <li>omawia kompozycję powieści</li> <li>wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera</li> <li>aktywnie włącza się w prace zespołu przygotowującego zadanie projektowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kieruje pracą zespołu projektowego</li> </ul>
83.	Kobiocy punkt widzenia	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kobiocy punkt widzenia</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i> Agnieszka Osiecka, <i>Na zakręcie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest stereotyp</li> <li>zna pojęcie narracji personalnej</li> <li>wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna</li> <li>wie, na czym polega dialog pozorny</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów</li> <li>wie, na czym polega narracja personalna</li> <li>dostrzega problematykę egzystencjalną utworów</li> <li>dostrzega w utworze dialog pozorny</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia stereotypowe myślenie bohaterów</li> <li>podaje przykłady narracji personalnej</li> <li>omawia problematykę egzystencjalną utworów</li> <li>omawia znaczenie dialogu pozornego dla wymowy wiersza</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia stereotypowe myślenie bohaterów</li> <li>omawia przykłady narracji personalnej</li> <li>interpretuje problematykę egzystencjalną utworów</li> <li>interpretuje wiersz</li> <li>tworzy wyczerpującą temat pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej</li> </ul>
84.	Starość i śmierć w prozie międzywojnia	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Starość i śmierć w literaturze międzywojnia</i> Maria Dąbrowska, <i>Noce i dnie</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest saga</li> <li>rozpoznaje motyw starości w utworach</li> <li>omawia bohaterki utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga</li> <li>dostrzega motyw starości w obu tekstach</li> <li>omawia stosunek do życia bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego powieść Marii Dąbrowskiej można nazwać sagą</li> <li>omawia motyw starości w obu tekstach</li> <li>ocenia stosunek do życia bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako sagę</li> <li>interpretuje motyw starości w obu utworach</li> <li>charakteryzuje bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu starości</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
85.	<i>Noce i dnie</i> – wielka saga filmowa	wprowadzenie do lekcji 16. „ <i>Noce i dnie</i> ” – wielka saga filmowa <i>Noce i dnie</i> , reż. Jerzy Antczak	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega ekranizacja utworu</li> <li>wie, na czym polega retrospekcja</li> <li>omawia postawy życiowe bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat ekranizacji utworu</li> <li>wskazuje, czego dotyczą retrospekcje</li> <li>porównuje postawy życiowe bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia ekranizację utworu</li> <li>omawia funkcje retrospekcji</li> <li>omawia relacje między bohaterami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje ekranizację utworu</li> <li>interpretuje retrospekcje</li> <li>ocenia relacje między bohaterami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów</li> </ul>
86.	<i>Czas i narracja w Cudzoziemce</i>	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Czas i narracja w „Cudzoziemce”</i> Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela akcję, fabułę i narrację</li> <li>wie, na czym polega retrospekcja</li> <li>omawia jeden z planów czasowych</li> <li>wypowiada się na temat kompozycji powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega rozróżnienie między czasem akcji, fabuły i narracji</li> <li>podaje przykłady retrospekcji</li> <li>dostrzega różne plany czasowe</li> <li>omawia kompozycję powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia rozróżnienie między czasem akcji, fabuły i narracji</li> <li>omawia znaczenie retrospekcji</li> <li>omawia różne plany czasowe</li> <li>ocenia kompozycję powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje różnice między czasem akcji, fabuły i narracji</li> <li>interpretuje znaczenie retrospekcji</li> <li>ocenia kompozycję powieści</li> <li>omawia utwór z perspektywy powieści psychologicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy psychologicznej</li> </ul>
87.	Kształt powieści psychologicznej	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Kształt powieści psychologicznej</i> Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się powieść psychologiczna</li> <li>wie, na czym polega monolog wewnętrzny</li> <li>wie, na czym polega mowa pozornie zależna</li> <li>rozdziela składniki aktu mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór jest powieścią psychologiczną</li> <li>podaje przykłady monologu wewnętrznego</li> <li>podaje przykłady mowy pozornie zależnej</li> <li>dostrzega składniki aktu mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia kompozycję powieści</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną</li> <li>omawia funkcję monologu wewnętrznego w narracji</li> <li>omawia znaczenie mowy pozornie zależnej w narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje funkcję monologu wewnętrznego w narracji</li> <li>komentuje składniki aktu mowy</li> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	
88.	Intencja komunikacyjna wypowiedzi	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Intencja wypowiedzi</i> Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia składniki aktu mowy</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>		
89.	Czym jest groteska?	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Czym jest groteska?</i> Wolfgang Kayser, <i>Próba określenia istoty groteskowości</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega groteska</li> <li>wie, na czym polega absurd w prezentowaniu świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje groteskę jako konwencję literacką</li> <li>rozpoznaje absurd w prezentowaniu świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy groteski jako konwencji literackiej</li> <li>omawia absurd jako sposób prezentacji rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady groteski literackiej</li> <li>podaje przykłady absurdu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech tekstu naukowego</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
90.	Teatr absurdu	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Teatr absurdu</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że Witkacy jest autorem założeń Czystej Formy</li> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe założenia teorii Czystej Formy</li> <li>wskazuje fragmenty pokazujące obraz rewolucji</li> <li>omawia styl życia szewców po rewolucji</li> <li>analizuje język wypowiedzi bohaterów</li> <li>wskazuje elementy podane parodii</li> <li>pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia teorii Czystej Formy</li> <li>omawia obraz rewolucji</li> <li>omawia idee szewców</li> <li>ocenia język wypowiedzi bohaterów</li> <li>omawia funkcję parodii</li> <li>pisze rozbudowaną analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia założenia Czystej Formy</li> <li>komentuje obraz rewolucji</li> <li>ocenia idee szewców</li> <li>wypowiada się na temat języka bohaterów</li> <li>interpretuje elementy związane z parodią</li> <li>tworzy wyczerpującą analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem założeń Czystej Formy</li> </ul>
