

# Przedmiotowy system oceniania. Klasa 2. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści, które w technikum można pominąć bez szkody dla realizacji podstawy programowej, zostały zapisane niebieską czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
<b>ROMANTYZM</b>							
1.	Romantyzm, czyli inna nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Romantyzm, czyli inna nowoczesność</i> Alina Witkowska, <i>Wielkie stulecie Polaków</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>dostrzega główną myśl tekstu</li> <li>wie, że tekst należy do literatury naukowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia części kompozycyjne tekstu</li> <li>formuluje temat tekstu</li> <li>wskazuje różnice między literaturą piękną i naukową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza tok myślenia autorki</li> <li>wyodrębnia argumenty autorki</li> <li>formuluje konkluzje wynikające z tekstu</li> <li>wskazuje powody, dla których tekst zaliczany jest do literatury naukowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do poglądów zawartych w tekście</li> <li>prezentuje własne stanowisko</li> <li>wyjaśnia, czym cechuje się tekst naukowy, podaje jego przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst naukowy</li> <li>uwzględnia kontekst historyczny</li> <li>ustosunkowuje się do poglądów autorki</li> <li>ocenia przedstawione przez nią argumenty</li> </ul>
2.	Poezja romantyczna wobec klasycznej	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Poezja romantyczna wobec klasycznej</i> August Wilhelm Schlegel, <i>Wykłady o literaturze pięknej i sztuce</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>objaśnia nieznanne słownictwo</li> <li>wie, że tekst jest wykładem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli tekst na części kompozycyjne</li> <li>wskazuje źródła poezji romantycznej</li> <li>wie, dlaczego tekst zaliczany jest do wykładu jako gatunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza własnymi słowami tok wywodu autora</li> <li>odtwarza tezy</li> <li>wskazuje przykład faktu i opinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje tezy autora</li> <li>przedstawia przytoczone w tekście argumenty</li> <li>uzupełnia wywód autora własnymi przykładami</li> <li>oddziela fakty od opinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu</li> <li>przedstawia własne stanowisko wobec omawianych kwestii</li> <li>przywołuje kontekst kulturowy</li> </ul>
3.	Tajemniczy buntownik – <i>Giaur</i> Byrona	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Tajemniczy buntownik – „Giaur”</i> Byrona George Byron, <i>Giaur</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna najważniejsze wydarzenia fabuły utworu</li> <li>przedstawia głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza chronologicznie przebieg fabuły</li> <li>przedstawia motywy postępowania głównego bohatera</li> <li>nazywa wartości</li> <li>wskazuje cechy bohatera bajronicznego</li> <li>wskazuje elementy orientalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia konstrukcję fabuły utworu</li> <li>komentuje motywy postępowania bohatera</li> <li>charakteryzuje bohatera bajronicznego</li> <li>omawia rolę Orientu w świecie przedstawionym utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega nietypowość fabuły utworu</li> <li>ocenia motywy postępowania bohatera</li> <li>wyjaśnia, dlaczego <i>Giaur</i> jest bohaterem bajronicznym</li> <li>omawia rolę egzotyizmu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, bierze pod uwagę romantyczne cechy przedstawionego w nim świata i poglądy moralne</li> <li>przygotowuje katalog wystawy multimedialnej</li> </ul>
4.	<i>Giaur</i> jako powieść poetycka	wprowadzenie do lekcji 7. <i>„Giaur” jako powieść poetycka</i> George Byron, <i>Giaur</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>bohater bajroniczny</i></li> <li>podaje przykłady elementów orientalnych</li> <li>uważnie śledzi dyskusję</li> </ul>				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
			<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje ekspozycje na wystawę multimedialną</li> <li>zna podstawowe cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w dyskusji</li> <li>bierze udział w przygotowaniu wystawy multimedialnej</li> <li>wyjaśnia, na czym polega synkretyzm powieści poetyckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze czynny udział w dyskusji</li> <li>aktywnie uczestniczy w przygotowaniu wystawy multimedialnej</li> <li>omawia powieść poetycką jako gatunek literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje w dyskusji własne stanowisko, popiera je argumentami</li> <li>przygotowuje koncepcję wystawy multimedialnej</li> <li>komentuje, dlaczego <i>Giaur</i> jest powieścią poetycką</li> </ul>	
5.	Młodość – czas samopoznania	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Młodość – czas samopoznania</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje</li> <li>wstępnie omawia relacje bohatera ze światem</li> <li>opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy postawy werteryckiej</li> <li>podaje przejawy indywidualizmu Wertera</li> <li>omawia stosunek bohatera do świata</li> <li>omawia relacje między Lottą a Werterem</li> <li>omawia przykłady kontaktu bohatera z naturą</li> <li>wyjaśnia, na czym polega powieść epistolarna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie postawy werteryckiej w dobie romantyzmu</li> <li>wyjaśnia, na czym polegał indywidualizm Wertera</li> <li>wyjaśnia, na czym polegał stosunek bohatera do świata</li> <li>wyjaśnia, dlaczego miłość Wertera do Lotty można nazwać uczuciem romantycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wpływ światopoglądu romantycznego na kształtowanie się postawy werteryckiej</li> <li>ocenia indywidualizm Wertera</li> <li>ocenia stosunek bohatera do świata</li> <li>wyjaśnia istotę miłości romantycznej</li> <li>omawia ewolucję postawy Wertera wobec natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje</li> <li>wstępnie omawia relacje bohatera ze światem</li> <li>opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty</li> <li>wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą</li> <li>wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną</li> <li>tworzy krótki opis krajobrazu</li> <li>bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej</li> </ul>
6.	Miłość w <i>Cierpieniach młodego Wertera</i>	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Miłość w „Cierpieniach młodego Wertera”</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą</li> <li>wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną</li> <li>tworzy krótki opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady synkretyzmu rodzajowego</li> <li>tworzy opis krajobrazu</li> <li>bierze czynny i aktywny udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>obrazuje przykładami ewolucję postawy bohatera wobec natury</li> <li>udowadnia, że utwór to powieść epistolarna</li> <li>tworzy oryginalny opis krajobrazu</li> <li>współpracuje czynnie z grupą w działaniach projektowych, których celem jest stworzenie planu wyprawy przyrodniczo-literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jaki wpływ ma wybór przez autora powieści epistolarniej dla wyrażenia idei epoki</li> <li>tworzy rozbudowany opis krajobrazu wewnętrznego</li> <li>opracowuje koncepcyjnie plan wyprawy przyrodniczo-literackiej</li> </ul>	
7.	Romantyczna wizja natury	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Romantyczna wizja natury</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej</li> </ul>				
8.	Powieść w listach	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Powieść w listach</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ I. ROMANTYZM</b>							
9.	<i>Faust</i> – dramat o klęsce rozumu	wprowadzenie do lekcji 12. „ <i>Faust</i> ” – <i>dramat o klęsce rozumu</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór jest dramatem</li> <li>przedstawia Fausta</li> <li>podaje przykłady z tekstu pokazujące, czym dla Fausta było pełne poznanie świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia dramat od liryki i epiki</li> <li>charakteryzuje Fausta</li> <li>wyjaśnia, jak bohater chciał poznać świat</li> <li>omawia relacje między Faustem a Małgorzatą</li> <li>wie, na czym polega postawa faustyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina cechy rodzajowe dramatu</li> <li>wyjaśnia motywy postępowania Fausta</li> <li>omawia drogę życiową Fausta</li> <li>wyjaśnia, na czym polegał dramat Małgorzaty</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa faustyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że <i>Faust</i> jest dramatem</li> <li>ocenia postępowanie Fausta</li> <li>wyjaśnia, jakie granice przekracza bohater</li> <li>ocenia relacje Fausta z Małgorzatą</li> <li>wyjaśnia, kto i dlaczego prezentuje w utworze postawę faustyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem wpisanej w niego postawy światopoglądowej</li> <li>podaje przykłady utworów, w których występuje motyw faustyczny</li> </ul>
10.	Cierpienie kobiety w <i>Fauście</i>	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Cierpienie kobiety w „Fauście”</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady z tekstu pokazujące relacje Fausta z Małgorzatą</li> <li>zna termin <i>postawa faustyczna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy i właściwości przypisywane młodości</li> <li>wskazuje wersy zawierające alegorię</li> <li>omawia własnymi słowami fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni</li> <li>przypomina wiadomości na temat postaci i wydarzeń mitologicznych, do których nawiązuje tekst</li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kontrast młodości i starości pokazany w wierszu</li> <li>wyjaśnia znaczenia alegorii</li> <li>komentuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni</li> <li>omawia rolę nawiązań mitologicznych</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jakim celu została zestawiona młodość i starość</li> <li>omawia funkcję alegorii w powiązaniu z innymi zastosowanymi środkami poetyckimi</li> <li>wartościuje elementy związane z przestrzenią</li> <li>interpretuje nawiązania mitologiczne w kontekście problematyki utworu</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną z wyrażeniem postawionej tezy i uporządkowanymi argumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, ze szczególnym uwzględnieniem jego cech klasycystycznych i romantycznych</li> <li>tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną z uporządkowanymi argumentami i kontrargumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością</li> </ul>
11.	„Stare” i „nowe” w <i>Odzie do młodości</i>	wprowadzenie do lekcji 14. „ <i>Stare</i> ” i „ <i>nowe</i> ” w „ <i>Odzie do młodości</i> ” Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega przedstawiony w utworze kontrast młodości i starości</li> <li>wie, co to jest alegoria</li> <li>cytuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni</li> <li>dostrzega nawiązania mitologiczne</li> <li>tworzy krótką wypowiedź, w której przedstawia własne stanowisko wobec postaw i wartości związanych z młodością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy i właściwości przypisywane młodości</li> <li>wskazuje wersy zawierające alegorię</li> <li>omawia własnymi słowami fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni</li> <li>przypomina wiadomości na temat postaci i wydarzeń mitologicznych, do których nawiązuje tekst</li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kontrast młodości i starości pokazany w wierszu</li> <li>wyjaśnia znaczenia alegorii</li> <li>komentuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni</li> <li>omawia rolę nawiązań mitologicznych</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jakim celu została zestawiona młodość i starość</li> <li>omawia funkcję alegorii w powiązaniu z innymi zastosowanymi środkami poetyckimi</li> <li>wartościuje elementy związane z przestrzenią</li> <li>interpretuje nawiązania mitologiczne w kontekście problematyki utworu</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną z wyrażeniem postawionej tezy i uporządkowanymi argumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, ze szczególnym uwzględnieniem jego cech klasycystycznych i romantycznych</li> <li>tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną z uporządkowanymi argumentami i kontrargumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
12.	Oda – dialog z tradycją	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Oda – dialog z tradycją</i> Friedrich Schiller, <i>Do Radości</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna odę jako nazwę gatunku lirycznego</li> <li>zna podstawowe założenia klasycyzmu</li> <li>cytuje wersy, odzwierciedlające nastrój utworu</li> <li>wstępnie formułuje przesłanie utworu</li> <li>zna pojęcie <i>postawa altruistyczna</i></li> <li>wie, że można łączyć <i>Odę...</i> Schillera i <i>Odę...</i> Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>łączy odę jako gatunek z antykiem</li> <li>omawia założenia klasycyzmu</li> <li>omawia nastrój utworu</li> <li>formułuje główne przesłanie utworu</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna</li> <li>dostrzega wspólne elementy utworu Schillera i Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy ody jako gatunku lirycznego</li> <li>wskazuje w utworze cechy klasycystyczne</li> <li>wskazuje środki językowe budujące nastrój</li> <li>ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu</li> <li>wyjaśnia, gdzie w utworze jest mowa o postawie altruistycznej</li> <li>omawia podobieństwa tekstów Schillera i Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór Schillera jest odą</li> <li>wyjaśnia, w czym przejawia się klasycyzm utworu</li> <li>wyjaśnia, z czego wynika nastrój utworu</li> <li>ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu z perspektywy współczesnego czytelnika</li> <li>stawia tezę i ją uzasadnia, czy we współczesnym świecie możliwa jest postawa altruistyczna</li> <li>interpretuje wspólne obszary tekstów Schillera i Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie dokonuje interpretacji porównawczej <i>Ody...</i> Mickiewicza i <i>Ody...</i> Schillera ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i wymowy obu dzieł</li> </ul>
13.	Manifest polskiego romantyzmu	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Manifest polskiego romantyzmu</i> Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza własnymi słowami bieg wydarzeń</li> <li>dostrzega różnice światopoglądowe prezentowane w utworze</li> <li>rozdziela konwencje realistyczną i fantastyczną</li> <li>wie, że utwór jest balladą</li> <li>zna pojęcie <i>synkretyzm rodzajowy</i></li> <li>wie, jaka była geneza <i>Romantyczności</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>nazywa trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowanego w utworze</li> <li>wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>omawia cechy ballady</li> <li>wskazuje cechy liryki, epiki i dramatu w utworze</li> <li>wie, że <i>Romantyczność</i> to manifest programowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób prezentacji świata przedstawionego</li> <li>omawia trzy rodzaje światopoglądu prezentowane w utworze</li> <li>wskazuje źródła irracjonalizmu</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą</li> <li>wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy</li> <li>wyjaśnia, dlaczego <i>Romantyczność</i> jest manifestem programowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób prezentacji świata przedstawionego z punktu widzenia poetyki romantyzmu</li> <li>nazywa i porównuje ze sobą trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowane w utworze</li> <li>omawia funkcję elementów fantastycznych i irracjonalnych</li> <li>udowadnia, że <i>Romantyczność</i> jest balladą</li> <li>udowadnia, że <i>Romantyczność</i> to utwór synkretyczny rodzajowo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje balladę jako manifest romantyzmu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>								