91.	Mechanizmy rewolucji	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Mechanizmy rewolucji</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia bohaterów</li> <li>dostrzega specyfikę języka bohaterów</li> <li>wie, na czym polega parodia</li> <li>z czyjaś pomocą pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy absurda</li> <li>wskazuje elementy fantastyczne</li> <li>dostrzega konwencję oniryzmu</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcje elementów absurda</li> <li>omawia znaczenie elementów fantastycznych</li> <li>omawia konwencję oniryzmu</li> <li>tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje elementy absurda</li> <li>interpretuje elementy fantastyczne</li> <li>interpretuje utwór z perspektywy konwencji oniryzmu</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji onirycznej</li> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>
92.	Katastroficzna wizja przyszłości	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Katastroficzna wizja przyszłości</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>					
93.	Dialog z młodopolską tradycją	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Dialog z młodopolską tradycją</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>					
94.	Obraz nowoczesnego miasta	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Obraz nowoczesnego miasta</i> Bruno Schulz, <i>Ulica Krokodyli</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega absurd</li> <li>rozdziela elementy fantastyczne i realistyczne</li> <li>wie, czym cechuje się konwencja oniryzmu</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy absurda</li> <li>wskazuje elementy fantastyczne</li> <li>dostrzega konwencję oniryzmu</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcje elementów absurda</li> <li>omawia znaczenie elementów fantastycznych</li> <li>omawia konwencję oniryzmu</li> <li>tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje elementy absurda</li> <li>interpretuje elementy fantastyczne</li> <li>interpretuje utwór z perspektywy konwencji oniryzmu</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji onirycznej</li> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
95.	Mityzacja kobiety w <i>Ptakach</i>	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Mityzacja kobiety w „Ptakach”</i> Bruno Schulz, <i>Ptaki</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest archetyp</li> <li>wie, na czym polega mitologizacja</li> <li>rozpoznaje elementy fantastyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje archetypy w opowiadaniu</li> <li>wskazuje elementy mitologizacji</li> <li>wskazuje elementy fantastyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia archetypy w opowiadaniu</li> <li>omawia elementy mitologizacji</li> <li>omawia funkcję fantastyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje archetypy</li> <li>wyjaśnia funkcję mitologizacji</li> <li>interpretuje elementy fantastyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem mitologizacji</li> </ul>
96.	Obraz ojca w opowiadaniu Schulza	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Obraz ojca w opowiadaniu Schulza</i> Bruno Schulz, <i>Noc wielkiego sezonu</i> Tadeusz Różewicz, <i>W świetle lamp filujących</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega stylizacja biblijna</li> <li>wie, co to jest symbol</li> <li>pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy stylizacji biblijnej</li> <li>wskazuje w tekście symbole</li> <li>pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcje stylizacji biblijnej</li> <li>omawia znaczenie symboli</li> <li>pisze rozbudowaną rozprawkę, używa różnych rodzajów argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje stylizację biblijną</li> <li>podaje znaczenia symboli</li> <li>samodzielnie pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki</li> <li>pisze samodzielnie rozprawkę, używając różnego rodzaju argumentów</li> </ul>
97.	Surrealizm w kinie	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Surrealizm w kinie</i> <i>Sanatorium pod Klepsydrą</i> , reż. Wojciech Jerzy Has	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia najważniejsze wydarzenia akcji</li> <li>rozpoznaje nawiązania do kultury żydowskiej</li> <li>wie, na czym polega konwencja surrealistyczna</li> <li>wie, na czym polega turpizm</li> <li>wie, na czym polega symbolizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworza przebieg akcji</li> <li>wskazuje nawiązania do kultury żydów</li> <li>wskazuje elementy konwencji surrealistycznej</li> <li>wskazuje elementy turpizmu</li> <li>wskazuje elementy symbolizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje przebieg akcji</li> <li>omawia nawiązania do kultury żydów</li> <li>omawia elementy konwencji surrealistycznej</li> <li>omawia elementy turpizmu</li> <li>omawia elementy symbolizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia streszczenie akcji</li> <li>interpretuje nawiązania do kultury żydowskiej</li> <li>interpretuje elementy konwencji surrealistycznej</li> <li>interpretuje elementy turpizmu</li> <li>interpretuje symbolikę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworu</li> </ul>
98.	Awangardowa nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Awangardowa nowoczesność</i> Artur Sandauer, <i>Rzeczywistość zdegradowana</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>wie, na czym polega autoironia</li> <li>wie, o czym jest tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie tekstu formułuje antytezę</li> <li>wskazuje autoironię</li> <li>odtworza poglądy autora na temat twórczości pisarzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa rolę antytezy w toku wywodu</li> <li>ustala, czego dotyczy autoironia</li> <li>ustala, na czym polega nowatorska rola wskazanych w tekście pisarzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje tok wywodu</li> <li>określa funkcję autoironii</li> <li>ustosunkowuje się do ocen przedstawianych przez autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem komentarza do przedstawionych w nim ocen</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
99.	Groteska w <i>Ferdynandzie</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Groteska w „Ferdynandzie”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdynand</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega groteska</li> <li>rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy groteskowe w utworze</li> <li>wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej</li> <li>omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości</li> <li>ustala, czemu służą aluzje literackie</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej</li> <li>ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości</li> <li>interpretuje aluzje literackie</li> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej</li> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>
100.	Gombrowiczowski romans z ciałem	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Gombrowiczowski romans z ciałem</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdynand</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega aluzja literacka</li> <li>pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście aluzje literackie</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>
101.	Przemoc symboliczna w <i>Ferdynandzie</i>	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Przemoc symboliczna w „Ferdynandzie”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdynand</i>					
102.	Nowe pojęcie męskości	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Nowe pojęcie męskości</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdynand</i>					