14.	Romantyczna wrażliwość w czasach wojny	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyczna wrażliwość w czasach wojny</i> Władysław Broniewski, <i>Ballady i romanse</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworza własnymi słowami sytuację liryczną przedstawioną w wierszu</li> <li>cytuje wersy zawierające aluzje literackie i biblijne</li> <li>dostrzega elementy symboliczne</li> <li>podaje kilka przykładów prozaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworza sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu</li> <li>wskazuje aluzje literackie i nawiązania do Biblii</li> <li>wskazuje elementy symboliczne</li> <li>wskazuje prozaizmy</li> <li>omawia postawy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje składniki sytuacji lirycznej zobrazowanej w utworze</li> <li>interpretuje aluzje literackie i biblijne</li> <li>wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</li> <li>omawia znaczenie prozaizmów w języku utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje <i>Romantyczność</i> jako manifest programowy romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej</li> <li>omawia funkcje aluzji literackich i biblijnych</li> <li>interpretuje funkcje elementów symbolicznych</li> <li>omawia funkcje prozaizmów i ich znaczenie dla kreacji świata</li> <li>ocenia postawy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem aluzji literackich i wymowy moralnej</li> </ul>
		Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Romantyczność</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zbiera informacje dotyczące osoby mówiącej</li> <li>określa odbiorcę</li> <li>opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej</li> <li>określa problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia psychikę i emocje osoby mówiącej</li> <li>określa jej relacje z odbiorcą</li> <li>odtworza sytuację liryczną</li> <li>rozpoznaje przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia życie wewnętrzne osoby mówiącej</li> <li>ustala, jak buduje relacje z odbiorcą</li> <li>omawia realia sytuacji lirycznej</li> <li>formułuje przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób widzenia świata przez osobę mówiącą</li> <li>ocenia jej relacje z odbiorcą</li> <li>omawia realia sytuacji lirycznej z uwzględnieniem kontekstu historycznego</li> <li>omawia przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do romantycznej metafizyki</li> </ul>	
15.	Natura i historia w balladzie Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Natura i historia w balladzie Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Świtez</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego</li> <li>wie, czym jest legenda, zna pojęcie <i>historyzm</i></li> <li>dostrzega dwa porządki narracyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje balladę jako gatunek</li> <li>definiuje legendę</li> <li>wyjaśnia, czym jest historyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy ballady w <i>Świtez</i></li> <li>wyjaśnia, czym różni się legenda od baśni</li> <li>wskazuje elementy historyczne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, dlaczego utwór jest balladą</li> <li>wskazuje elementy legendarne w utworze</li> <li>wyjaśnia, jak historyzm wpływa na interpretację utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje balladę ze szczególnym uwzględnieniem historyzmu, roli natury w świecie przedstawionym</li> </ul>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
			<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina, jakiego wyboru i dlaczego dokonały córki i żony wojsk Tuhana</li> <li>wymienia elementy natury przedstawione w balladzie</li> <li>we wskazanej, prostej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypisuje elementy świata przedstawionego dwóm porządkom narracyjnym</li> <li>przedstawia racje, między którymi córki i żony wojsk Tuhana musiały dokonać wyboru</li> <li>omawia związki świata natury i świata ludzi w utworze</li> <li>w dowolnej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje elementy świata przedstawionego w dwóch ciągach narracyjnych</li> <li>ocenia wybór bohaterki ballady</li> <li>wyjaśnia rolę natury w utworze</li> <li>w ciekawej i oryginalnej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa relacje między dwoma światami ballady</li> <li>wyjaśnia, na czym polega tragizm wyboru, którego musiały dokonać bohaterki ballady</li> <li>omawia wpływ natury na interpretację utworu</li> <li>w świadomości i funkcjonalnie wybranej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w oryginalny sposób, w atrakcyjnej i dopracowanej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem</li> </ul>
16.	Ludowy kodeks moralny	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Ludowy kodeks moralny</i> Adam Mickiewicz, <i>Lilije</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego</li> <li>rozpoznaje konwencję fantastyczną</li> <li>opowiada własnymi słowami, jak doszło do zbrodni opisanej w utworze</li> <li>podaje przykłady prozaizmów</li> <li>ma świadomość związków przynajmniej dwóch ballad Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest balladą</li> <li>rozdziela konwencję realistyczną i fantastyczną</li> <li>wyjaśnia, kto i w jaki sposób wymierza karę bohaterce</li> <li>wskazuje, kto posługuje się prozaizmami</li> <li>zestawia dwie ballady Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy ballady w <i>Świtezii</i></li> <li>wymienia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze</li> <li>ustala, kto i dlaczego ponosi karę w utworze</li> <li>wyjaśnia, co wnoszą do tekstu zastosowane w nim prozaizmy</li> <li>w pracy pisemnej porównuje dwie ballady Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia twierdzenie, że utwór jest balladą</li> <li>omawia funkcję konwencji fantastycznej w utworze</li> <li>interpretuje problem winy i kary przedstawiony w balladzie</li> <li>omawia rolę prozaizmów w języku utworu</li> <li>pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do ludowego pojęcia sprawiedliwości</li> <li>pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza ze szczególnym odniesieniem do światopoglądu i poetyki romantyzmu</li> </ul>
17.	Nawiązania do ballad Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Nawiązania do ballad Mickiewicza</i> Bolesław Leśmian, <i>Gad</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje elementy fantastyczne</li> <li>wymienia elementy natury w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>wie, co to jest metafizyka</li> <li>omawia elementy natury w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza własnymi słowami przebieg fabuły i jej okoliczności</li> <li>określa znaczenie elementów fantastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje elementy świata przedstawionego z punktu widzenia gatunku utworu</li> <li>omawia warstwę metafizyczną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy metafizycznej i symboliki</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
			<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela miłość i namiętność</li> <li>przypomina, co to jest symbol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy związane z miłością i namiętnością</li> <li>wskazuje elementy symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję natury w utworze</li> <li>omawia relację między miłością a namiętnością</li> <li>wyjaśnia znaczenie symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia związane z naturą</li> <li>ustala, co jest oznaką miłości, a co namiętności w utworze</li> <li>interpretuje warstwę symboliczną utworu</li> </ul>	