103.	Katastrofizm w poezji Czechowicza	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Katastrofizm w poezji Czechowicza</i> Józef Czechowicz, <i>Legenda, żal</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega postawa katastroficzna</li> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>wie, co to jest symbol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy postawy katastroficznej</li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>wskazuje symbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej</li> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>wyjaśnia znaczenie symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawy życiowe opisane w wierszach</li> <li>interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>interpretuje warstwę symboliczną utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów poetyckich</li> </ul>
104.	Poetyckie obrazy śmierci i przemijania	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Poetyckie obrazy śmierci i przemijania</i> Józef Czechowicz, <i>ballada z tamtej strony</i> Józef Baran, <i>Fotografia szkolna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest motyw</li> <li>określa gatunek</li> <li>wie, na czym polega problematyka egzystencjalna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega motyw przemijania</li> <li>dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku</li> <li>rozpoznaje toposy w utworach</li> <li>dostrzega problematykę egzystencjalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motyw przemijania</li> <li>omawia gatunek utworu</li> <li>omawia toposy wykorzystane w utworach</li> <li>omawia problematykę egzystencjalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje motyw przemijania</li> <li>omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń</li> <li>interpretuje toposy wykorzystane w utworach</li> <li>interpretuje utwory z perspektywy problematyki egzystencjalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyuje analizy porównawczej utworów</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
105.	<i>Mistrz i Małgorzata</i> – sens powieści w powieści	wprowadzenie do lekcji 36. „ <i>Mistrz i Małgorzata</i> ” – sens powieści w powieści Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje narrację utworu</li> <li>wymienia najważniejsze elementy fantastyczne</li> <li>rozpoznaje nawiązania biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia narrację w utworze</li> <li>wymienia elementy fantastyczne</li> <li>wskazuje motywy biblijne</li> <li>wskazuje elementy metafizyczne</li> <li>charakteryzuje społeczeństwo Moskwy</li> <li>omawia elementy związane z motywem diabła</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zasadę kompozycyjną powieści związaną z podwójną narracją</li> <li>omawia rolę elementów fantastycznych</li> <li>omawia motywy biblijne</li> <li>omawia rolę elementów metafizycznych</li> <li>ocenia społeczeństwo Moskwy</li> <li>ocenia rolę Wolanda w świecie powieści</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia kompozycję utworu</li> <li>interpretuje elementy fantastyczne</li> <li>interpretuje motywy biblijne</li> <li>komentuje warstwę metafizyczną</li> <li>omawia relacje między bohaterami realistycznymi a fantastycznymi</li> <li>tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między warstwą realistyczną a fantastyczną</li> </ul>
106.	Powieść o ludzkiej słabości	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Powieść o ludzkiej słabości</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest metafizyka</li> <li>wymienia bohaterów realistycznych</li> <li>wskazuje postacie związane z Wolandem</li> <li>pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy związane z motywem diabła</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia rolę Wolanda w świecie powieści</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia rolę Wolanda w świecie powieści</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia rolę Wolanda w świecie powieści</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>
107.	Miejsce zła w świecie	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miejsce zła w świecie</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy związane z motywem diabła</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>
108.	Kobieta i jej cierpienie	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Kobieta i jej cierpienie</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy związane z motywem diabła</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
109.	Inna wojna	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Inna wojna</i> Jerzy Świątek, <i>Wojny a „projekt nowoczesności”</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>śledzi wywód autora</li> <li>wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa informacje z tekstu</li> <li>odtwarza wywód autora</li> <li>odtwarza argumenty autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje temat tekstu</li> <li>ustosunkowuje się do wyводу autora</li> <li>ustosunkowuje się do argumentów autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia temat tekstu</li> <li>komentuje wywód autora</li> <li>ocenia argumenty autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu</li> </ul>
110.	Skąd zło?	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Skąd zło?</i> Erich Fromm, <i>Ucieczka od wolności</i> (fragm.) Jan Paweł II, <i>Pamięć i tożsamość</i> (fragm.) Czesław Miłosz, <i>Unde malum</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia esej od innych form wypowiedzi</li> <li>zna pojęcie <i>system autorytarny</i></li> <li>dostrzega tezę tekstu</li> <li>pod czymś kierunkiem pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się esej</li> <li>wyjaśnia zasady systemu autorytarnego</li> <li>odtwarza tezę na temat praw historii</li> <li>pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje cechy eseju</li> <li>odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego</li> <li>omawia tezę na temat praw historii</li> <li>pisze rozwiniętą rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że tekst jest esejem</li> <li>wypowiada się na temat systemu autorytarnego</li> <li>ustosunkowuje się do tezy tekstu</li> <li>w rozprawce stosuje różnego rodzaju argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii</li> <li>pisze oryginalną rozprawkę, stosuje różne rodzaje argumentów</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
III.	Portret nazisty	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Portret nazisty</i> Kazimierz Moczarski, <i>Rozmowy z katem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>etnocentryzm</i></li> <li>wskazuje bohatera</li> <li>rozpoznaje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcie Innego</li> <li>zna pojęcie <i>indoktrynacja</i></li> <li>pod czyms kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm</li> <li>charakteryzuje bohatera</li> <li>omawia relacje bohatera z narratorem</li> <li>wyjaśnia, kto to jest Inny</li> <li>wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przejawy etnocentryzmu w tekście</li> <li>ocenia bohatera</li> <li>ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem</li> <li>podaje możliwe sposoby traktowania Innego</li> <li>opowiada, jak bohater został poddawany indoktrynacji</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat etnocentryzmu</li> <li>wypowiada się na temat bohatera</li> <li>ocenia relacje między narratorem a bohaterem</li> <li>wypowiada się na temat Innego</li> <li>omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę</li> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem</li> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>