		Julian Tuwim, <i>Śmierć</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia składniki sytuacji lirycznej w wierszu</li> <li>zbiera informacje o bohaterach</li> <li>cytuje fragmenty ujawniające nastroj wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o sytuacji lirycznej przedstawionej w utworze</li> <li>przedstawia bohaterów wiersza</li> <li>omawia nastroj wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega symbolikę sytuacji lirycznej</li> <li>omawia relacje łączące bohaterów</li> <li>wskazuje i nazywa środki językowe budujące nastroj utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia symbolikę sytuacji lirycznej</li> <li>komentuje relacje łączące bohaterów</li> <li>omawia funkcje środków poetyckich wykorzystane do budowy nastroju wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji</li> </ul>
18.	Antynomie miłości romantycznej	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Antynomie miłości romantycznej</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega w utworze motyw miłości</li> <li>wstępnie analizuje formę wypowiedzi bohatera, ma świadomość ambiwalencji wypowiedzi bohatera</li> <li>wie, że bohater reprezentuje typ romantycznego kochanka</li> <li>nazywa emocje bohatera</li> <li>odtwarza portret psychologiczny kochanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, na podstawie których cytatów można rozpoznać motywy miłości</li> <li>wskazuje i nazywa środki poetyckie typowe dla wypowiedzi bohatera, cytując fragmenty, obrazujące ambiwalencje wypowiedzi bohatera</li> <li>wyjaśnia, czym cechuje się romantyczny kochanek</li> <li>omawia emocje bohatera, wyjaśnia, co bohater zarzuca kochance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje specyfikę miłości romantycznej</li> <li>ocenia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych, ustala, czego dotyczy ambiwalencja bohatera</li> <li>ustala, dlaczego bohatera można nazwać romantycznym kochankiem</li> <li>hierarchizuje emocje bohatera pod względem ich natężenia</li> <li>ustala, jaki rodzaj więzi łączy bohatera z kochanką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega specyfika miłości romantycznej</li> <li>wskazuje sposób budowania patosu i emocjonalizmu wypowiedzi, ustala, z czego wynika ambiwalencja w wypowiedzi bohatera</li> <li>zestawia bohatera z innymi romantycznymi kochankami, np. Werterem</li> <li>ustala, co jest źródłem emocji bohatera</li> <li>omawia relacje łączące bohatera z kochanką, o której mówi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem świadomości romantycznej i poetyki tego okresu w kulturze</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
19.	Erotyki Adama Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Erotyki Adama Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pięknie odczytuje wiersz, uwzględniając jego sylabotoniizm</li> <li>dostrzega muzyczność utworu</li> <li>dostrzega w utworze paralelizm składniowy</li> <li>wstępnie prezentuje osobę mówiącą w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega wiersz sylabotoniczny</li> <li>wskazuje, z czego wynikają walory muzyczne utworu</li> <li>podaje przykłady paralelizmu składniowego</li> <li>tworzy portret psychologiczny osoby mówiącej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na przykładzie fragmentu utworu wyjaśnia, na czym polega sylabotoniizm</li> <li>wskazuje i nazywa środki budujące muzyczność utworu</li> <li>wyjaśnia, na czym polega paralelizm w utworze</li> <li>wyraża swoją opinię o osobie mówiącej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jakie efekty twórcze przynosi wykorzystanie wiersza sylabotonicznego</li> <li>omawia środki budujące walory muzyczne utworu</li> <li>omawia rolę paralelizmu składniowego w utworze</li> <li>omawia relacje osoby mówiącej ze światem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego</li> </ul>
		Adam Mickiewicz, <i>Dobranoc</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje sytuację liryczną, zbiera informacje o adresacie wypowiedzi</li> <li>rozpoznaje podstawowe środki języka poetyckiego</li> <li>rozpoznaje motyw miłości w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia okoliczności sytuacji lirycznej zobrazowanej w wierszu, przedstawia portret psychologiczny adresata</li> <li>wskazuje i nazywa środki języka poetyckiego</li> <li>omawia wizję miłości zobrazowaną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, kto, do kogo, o czym, jak mówi, omawia relacje między nadawcą a odbiorcą, określa nastrój</li> <li>wskazuje środki poetyckie, którymi został zbudowany nastrój</li> <li>prezentuje swoją ocenę pokazanej w wierszu wizji miłości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej, ustala, z jakimi prośbami zwraca się podmiot liryczny do adresata</li> <li>ustala funkcje środków języka poetyckiego</li> <li>zestawia wizję miłości pokazaną w wierszu z innymi utworami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego i odniesień do romantycznej wizji miłości</li> </ul>
20.	Miłość romantyczna w popkulturze	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Miłość romantyczna w popkulturze</i> Edward Stachura, <i>Z nim będziesz szczęśliwsza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiąca</li> <li>cytuje wersy mówiące o uczuciach</li> <li>dostrzega w tekście motyw rozstania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>nazywa uczucia wyrażane przez osobę mówiącą</li> <li>komentuje, jak został zaprezentowany motyw rozstania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>omawia uczucia osoby mówiącej</li> <li>ustala, co było powodem rozstania przedstawionego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia funkcję zastosowania liryki beżpośredniej</li> <li>omawia źródła odczuć osoby mówiącej</li> <li>porównuje sposób przedstawienia motywu rozstania w innych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz, wykorzystując odniesienia do światopoglądu romantycznego</li> </ul>
		Przemysław Myszor, <i>Chciałbym umrzeć z miłości</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega muzyczność utworu</li> <li>dostrzega podstawowe środki językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i nazywa środki wpływające na muzyczność wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia muzyczność utworu</li> <li>komentuje język utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika muzyczność utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór na tle innych tekstów o podobnej tematyce</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
			<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega motyw miłości</li> <li>ma świadomość istnienia innych utworów o podobnej tematyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i nazywa zastosowane przez poetę środki językowe</li> <li>omawia sposób pokazania toposu miłości romantycznej</li> <li>zestawia wiersz z utworem Stachury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat sposobu ukazania toposu miłości</li> <li>zestawia wiersz z innym utworem o podobnej tematyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych</li> <li>interpretuje topos miłości ukazanej w wierszu</li> <li>dokonuje Interpretacji porównawczej z wierszem o podobnej tematyce</li> </ul>	