III.2.	Walka przegranych	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka przegranych</i> Antoni Słonimski, <i>Alarm</i> Stanisław Baliński, <i>Polska Podziemna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i></li> <li>zna pojęcie <i>synekdocha</i></li> <li>zna pojęcie <i>retoryka literacka</i></li> <li>wskazuje, na czym polega postawa patriotyczna</li> <li>dostrzega kompozycję utworów</li> <li>wskazuje podstawowe środki językowe</li> <li>dostrzega odwołania do historii i kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska</li> <li>wyjaśnia, na czym polega <i>synekdocha</i></li> <li>wyjaśnia, na czym polega retoryka literacka</li> <li>omawia przejawy postawy patriotycznej</li> <li>omawia kompozycję utworów</li> <li>wskazuje istotne środki językowe</li> <li>wskazuje odwołania do historii i kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, dlaczego wiersze należą do poezji tyrtejskiej</li> <li>wskazuje w tekście <i>synekdochę</i></li> <li>wskazuje przejawy retoryki literackiej</li> <li>wskazuje w wierszach oznaki postawy patriotycznej</li> <li>wyjaśnia funkcję kompozycji utworów</li> <li>omawia funkcję środków językowych</li> <li>omawia funkcję odwołań do historii i kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady poezji tyrtejskiej</li> <li>omawia funkcję <i>synekdochy</i></li> <li>komentuje funkcję retoryki literackiej</li> <li>interpretuje przejawy postawy patriotycznej w wierszach</li> <li>komentuje istotę kompozycji utworów dla ekspozowania ich znaczeń</li> <li>interpretuje znaczenia tworzone przez użyte środki językowe</li> <li>komentuje odwołania do historii i kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do historii i kultury</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
T13.	Historia człowieka – historia wojen	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Historia człowieka – historia wojen</i> Leopold Staff, <i>Pierwsza przechadzka</i> Władysław Broniewski, <i>Rozmowa z Historią</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest antyteza</li> <li>• rozpoznaje obrazy poetyckie</li> <li>• wskazuje przykłady realiów wojennych</li> <li>• dostrzega zasadę kompozycyjną utworów</li> <li>• zna pojęcie <i>czarny humor</i></li> <li>• wie, co to jest kolokwializm</li> <li>• wie, na czym polega paradoks</li> <li>• wie, na czym polega personifikacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście antytezy</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• odtwarza realia wojenne</li> <li>• ustala kompozycję utworu</li> <li>• wie, na czym polega czarny humor</li> <li>• wskazuje kolokwializmy</li> <li>• wskazuje paradoks</li> <li>• wskazuje personifikację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenia antytez</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• opowiada o realiach wojennych</li> <li>• omawia funkcję kompozycji kłamrowej</li> <li>• omawia funkcję czarnego humoru</li> <li>• omawia funkcję kolokwializmów</li> <li>• omawia funkcję paradoksu</li> <li>• omawia funkcję personifikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje antytezy</li> <li>• opowiada o obrazach poetyckich</li> <li>• przedstawia realia wojenne</li> <li>• wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja kłamrowa</li> <li>• ocenia rolę czarnego humoru</li> <li>• wypowiada się na temat kolokwializmów</li> <li>• wyjaśnia znaczenia wynikające z paradoksu</li> <li>• wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych</li> </ul>
T14.	Partyzanci w poezji	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Partyzanci w poezji</i> Stanisław Baliński, <i>Polskie lasy</i> Stanisław Grochowiak, <i>Leśni</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega antropomorfizacja</li> <li>• wie, na czym polega gloryfikacja</li> <li>• wie, co to jest martyrologia</li> <li>• zna sonet jako gatunek</li> <li>• wie, na czym polega synestezja</li> <li>• zna pojęcie <i>turpizm</i></li> <li>• zna pojęcie <i>pejzaż mentalny</i></li> <li>• pod czyims kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje antropomorfizację</li> <li>• wskazuje przejawy gloryfikacji</li> <li>• rozpoznaje motywy martyrologiczne</li> <li>• wskazuje cechy sonetu</li> <li>• wskazuje synestezję</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega turpizm</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję antropomorfizacji</li> <li>• ustala, co podlega gloryfikacji</li> <li>• omawia motywy martyrologiczne</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem</li> <li>• omawia funkcję synestezji</li> <li>• wskazuje elementy turpizmu</li> <li>• opisuje pejzaż mentalny</li> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa znaczenia związane z antropomorfizacją</li> <li>• omawia sposoby gloryfikacji</li> <li>• interpretuje motywy martyrologiczne</li> <li>• interpretuje utwór z punktu widzenia gatunku</li> <li>• wydobywa znaczenia wynikające z zastosowania synestezji</li> <li>• omawia funkcję elementów turpistycznych</li> <li>• interpretuje pejzaż mentalny</li> <li>• tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywów martyrologicznych</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
115.	Obóz – fabryka śmierci	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Obóz – fabryka śmierci</i> Tadeusz Borowski, <i>Ludzie, którzy szli</i> (fragm.), <i>Proszę państwa do gazu</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega dehumanizacja</li> <li>zna pojęcie <i>reifikacja</i></li> <li>cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie</li> <li>cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady dehumanizacji</li> <li>wie, na czym polega reifikacja</li> <li>opowiada o realiach życia w obozie</li> <li>opowiada o organizacji życia w obozie</li> <li>podaje przykłady człowieka zlagrowanego</li> <li>podaje przykłady agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje przykłady dehumanizacji</li> <li>omawia przykłady reifikacji</li> <li>ocenia warunki życia w obozie</li> <li>komentuje organizację życia w obozie</li> <li>charakteryzuje człowieka zlagrowanego</li> <li>omawia przykłady agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia przykłady dehumanizacji</li> <li>podaje sposoby reifikacji</li> <li>przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie</li> <li>ocenia organizację życia w obozie</li> <li>wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego</li> <li>przeciwstawia się przejawom agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie</li> </ul>
116.	Człowiek zlagrowany	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Człowiek zlagrowany</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i></li> <li>wie, na czym polega agresja językowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy eseju</li> <li>wyjaśnia, na czym polega dehumanizacja</li> <li>opowiada o czynie bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem</li> <li>podaje z tekstu przejawy dehumanizacji</li> <li>omawia motywację czynu bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady esejów</li> <li>opowiada o przejawach dehumanizacji</li> <li>ocenia czyn bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem czynu bohatera</li> </ul>
117.	Przemoc w języku	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Przemoc w języku</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>pokolenie</i></li> <li>wie, na czym polega anafora</li> <li>dostrzega motywy apokaliptyczne</li> <li>rozpoznaje zasadę kompozycji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kiedy można mówić o pokoleniu</li> <li>wskazuje anaforę</li> <li>wskazuje motywy apokaliptyczne</li> <li>omawia kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje pokolenie wojenne</li> <li>omawia funkcję anafory</li> <li>interpretuje motywy apokaliptyczne</li> <li>omawia funkcję kompozycji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego</li> <li>omawia znaczenia związane z anaforą</li> <li>wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich</li> <li>tworzy interesującą pracę pisemną</li> </ul>
118.	Heroizm w nieludzkim świecie	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Heroizm w nieludzkim świecie</i> Jan Józef Szczepański, <i>Święty</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>pokolenie</i></li> <li>wie, na czym polega anafora</li> <li>dostrzega motywy apokaliptyczne</li> <li>rozpoznaje zasadę kompozycji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kiedy można mówić o pokoleniu</li> <li>wskazuje anaforę</li> <li>wskazuje motywy apokaliptyczne</li> <li>omawia kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem</li> <li>podaje z tekstu przejawy dehumanizacji</li> <li>omawia motywację czynu bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady esejów</li> <li>opowiada o przejawach dehumanizacji</li> <li>ocenia czyn bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem czynu bohatera</li> </ul>
119.	Głos pokolenia wojennego	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Głos pokolenia wojennego</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i> Krystyna Kraheńska, <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>pokolenie</i></li> <li>wie, na czym polega anafora</li> <li>dostrzega motywy apokaliptyczne</li> <li>rozpoznaje zasadę kompozycji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kiedy można mówić o pokoleniu</li> <li>wskazuje anaforę</li> <li>wskazuje motywy apokaliptyczne</li> <li>omawia kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje pokolenie wojenne</li> <li>omawia funkcję anafory</li> <li>interpretuje motywy apokaliptyczne</li> <li>omawia funkcję kompozycji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego</li> <li>omawia znaczenia związane z anaforą</li> <li>wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich</li> <li>tworzy interesującą pracę pisemną</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
			<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i></li> <li>wskazuje, czym cechuje się patriotyzm</li> <li>pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska</li> <li>podaje przejawy postawy patriotycznej</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>omawia elementy poezji tyrtejskiej</li> <li>omawia przejawy postawy patriotycznej</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat kompozycji utworów</li> <li>interpretuje zawartość obrazów poetyckich</li> <li>interpretuje elementy poezji tyrtejskiej</li> <li>komentuje przejawy postawy patriotycznej</li> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	
120.	Poetyckie świadectwa wojny	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Poetyckie świadectwa wojny</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten czas</i> , [Byłeś jak wielkie, stare drzewo...]	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega mityzacja historii</li> <li>zna pojęcie <i>historiozofia</i></li> <li>dostrzega osobę mówiącą</li> <li>dostrzega obrazy apokaliptyczne</li> <li>wie, na czym polega personifikacja</li> <li>wie, na czym polega porównanie homeryckie</li> <li>zna pojęcie <i>topika religijna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady mityzacji historii</li> <li>ustala, jaka <i>historiozofia</i> wylania się z utworu</li> <li>rozpoznaje osobę mówiącą</li> <li>wyodrębnia obrazy apokaliptyczne</li> <li>wskazuje personifikację</li> <li>wskazuje porównanie homeryckie</li> <li>wskazuje <i>topikę religijną</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii</li> <li>ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek</li> <li>charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>omawia obrazy apokaliptyczne</li> <li>omawia rolę personifikacji</li> <li>omawia rolę porównania homeryckiego</li> <li>omawia rolę <i>topiki religijnej</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii</li> <li>wypowiada się na temat <i>historiozofii</i> w utworach</li> <li>tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej</li> <li>interpretuje obrazy apokaliptyczne</li> <li>omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji</li> <li>omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego</li> <li>wypowiada się na temat <i>topiki religijnej</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
121.	Miłość w cieniu apokalipsy	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Miłość w cieniu apokalipsy</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia</i> , <i>Niebo złote ci otworzę</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest erotyk</li> <li>odróżnia osobę mówiącą od autora</li> <li>wstępnie określa nastrój</li> <li>wie, na czym polega synestezja</li> <li>zwraca uwagę na barwy</li> <li>dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>wie, na czym polega motyw arkadyjski</li> <li>wie, na czym polega kracjonizm</li> <li>pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwory to erotyki</li> <li>rozpoznaje osobę mówiącą</li> <li>wskazuje elementy budujące nastrój</li> <li>wskazuje synestezję</li> <li>rozpoznaje symbolikę barw</li> <li>ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>rozpoznaje motyw arkadyjski</li> <li>rozpoznaje kracjonizm w wierszu</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami</li> <li>charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>określa nastrój utworów</li> <li>omawia funkcję synestezji</li> <li>omawia symbolikę barw</li> <li>ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski</li> <li>ustala, w czym wyraża się kracjonizm wiersza</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wiersze jako erotyki</li> <li>wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>wypowiada się na temat nastroju utworów</li> <li>omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji</li> <li>omawia znaczenia wynikające z symboliki barw</li> <li>wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>komentuje motyw arkadyjski</li> <li>interpretuje utwory ze względu na ich kracjonizm</li> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kracjonizmu poetyckiego</li> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>
122.	Historiozofia czasów wojny	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Historiozofia czasów wojny</i> Tadeusz Gajcy, <i>Droga tajemnic</i> , <i>Epitafium</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega symbol</li> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>wie, na czym polega antyteza</li> <li>wyjaśnia, co to jest epitafium</li> <li>pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje symbole</li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>wskazuje antytezę</li> <li>wyjaśnia, czym cechuje się epitafium</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>omawia funkcję antytezy</li> <li>wyjaśnia, komu poświęcone jest epitafium w wierszu</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje symbole</li> <li>interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>wskazuje znaczenia wynikające z antytezy</li> <li>omawia adresata epitafium</li> <li>tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiej symboliki</li> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