21.	Samotność poety	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Samotność poety</i> Adam Mickiewicz, <i>Stępy akermzańskie</i> , <i>Burza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ma podstawowe informacje o genezie sonetów, wie, że obydwa utwory to sonety</li> <li>cytuje wersy opisujące przestrzeń</li> <li>wie, na czym polega instrumentacja głoskowa</li> <li>podaje przykład metafory</li> <li>dostrzega motyw wędrówki</li> <li>wskazuje po jednym obrazie poetyckim w każdym sonecie, wie, na czym polega statyka, a na czym dynamika w utworze poetyckim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie o związku sonetów z biografią Mickiewicza, wskazuje cechy sonetu jako gatunku lirycznego</li> <li>omawia sposób pokazania przestrzeni</li> <li>wskazuje w tekście instrumentację głoskową</li> <li>wskazuje metafory i wyjaśnia ich znaczenie</li> <li>omawia motyw wędrówki</li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o genezie sonetów, omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego</li> <li>wskazuje i nazywa środki językowe obrazujące przestrzeń</li> <li>zestawia instrumentację głoskową z innymi środkami poetyckimi</li> <li>wskazuje rolę metafor w prezentowaniu rzeczywistości</li> <li>dostrzega symboliczne znaczenie motywu wędrówki</li> <li>wskazuje i nazywa środki językowe budujące statykę i dynamikę tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia związek sonetów z biografią autora, wyjaśnia, dlaczego obydwa utwory to sonety</li> <li>omawia funkcję środków obrazujących przestrzeń</li> <li>omawia funkcje instrumentacji głoskowej</li> <li>omawia funkcje metafor</li> <li>omawia symboliczne znaczenie motywu wędrówki</li> <li>omawia obrazy poetyckie, omawia sposoby osiągania statyki i dynamiki obrazowania poetyckiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli języka w opisywaniu rzeczywistości i kreowaniu znaczeń symbolicznych</li> </ul>
22.	Historiozofia w scenerii Orientu	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Historiozofia w scenerii Orientu</i> Adam Mickiewicz, <i>Bakczysaraj</i> , <i>Bakczysaraj w nocy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że obydwa utwory to sonety</li> <li>wyodrębnia i tytułuje obrazy poetyckie</li> <li>wie, na czym polega paradoks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje utwory jako sonety</li> <li>opisuje obrazy poetyckie</li> <li>rozpoznaje w tekście paradoks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina cechy gatunkowe sonetu</li> <li>wyjaśnia, z czego wynika malarskość obrazów poetyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwory są sonetami</li> <li>porównuje obrazy poetyckie</li> <li>wyjaśnia funkcję paradoksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki, porównuje je</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
			<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega motyw zestawienia natury z kulturą</li> <li>wie, co oznacza wyraz Orient</li> <li>podaje przymiotniki określające nastrój utworów, wskazuje przykłady metafor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy natury i kultury</li> <li>wskazuje elementy orientalne</li> <li>omawia nastrój utworów, wyjaśnia, czego dotyczą metafory w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, z czego wynika paradoks w utworze</li> <li>omawia elementy natury i kultury</li> <li>omawia elementy orientalne</li> <li>tworzy krótką wypowiedź na temat wrażeń, jakie wywołują w nim utwory, wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między naturą a kulturą</li> <li>wyjaśnia funkcje elementów orientalnych</li> <li>omawia elementy tworzące nastrój utworów, wyjaśnia funkcję metafor</li> </ul>	
23.	Romantyczny pielgrzym	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Romantyczny pielgrzym</i> Adam Mickiewicz, <i>Ajudah</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje utwór jako sonet</li> <li>rozpoznaje w tekście Horacjański motyw <i>non omnis moriar</i></li> <li>wskazuje podstawowe środki poetyckie wykorzystane w sonecie, wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>dostrzega motyw pielgrzymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje utwór jako sonet</li> <li>przypomina, o czym mówi Horacjański motyw <i>non omnis moriar</i></li> <li>rozpoznaje i nazywa zastosowane przez poetę środki poetyckie, omawia obrazy poetyckie</li> <li>omawia motyw pielgrzymy w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego</li> <li>omawia rolę motywu <i>non omnis moriar</i> w utworze</li> <li>wyjaśnia funkcje środków poetyckich wykorzystanych w utworze, omawia znaczenia wynikające z obrazów poetyckich</li> <li>omawia stan psychiczny pielgrzymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób Mickiewicz przetwarza Horacjański topos <i>non omnis moriar</i></li> <li>omawia język artystyczny utworu, omawia relacje zachodzące między obrazami poetyckimi</li> <li>porównuje motyw pielgrzymy z poznanych sonetów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje cykl poznanych sonetów ze szczególnym uwzględnieniem warstwy obrazowej i refleksyjnej utworów</li> </ul>
		Andrzej Waligórski, <i>Redaktor</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega satyryczny charakter utworu, wskazuje przykład elementów satyrycznych</li> <li>dostrzega zróżnicowanie stylistyczne utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa intencje zawarte w utworze, wskazuje najbardziej wyraziste elementy satyryczne</li> <li>podaje przykłady stylu artystycznego i stylu potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia intencje zawarte w utworze, wskazuje wszystkie elementy satyryczne w utworze</li> <li>omawia style językowe wykorzystane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, przeciw czemu skierowana jest satyra, omawia elementy satyryczne</li> <li>ustala funkcję zestawienia stylu artystycznego i potocznego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem warstwy językowej służącej kreowaniu znaczeń</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
			<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji multimedialnej na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosenke</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje w grupie prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosenke</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosenke</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje samodzielnie atrakcyjną prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosenke</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje atrakcyjną prezentację multimedialną z fragmentami filmów, nagrań audio, na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosenke</li> </ul>
24.	Powieść poetycka po polsku	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Powieść poetycka po polsku</i> Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór jest powieścią poetycką</li> <li>przedstawia najważniejsze wydarzenia z biografii bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego</li> <li>porządkuje fakty z biografii bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią poetycką</li> <li>porządkuje wydarzenia z biografii bohatera</li> <li>omawia bohatera z perspektywy bohatera bajronicznego</li> <li>charakteryzuje Wallenroda jako bohatera tragicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podobieństwa <i>Konrada Wallenroda</i> i <i>Giaura</i> jako powieści poetyckich</li> <li>własnymi słowami przedstawia chronologicznie biografię bohatera</li> <li>charakteryzuje Wallenroda jako bohatera bajronicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego odniesień do aktualnej ówczesnej sytuacji politycznej i etycznej Polski</li> </ul>
25.	W kostiumie historycznym	wprowadzenie do lekcji 32. <i>W kostiumie historycznym</i> Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina cechy bohatera bajronicznego</li> <li>wie, że Wallenrod to bohater tragiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego Wallenrod to bohater bajroniczny</li> <li>wskazuje przyczyny tragizmu bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia bohatera z perspektywy bohatera bajronicznego</li> <li>charakteryzuje Wallenroda jako bohatera tragicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>własnymi słowami przedstawia chronologicznie biografię bohatera</li> <li>charakteryzuje Wallenroda jako bohatera bajronicznego</li> </ul>	