123.	Los wojennej emigracji	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Los wojennej emigracji</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Wróć nas do kraju,</i> <i>Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje modlitwę poetycką</li> <li>dostrzega prośby osoby mówiącej</li> <li>wie, na czym polega puenta</li> <li>zna podstawowe elementy tradycji romantycznej</li> <li>dostrzega elementy rodzimego pejzażu</li> <li>wie, na czym polega synekdocha</li> <li>pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór jest modlitwą poetycką</li> <li>ustala, o co prosi adresata osoba mówiąca</li> <li>wskazuje puentę utworu</li> <li>rozpoznaje elementy tradycji romantycznej</li> <li>wskazuje elementy rodzimego pejzażu</li> <li>wskazuje w wierszu synekdochy</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, kto do kogo kieruje modlitwę poetycką</li> <li>ustala, jakie zarzuty stawia adresatowi osoba mówiąca</li> <li>ustala, jakie znaczenia zawiera puenta utworu</li> <li>omawia elementy tradycji romantycznej</li> <li>ustala, jaki nastrój wywołuje rodzimy pejzaż</li> <li>omawia funkcje synekdoch</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść modlitwy poetyckiej</li> <li>omawia wypowiedź osoby mówiącej</li> <li>komentuje puentę utworu</li> <li>wypowiada się na temat elementów tradycji romantycznej</li> <li>wypowiada się na temat nastroju utworów</li> <li>wyjaśnia znaczenia związane z zastosowaniem synekdoch</li> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów tradycji romantycznej</li> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>
124.	Codziennosc w getcie	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Codziennosc w getcie</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Etgar Keret, <i>Dżem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi</li> <li>dostrzega relacje międzyludzkie</li> <li>wie, na czym polega symbol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, kto z kim przeprowadza wywiad</li> <li>określa relacje międzyludzkie</li> <li>wskazuje symbole</li> <li>wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala temat wywiadu</li> <li>omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie</li> <li>wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego</li> <li>ustala, czego dotyczy deheroizacja</li> <li>omawia przykłady heroizmu</li> <li>ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje temat wywiadu</li> <li>wypowiada się na temat relacji międzyludzkich</li> <li>wydobywa znaczenia z symboli</li> <li>wypowiada się na temat zachowania bohaterów</li> <li>wypowiada się na temat deheroizacji</li> <li>wypowiada się na temat heroizmu bohaterów</li> <li>wypowiada się na temat etosu lekarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji</li> </ul>
125.	Getto warszawskie walczy	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Getto warszawskie walczy</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie relatywizm etyczny</li> <li>wie, na czym polega deheroizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przykłady heroizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, na czym polega deheroizacja</li> <li>wymienia przykłady heroizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat zachowania bohaterów</li> <li>wypowiada się na temat deheroizacji</li> </ul>	
126.	Ciężar okupacyjnej pamięci	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Ciężar okupacyjnej pamięci</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega heroizm</li> <li>opowiada o Edelmanie jako lekarzu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przykłady heroizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat heroizmu bohaterów</li> </ul>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
127.	Moralność świadka historii	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Moralność świadka historii</i> Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> , <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega różne perspektywy czasowe</li> <li>dostrzega paralelizm znaczeniowy</li> <li>wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu</li> <li>wskazuje cytaty mówiące o roli poety</li> <li>wie, na czym polega paradoks</li> <li>dostrzega wyliczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia perspektywy czasowe</li> <li>ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy</li> <li>opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu</li> <li>opisuje rolę poety</li> <li>wskazuje w wierszu paradoks</li> <li>wskazuje wyliczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe</li> <li>ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze</li> <li>charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu</li> <li>ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety</li> <li>omawia funkcję paradoksu</li> <li>omawia funkcję wyliczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między perspektywami czasowymi</li> <li>wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym</li> <li>wypowiada się na temat zachowani a mieszkańców Rzymu i Warszawy</li> <li>wypowiada się na temat roli poety</li> <li>wydobywa znaczenia związane z paradoksem</li> <li>wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości</li> </ul>
128.	Zagłada – oczami świadków	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Zagłada – oczami świadków</i> Władysław Szpilman, <i>Pianista</i> (fragm.) <i>Pianista</i> , reż. Roman Polański	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to było getto</li> <li>dostrzega specyfikę języka filmowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje obrazy Warszawy aryjskiej i Warszawy getta</li> <li>porównuje tekst z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz Warszawy aryjskiej i Warszawy getta</li> <li>wskazuje podobieństwa i różnice między tekstem a filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia związki między Warszawą aryjską a Warszawą getta</li> <li>dokonuje analizy porównawczej tekstu i filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie omawia środki języka filmowego wykorzystane do budowania znaczeń</li> </ul>
129.	Ciężar wojennych wspomnień	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Ciężar wojennych wspomnień</i> Irit Amiel, <i>Pożegnanie mojej martwej klasy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie Holokaustu</li> <li>wymienia bohaterów tekstu</li> <li>dostrzega odwołania do biografii autorki</li> <li>rozpoznaje elementy fantastyczne</li> <li>pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest Holokaust</li> <li>przedstawia bohaterów tekstu</li> <li>przedstawia odwołania do biografii autorki</li> <li>wskazuje elementy konwencji fantastycznej</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje tytuły utworów dotyczących Holokaustu</li> <li>opowiada o bohaterach tekstu</li> <li>opowiada o odwołaniach do biografii autorki</li> <li>ustala, w jakim celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat Holokaustu</li> <li>opowiada o relacjach autorki z bohaterami tekstu</li> <li>komentuje odwołania do biografii autorki</li> <li>omawia funkcję konwencji fantastycznej</li> <li>tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do biografii autorki</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