26.	Patriotyzm na miarę czasów	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Patriotyzm na miarę czasów</i> Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>wallenrodyzm</i></li> <li>przypomina założenia makiawelizmu</li> <li>ma świadomość historyczmu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega wallenrodyzm</li> <li>wyjaśnia założenia makiawelizmu</li> <li>wskazuje elementy historyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia bohatera z perspektywy bohatera tragicznego</li> <li>wyjaśnia, co oznacza pojęcie <i>wallenrodyzm</i></li> <li>wyjaśnia, jaki jest związek czynów bohatera z pojęciem makiawelizmu</li> <li>omawia elementy historyczne w utworze</li> <li>interpretuje pieśń Halbana</li> <li>omawia zależności między miłością indywidualną a miłością do ojczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega tragizm bohatera</li> <li>wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera</li> <li>ocenia wallenrodyzm jako postawę</li> <li>ustala, czy postawę Wallenroda można łączyć z makiawelizmem</li> <li>wyjaśnia funkcję elementów historycznych w utworze</li> <li>interpretuje fragmenty poświęcone roli literatury w życiu narodu</li> <li>wyjaśnia, na czym polega tragizm miłości Alfa i Aldony</li> </ul>	
27.	O miłości niemożliwej	wprowadzenie do lekcji 34. <i>O miłości niemożliwej</i> Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada, kim był Halban</li> <li>opowiada, jak narodziła się miłość Alfa i Aldony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy historyczne</li> <li>omawia rolę Halbana w utworze</li> <li>odtworza wydarzenia związane z motywem miłości Alfa i Aldony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia bohatera z perspektywy bohatera tragicznego</li> <li>wyjaśnia, co oznacza pojęcie <i>wallenrodyzm</i></li> <li>wyjaśnia, jaki jest związek czynów bohatera z pojęciem makiawelizmu</li> <li>omawia elementy historyczne w utworze</li> <li>interpretuje pieśń Halbana</li> <li>omawia zależności między miłością indywidualną a miłością do ojczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera</li> <li>ocenia wallenrodyzm jako postawę</li> <li>ustala, czy postawę Wallenroda można łączyć z makiawelizmem</li> <li>wyjaśnia funkcję elementów historycznych w utworze</li> <li>interpretuje fragmenty poświęcone roli literatury w życiu narodu</li> <li>wyjaśnia, na czym polega tragizm miłości Alfa i Aldony</li> </ul>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ I. ROMANTYZM</b>							
28.	Polski arcydramat romantyczny	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Polski arcydramat romantyczny</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór to dramat romantyczny</li> <li>krótko przedstawia Konrada, podaje przykłady postaci, ilustrujących problem cierpienia jednostek, przypomina, na czym polega kategoria tragizmu, nazywa grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy dramatu romantycznego</li> <li>nazywa role, w jakich występuje Konrad (więzień, filomata, poeta, wieszcz, duchowy przywódca narodu), podaje przykłady cierpienia jednostek i narodu przedstawione w dramacie, wyjaśnia, na czym polega tragizm Konrada, omawia grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje z tekstu przykłady pokazujące, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny</li> <li>omawia funkcje poety i wieszca, jakie pełni Konrad, wyjaśnia pojęcie <i>martyrologia</i>, odwołując się do tekstu, ustala przyczyny tragizmu zobrazowanego w dramacie, zestawia ze sobą grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia tezę, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny</li> <li>omawia wszystkie funkcje pełnione przez Konrada, omawia motyw martyrologiczny, omawia tragizm jednostek i zbiorowości w dramacie, interpretuje scenę Salonu Warszawskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie omawia problematykę utworu, interpretuje wybrane sceny dramatu z perspektywy dramatu romantycznego</li> </ul>
29.	Środowisko patriotów w III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Środowisko patriotów w III części „Dziadów”</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia realizm od fantastyki, rozumie pojęcie <i>metafizyka</i>, przypomina, co to jest symbol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznych, wskazuje sceny metafizyczne, wymienia elementy symboliczne</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa prometejska, wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie Polska Mesjaszem narodów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje sceny, w których występują postaci fantastyczne, omawia sceny metafizyczne, wyjaśnia symbolikę elementów świata przedstawionego w dramacie</li> <li>omawia przejawy postawy prometejskiej w dramacie, wyjaśnia, na czym polega postawa mesjanistyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia postacie fantastyczne i ich rolę w dramacie, omawia funkcję scen metafizycznych w całości utworu, omawia funkcje elementów symbolicznych</li> <li>uzasadnia twierdzenie, że Konrad reprezentuje postawę prometejską, wyjaśnia, czemu służy postawa mesjanistyczna</li> </ul>	
30.	Lojaliści i zdraycy w III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Lojaliści i zdraycy w III części „Dziadów”</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina, kim był Prometeusz</li> </ul>				
31.	Wizja poezji i poety w III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Wizja poezji i poety w III części „Dziadów”</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III					
32.	Romantyczny prometeizm	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Romantyczny prometeizm</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III					
33.	Myśl mesjanistyczna Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Myśl mesjanistyczna Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
34.	Współczesne nawiązania do mesjanizmu	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Współczesne nawiązania do mesjanizmu</i> Adam Zagajewski, <i>Kłęska</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, czego dotyczy tytuł wiersza</li> <li>wie, na czym polega ironia, przypomina, na czym polega kontrast</li> <li>wie, na czym polega paradoks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wydarzenia historyczne, które można wiązać z tytułem utworu</li> <li>dostrzega ironię w wierszu, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą</li> <li>dostrzega paradoks w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formuluje problematykę wiersza</li> <li>ustala, czego dotyczy ironia zastosowana w wierszu, omawia elementy kontrastujące ze sobą</li> <li>wyjaśnia, czego dotyczy paradoks zastosowany w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia problematykę wiersza w kontekście jego tytułu</li> <li>wyjaśnia, czemu służy ironia zastosowana w wierszu, omawia funkcję kontrastu</li> <li>ocenia zasadność wprowadzenia paradoksu do utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór w kontekście odniesień do mesjanizmu</li> </ul>
		Wojciech Wencel, <i>In hora mortis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega aluzja, wskazuje symbole w utworze</li> <li>przypomina, na czym polegał mesjanizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wersy zawierające aluzje literackie i historyczne, omawia elementy o znaczeniu symbolicznym</li> <li>cytuje fragmenty nawiązujące do idei mesjanizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje odniesienia wykorzystane w aluzjach literackich i historycznych, podaje źródła symboliki występującej w utworze</li> <li>komentuje wiersz z perspektywy mesjanizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sens aluzji wprowadzonych do wiersza, wyjaśnia znaczenia wynikające z wykorzystanych w wierszu symboli</li> <li>ocenia ideę mesjanizmu z perspektywy historii Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do mesjanizmu, oceny zawartej w utworze postawy życiowej</li> </ul>
35.	Wypowiedzi niejednoznaczne	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Wypowiedzi niejednoznaczne</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza treści oddane wprost we fragmencie</li> <li>wskazuje elementy symboliczne, cytuje metafory, wie, co to jest elipsa, cytuje wypowiedzi wieloznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czego dotyczy wizja przedstawiona we fragmencie utworu</li> <li>wyjaśnia symbolikę fragmentu, wyjaśnia znaczenia metafor, wskazuje elipsę, próbuje skonkretyzować wieloznaczne wypowiedzi z fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje niedopowiedzenia i niedomówienia w poznanym fragmencie</li> <li>wyjaśnia znaczenia symboli, omawia metafory zawarte w tekście, wyjaśnia znaczenia elipsy, ocenia z punktu widzenia czytelnika wypowiedzi wieloznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>próbuje ukonkretnić niedomówienia i niedopowiedzenia w poznanym fragmencie utworu</li> <li>omawia rolę symboli, omawia sposób konstrukcji metafor, omawia funkcje elipsy, ocenia z punktu widzenia etyki wieloznaczność wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
36.	Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie</i> Ewa Lipska, <i>Kraj podobny do innych</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli wiersz na części kompozycyjne, ustala ich zawartość, przypomina, na czym polega kontrast, przypomina, co to jest symbol</li> <li>wie, co to jest stereotyp</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza obraz Polski i Polaków zawarty w wierszu, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą, wskazuje elementy symboliczne</li> <li>wskazuje stereotypy na temat Polaków wykorzystane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia konwencję przedstawienia Polski i Polaków w wierszu, omawia kontrast wykorzystany w wierszu</li> <li>wskazuje źródła stereotypów na temat Polski i Polaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do obrazu Polski i Polaków zawartego w wierszu, omawia funkcje kontrastu, wyjaśnia znaczenia zawarte w elementach symbolicznych</li> <li>ustosunkowuje się do stereotypów na temat Polaków zawartych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów, jakim podlega obraz Polski i Polaków, ustosunkowuje się do tych stereotypów</li> </ul>
37.	Romantyczna poezja egzystencji	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Romantyczna poezja egzystencji</i> Adam Mickiewicz, <i>[Nad wodą wielką i czystą]</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli utwór na części kompozycyjne</li> <li>wskazuje elementy sygnalizujące obecność osoby mówiącej, cytuje wersy mówiące o życiu</li> <li>wyodrębnia obraz poetycki, wskazuje elementy symboliczne, uzasadnia, że osoba mówiąca to poeta</li> <li>zna pojęcie pejzażu mentalnego</li> <li>gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji pokazującej motyw akwaticzny w literaturze i sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zawartość myślową części opisowej i refleksyjnej</li> <li>postrzega wypowiedź poetycką jako osobiste wyznanie, ustala, czym jest życie według osoby mówiącej</li> <li>omawia zawartość obrazu poetyckiego, omawia znaczenia elementów symbolicznych, ustala, jaka jest rola poety według osoby mówiącej</li> <li>wyjaśnia, co wskazuje, że opisywany krajobraz to pejzaż mentalny</li> <li>wraz z grupą przygotowuje prezentację pokazującą motyw akwaticzny w literaturze i sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia nastrój utworu</li> <li>ustala temat osobistego wyznania, wyjaśnia, jaki jest cel życia według osoby mówiącej</li> <li>omawia nastrój obrazu poetyckiego, wyjaśnia symbolikę utworu, omawia rolę poety ukazaną w utworze</li> <li>omawia składniki pejzażu mentalnego</li> <li>bierze aktywny udział w przygotowaniu prezentacji pokazującej motyw akwaticzny w literaturze i sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje łączące obydwie części kompozycyjne wiersza</li> <li>podaje argumenty, uzasadniające łączenie utworu z biografią samego poety, ustosunkowuje się do poglądów osoby mówiącej na temat sensu i celu życia</li> <li>omawia relacje między obrazem poetyckim a refleksją o życiu, wyjaśnia funkcję elementów symbolicznych, ustosunkowuje się do refleksji na temat roli poety</li> <li>wyjaśnia źródła pejzażu mentalnego kreowanego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między jego częścią opisową a refleksyjną</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ I. ROMANTYZM</b>							
						<ul style="list-style-type: none"> <li>• kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację pokazującą motyw akwatyyczny w literaturze i sztuce</li> </ul>	
38.	Romantyczny kracjonizm Słowackiego	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Romantyczny kracjonizm Słowackiego</i> Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>kracjonizm</i></li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje miejsca, w których ujawniony jest nadawca i odbiorca wiersza</li> <li>• wymienia elementy krajobrazu przedstawionego w wierszu</li> <li>• wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym</li> <li>• wskazuje metafory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega kracjonizm w sztuce</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich, ustala, co łączy nadawcę i adresatkę</li> <li>• opisuje krajobraz wykreowany w wierszu</li> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów</li> <li>• analizuje budowę metafor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia kracjonizm z naśladownictwem</li> <li>• omawia język tworzący obrazy poetyckie, ustala, gdzie znajdują się nadawca i odbiorca</li> <li>• nazywa środki językowe kreujące krajobraz</li> <li>• ustala, z czym są związane elementy o znaczeniu symbolicznym</li> <li>• wyjaśnia znaczenia metafor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udowadnia, że wiersz ma charakter kracjonistyczny</li> <li>• omawia relacje łączące obrazy poetyckie, charakteryzuje relacje łączące nadawcę i odbiorcę</li> <li>• omawia językowe sposoby kreowania krajobrazu</li> <li>• omawia symbolikę tekstu</li> <li>• omawia funkcję metafor w kreowaniu poetyckiej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego kracjonizmu</li> </ul>
39.	Dylematy egzystencjalne Kordiana	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Dylematy egzystencjalne Kordiana</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że utwór jest dramatem romantycznym</li> <li>• krótko przedstawia Kordiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy dramatu romantycznego</li> <li>• wymienia role społeczne Kordiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy dramatu romantycznego</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega przemiana wewnętrzna Kordiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym</li> <li>• charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że utwór jest dramatem romantycznym</li> <li>• krótko przedstawia Kordiana</li> </ul>
40.	Kordian w poszukiwaniu wartości	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Kordian w poszukiwaniu wartości</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia miejsca wędrówki Kordiana</li> <li>• wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza przebieg wędrówki Kordiana</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega tragizm Kordiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, czego Kordian dowiadytuje się o świecie w czasie swojej wędrówki po Europie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych</li> </ul>