130.	Pamięć o powstaniu warszawskim	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Pamięć o powstaniu warszawskim</i> Anna Świrszczyńska, <i>Budując barykadę</i> , <i>Jej śmierć ma szesnaście lat</i> <i>Reportaż Krystyny Melion</i> <i>Budowałam barykadę</i> Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega powtórzenie</li> <li>• wie, co to jest eufemizm</li> <li>• wie, na czym polega metonimia</li> <li>• zna cechy pamiętnika</li> <li>• dostrzega relacje międzyludzkie</li> <li>• zna pojęcie <i>deheroizacja</i></li> <li>• zna pojęcie <i>turpizm</i></li> <li>• wie, co to jest kolokwializm</li> <li>• zna cechy stylu potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje powtórzenia</li> <li>• wskazuje eufemizmy</li> <li>• rozpoznaje metonimię</li> <li>• wskazuje cechy pamiętnika</li> <li>• określa relacje międzyludzkie</li> <li>• wyjaśnia, co to jest <i>deheroizacja</i></li> <li>• podaje cechy <i>turpizmu</i></li> <li>• podaje przykłady kolokwializmów</li> <li>• rozpoznaje cechy stylu potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję powtórzeń</li> <li>• wyjaśnia funkcję eufemizmów</li> <li>• określa funkcję metonimii</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem</li> <li>• opowiada o relacjach międzyludzkich</li> <li>• ustala, czego dotyczy <i>deheroizacja</i></li> <li>• określa funkcję elementów <i>turpistycznych</i></li> <li>• określa funkcję kolokwializmów</li> <li>• omawia cechy stylu potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń</li> <li>• wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów</li> <li>• wydobywa znaczenia związane z zastosowaniem metonimii</li> <li>• komentuje utwór jako pamiętnik</li> <li>• ocenia relacje międzyludzkie</li> <li>• wypowiada się na temat <i>deheroizacji</i></li> <li>• komentuje teksty z perspektywy <i>turpizmu</i></li> <li>• komentuje styl utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania</li> </ul>
131.	Współczesna polszczyzna kolokwialna	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Współczesna polszczyzna kolokwialna</i> Jerzy Bartmiński, <i>Styl potoczny – centrum systemu stylistycznego</i> (fragm.) Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna cechy stylu potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje cechy stylu potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję kolokwializmów</li> <li>• omawia cechy stylu potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje teksty z perspektywy <i>turpizmu</i></li> <li>• komentuje styl utworów</li> </ul>	
132.	Powstanie warszawskie w eseju	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Powstanie warszawskie w eseju</i> Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Kinderszenen</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe informacje na temat powstania warszawskiego</li> <li>• dostrzega tezę tekstu</li> <li>• rozpoznaje poglądy autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza miejsce powstania warszawskiego w historii</li> <li>• odtwarza tezę autora na temat zwycięstwa powstania warszawskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia miejsce powstania warszawskiego w historii</li> <li>• ustosunkowuje się do tezy autora na temat zwycięstwa powstania warszawskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat powstania warszawskiego</li> <li>• ocenia tezę autora</li> <li>• ocenia poglądy Miłozza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowując się do poglądów autora</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• pod kierunkiem bierze udział w działaniach projektowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego</li> <li>• bierze udział w działaniach projektowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego</li> <li>• bierze czynny udział w działaniach projektowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kieruje działaniami projektowymi</li> </ul>	
133.	Powstanie warszawskie w filmie	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Powstanie warszawskie w filmie</i> Miasto'44, reż. Jan Komasa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat filmu</li> <li>• dostrzega efekty specjalne w filmie</li> <li>• dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie</li> <li>• pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania</li> <li>• podaje przykłady efektów specjalnych w filmie</li> <li>• opowiada o życiu w okupowanej Warszawie</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim</li> <li>• omawia funkcję efektów specjalnych</li> <li>• charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie</li> <li>• tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego</li> <li>• omawia znaczenia wynikające z zastosowanie efektów specjalnych</li> <li>• wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie</li> <li>• tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>
134.	Poetycka rekonstrukcja wartości	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Poetycka rekonstrukcja wartości</i> Tadeusz Różewicz, <i>Lament</i> , <i>Ocalony</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o bohaterze lirycznym</li> <li>• zna pojęcie <i>nihilizm</i></li> <li>• wie, na czym polega symbol</li> <li>• zna pojęcie <i>aksjologia</i></li> <li>• wie, na czym polega antyteza</li> <li>• dostrzega aluzje biblijne</li> <li>• pod jakimś kierunkiem pisze referat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia postawę życiową bohatera lirycznego</li> <li>• wie, na czym polega nihilizm</li> <li>• wskazuje odwołania do symboli</li> <li>• wie, czego dotyczy aksjologia</li> <li>• wskazuje antytezy</li> <li>• wskazuje aluzje biblijne</li> <li>• pisze referat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postawę życiową bohatera lirycznego</li> <li>• wskazuje elementy postawy nihilistycznej</li> <li>• wyjaśnia funkcję odwołań do symboli</li> <li>• wskazuje wartości, o których mowa w wierszu</li> <li>• wyjaśnia funkcję antytez</li> <li>• wyjaśnia sens aluzji biblijnych</li> <li>• tworzy wyczerpujący referat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego</li> <li>• ocenia postawę nihilistyczną</li> <li>• omawia znaczenie symboli</li> <li>• wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście</li> <li>• wydobywa znaczenia z antytez</li> <li>• komentuje aluzje biblijne</li> <li>• tworzy ciekawy referat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki</li> <li>• pisze rozwinięty referat</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
135.	Okupacja sowiecka na Kresach	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Okupacja sowiecka na Kresach</i> Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>• zna pojęcie <i>homo sovieticus</i></li> <li>• wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy</li> <li>• wie, na czym polega totalitaryzm</li> <li>• rozpoznaje literaturę faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje temat utworu</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo sovieticus</i></li> <li>• wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego</li> <li>• podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu</li> <li>• wie, że tekst reprezentuje literaturę faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia najważniejsze wydarzenia</li> <li>• podaje przykłady odzwierciedlające postawę <i>homo sovieticus</i></li> <li>• wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego</li> <li>• opowiada o przejawach totalitaryzmu</li> <li>• ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza tekst</li> <li>• wypowiada się na temat postawy <i>homo sovieticus</i></li> <li>• wypowiada się na temat paralelizmu znaczeniowego</li> <li>• wypowiada się na temat totalitaryzmu</li> <li>• komentuje przynależność tekstu do literatury faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu</li> </ul>
136.	Los polskich jeńców wojennych	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Los polskich jeńców wojennych</i> Józef Czapki, <i>Na nieludzkiej ziemi</i> (fragm.) Zbigniew Herbert, <i>Guziki</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje literaturę faktu</li> <li>• zna postać generała Andersa</li> <li>• charakteryzuje Rosjan</li> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>• pod czyims kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje wyróżniki literatury faktu</li> <li>• przedstawia portret generała Andersa</li> <li>• wypowiada się na temat Rosjan</li> <li>• wskazuje cytaty</li> <li>• tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu</li> <li>• wypowiada się na temat postawy generała Andersa</li> <li>• charakteryzuje Rosjan przedstawionych w tekście</li> <li>• tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności do literatury faktu</li> <li>• ocenia postawę generała Andersa</li> <li>• ocenia Rosjan przedstawionych w tekście</li> <li>• tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu</li> <li>• tworzy oryginalną wypowiedź pisemną</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
137.	Świadectwo rzeczywistości łagrowej	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Świadectwo rzeczywistości łagrowej</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega związek z biografią autora</li> <li>relacjonuje wybrane wydarzenia</li> <li>dostrzega metaforykę tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje motywy autobiograficzne</li> <li>opowiada o warunkach w obozie pracy</li> <li>interpretuje tytuł utworu</li> <li>podaje przykłady różnych relacji między bohaterami</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motywy autobiograficzne</li> <li>opowiada o hierarchii obozowej</li> <li>uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata</li> <li>opowiada o relacjach między bohaterami</li> <li>opowiada o postawach heroizmu</li> <li>tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora</li> <li>komentuje życie obozowe</li> <li>wypowiada się na temat tytułu utworu</li> <li>komentuje relacje między bohaterami</li> <li>ocenia postawy bohaterów</li> <li>tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów</li> </ul>
138.	Miłość w „innym świecie”	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Miłość w „innym świecie”</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega różnorodność relacji między bohaterami</li> <li>zna pojęcie heroizmu</li> <li>pod jakimś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wspólne elementy tekstów</li> <li>wyjaśnia założenia behawioryzmu</li> <li>ustala, jak obydwaj pisarze wyjaśniają zaburzenia tradycyjnego kodeksu etycznego</li> <li>tworzy notatkę w formie tabeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia ze sobą teksty</li> <li>podaje przykłady związane z behawioryzmem</li> <li>wskazuje różnice w pojmowaniu kodeksu etycznego w obu tekstach</li> <li>tworzy rozwiniętą notatkę w formie tabeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formuluje wnioski wynikające z zestawienia tekstów</li> <li>wypowiada się na temat filozofii behawioryzmu</li> <li>wypowiada się na temat kodeksu etycznego w obu tekstach</li> <li>tworzy wyczerpującą notatkę w formie tabeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji porównawczej tekstów</li> </ul>
139.	Heroizm w łagrze	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Heroizm w łagrze</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega podobieństwo tekstów</li> <li>zna pojęcie behawioryzmu</li> <li>porównuje opinie pisarzy na temat kodeksu etycznego</li> <li>pod jakimś kierunkiem tworzy notatkę w formie tabeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wspólne elementy tekstów</li> <li>wyjaśnia założenia behawioryzmu</li> <li>ustala, jak obydwaj pisarze wyjaśniają zaburzenia tradycyjnego kodeksu etycznego</li> <li>tworzy notatkę w formie tabeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia ze sobą teksty</li> <li>podaje przykłady związane z behawioryzmem</li> <li>wskazuje różnice w pojmowaniu kodeksu etycznego w obu tekstach</li> <li>tworzy rozwiniętą notatkę w formie tabeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formuluje wnioski wynikające z zestawienia tekstów</li> <li>wypowiada się na temat filozofii behawioryzmu</li> <li>wypowiada się na temat kodeksu etycznego w obu tekstach</li> <li>tworzy wyczerpującą notatkę w formie tabeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji porównawczej tekstów</li> </ul>
140.	Czy można ocalić wartości?	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Czy można ocalić wartości?</i> Tadeusz Borowski, <i>U nas w Auschwitzu</i> (fragm.) Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega podobieństwo tekstów</li> <li>zna pojęcie behawioryzmu</li> <li>porównuje opinie pisarzy na temat kodeksu etycznego</li> <li>pod jakimś kierunkiem tworzy notatkę w formie tabeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wspólne elementy tekstów</li> <li>wyjaśnia założenia behawioryzmu</li> <li>ustala, jak obydwaj pisarze wyjaśniają zaburzenia tradycyjnego kodeksu etycznego</li> <li>tworzy notatkę w formie tabeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia ze sobą teksty</li> <li>podaje przykłady związane z behawioryzmem</li> <li>wskazuje różnice w pojmowaniu kodeksu etycznego w obu tekstach</li> <li>tworzy rozwiniętą notatkę w formie tabeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formuluje wnioski wynikające z zestawienia tekstów</li> <li>wypowiada się na temat filozofii behawioryzmu</li> <li>wypowiada się na temat kodeksu etycznego w obu tekstach</li> <li>tworzy wyczerpującą notatkę w formie tabeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji porównawczej tekstów</li> </ul>
141.	Kryzys Europy	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Kryzys Europy</i> Jerzy Stempowski, <i>Esej dla Kassandry</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje esej jako formę wypowiedzi</li> <li>zna pojęcie dyktatura</li> <li>zna pojęcie futurologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym cechuje się esej jako forma wypowiedzi</li> <li>wie, na czym polega dyktatura</li> <li>wie, co to jest futurologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że tekst jest esejem</li> <li>odtwarza poglądy autora na temat dyktatury</li> <li>uzasadnia, że tekst ma charakter futurologiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej</li> <li>ustosunkowuje się do poglądów autora</li> <li>omawia futurologiczny charakter tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech eseju jako formy wypowiedzi</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
142.	Przeciw wojnie	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Przeciw wojnie</i> Anna Kamieńska, <i>Do przyjaciół</i> Hubert Dobaczewski, <i>Wojenka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje bohaterów wiersza</li> <li>rozpoznaje odwołania do wojennej przeszłości</li> <li>wie, na czym polega paradoks</li> <li>wie, na czym polega postawa pacyfistyczna</li> <li>zna pojęcie <i>popkultura</i></li> <li>dostrzega kolokwializmy</li> <li>rozpoznaje obraz wojny w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia bohaterów wiersza</li> <li>wskazuje odwołania do wojennej przeszłości</li> <li>wskazuje w wierszu paradoksy</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa pacyfistyczna</li> <li>wie, czym cechuje się <i>popkultura</i></li> <li>wskazuje kolokwializmy</li> <li>omawia obraz wojny w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o bohaterach wiersza</li> <li>omawia odwołania do wojennej przeszłości</li> <li>wyjaśnia znaczenie paradoksów</li> <li>podaje z tekstu przykłady postawy pacyfistycznej</li> <li>uzasadnia, że tekst należy do <i>popkultury</i></li> <li>omawia funkcję kolokwializmów</li> <li>omawia sposoby obrazowania wojny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź o bohaterach wiersza</li> <li>opowiada o wojennej przeszłości</li> <li>omawia funkcję paradoksów</li> <li>wypowiada się na temat postawy pacyfistycznej</li> <li>omawia tekst jako element <i>popkultury</i></li> <li>omawia styl utworu</li> <li>ocenia sposoby obrazowania wojny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wojny</li> </ul>