41.	Winkelriedyzm kontra mesjanizm	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Winkelriedyzm kontra mesjanizm</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera</li> <li>• wyjaśnia genezę pojęcia <i>winkelriedyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wartości, których bohater poszukuje w czasie swej wędrówki</li> <li>• wyjaśnia koncepcję <i>winkelriedyzmu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przyczyny tragizmu bohatera</li> <li>• omawia przyczyny utraty wiary w wartości przez Kordiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznego</li> <li>• omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera</li> <li>• wyjaśnia genezę pojęcia <i>winkelriedyzm</i></li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
42.	Dlaczego upadło powstanie listopadowe?	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Dlaczego upadło powstanie listopadowe?</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> Ernest Bryll, <i>Lekcja polskiego – Słowacki</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego</li> <li>wskazuje postaci symboliczne</li> <li>opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia nawiązania do powstania listopadowego</li> <li>omawia symbolikę</li> <li>omawia zakończenie dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia koncepcję winkleriedyzmu</li> <li>omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego w akcji dramatu</li> <li>omawia relacje postaci symbolicznych z pozostałymi bohaterami dramatu</li> <li>wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje ideę winkleriedyzmu z mesjanizmem</li> <li>omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego</li> <li>omawia funkcje fabularne i ideowe postaci symbolicznych</li> <li>wyjaśnia znaczenie kompozycji otwartej dla akcji dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego</li> <li>wskazuje postaci symboliczne</li> <li>opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu</li> </ul>
43.	Śmierć bohatera romantycznego	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Śmierć bohatera romantycznego</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> Czesław Miłosz, <i>Twój głos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje wersy zawierające nakazy</li> <li>wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiąca</li> <li>wskazuje i nazywa najważniejsze środki języka poetyckiego</li> <li>dostrzega motyw śmierci w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza własnymi słowami nakazy osoby mówiącej</li> <li>ustala, kim jest osoba mówiąca</li> <li>wskazuje i nazywa wszystkie środki poetyckie użyte w wierszu</li> <li>uogólnia rozważania o sposobach ukazania motywu śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, czego dotyczy nakazy osoby mówiącej</li> <li>wyjaśnia, co oznacza zmiana osoby mówiącej z liczby mnogiej na pojedynczą</li> <li>omawia środki języka poetyckiego użyte w wierszu</li> <li>omawia postawy wobec śmierci zaprezentowane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uogólnia nakazy osoby mówiącej</li> <li>ustala, jakie relacje łączą osobę mówiącą z odbiorcą wiersza</li> <li>omawia funkcję środków języka poetyckiego</li> <li>zestawia motyw śmierci pokazany w wierszu ze śmiercią w tekstach romantycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu śmierci i postaw wobec niej</li> </ul>
44.	Kordian – romantyczny czy współczesny?	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Kordian – romantyczny czy współczesny?</i> <i>Kordian</i> , reż. Jan Englert	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega inscenizacja</li> <li>zna twórców przedstawienia teatralnego</li> <li>czyta ze zrozumieniem fragment omawiający teorie dramatu</li> <li>przedstawia swoje ogólne wrażenia po obejrzeniu inscenizacji <i>Kordiana</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie <i>inscenizacja</i></li> <li>wymienia twórcywa teatru</li> <li>wymienia trzy teorie dramatu</li> <li>wskazuje różnice między tekstem literackim a inscenizacją <i>Kordiana</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice między tekstem dramatu a jego inscenizacją</li> <li>omawia zależności między twórcami teatru</li> <li>omawia trzy teorie dramatu</li> <li>omawia grę aktorską głównych postaci w inscenizacji <i>Kordiana</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy składające się na inscenizację teatralną</li> <li>podaje przykłady środków języka teatralnego ze znanych mu inscenizacji</li> <li>omawia różnice między teoriami dramatu</li> <li>ocenia obejrzaną inscenizację <i>Kordiana</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje inscenizację <i>Kordiana</i> ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanych środków języka teatralnego</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
45.	Romantyczna ironia	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Romantyczna ironia</i> Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i> Andrzej Bursa, <i>Funkcja poezji</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>ironia</i></li> <li>wie, że utwór jest poematem dygresyjnym</li> <li>wskazuje aluzje literackie</li> <li>przedstawia bohaterów</li> <li>określa rodzaj narracji w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje we fragmencie wersy o charakterze ironicznym</li> <li>formuluje temat zastosowanych dygresji</li> <li>ustala, czego dotyczą aluzje literackie</li> <li>krótko charakteryzuje bohaterów</li> <li>wskazuje, o czym informuje narrator</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, czego dotyczy ironia</li> <li>wyjaśnia, czym cechuje się poemat dygresyjny jako gatunek literacki</li> <li>określa znaczenie aluzji literackich</li> <li>omawia sposób pokazania bohaterów</li> <li>omawia stosunek narratora do świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję ironii we fragmencie</li> <li>omawia relacje między fabułą a dygresjami</li> <li>wyjaśnia, w jakim celu autor wprowadza aluzje literackie</li> <li>określa relacje między bohaterami</li> <li>omawia kreację narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej</li> </ul>
46.	Gorzki rozrachunek z narodem	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Gorzki rozrachunek z narodem</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania</li> <li>przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast</li> <li>dzieli tekst na części kompozycyjne</li> <li>cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski</li> <li>wyjaśnia, na czym polega liryka apelu</li> <li>formuluje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków</li> <li>odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona</li> <li>wskazuje elementy zestawione analogicznie, ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo</li> <li>omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych</li> <li>wskazuje związki z sytuacją Polski</li> <li>ustala, o co apeluje poeta w wierszu</li> <li>wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom</li> <li>wskazuje środki językowe wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy kostiumu antycznego</li> <li>ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze, ustala, co wynika z kontrastu wykorzystanego w utworze</li> <li>omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi</li> <li>omawia odniesienia do historii Polski</li> <li>omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków</li> <li>omawia stosunek poety do Polski i Polaków</li> <li>nazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów symbolicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście</li> <li>wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście, ustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu</li> <li>omawia kompozycję utworu</li> <li>interpretuje utwór z perspektywy historii Polski</li> <li>uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu</li> <li>ocenia stosunek poety do Polski i Polaków</li> <li>ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania</li> <li>przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast</li> <li>dzieli tekst na części kompozycyjne</li> <li>cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski</li> <li>wyjaśnia, na czym polega liryka apelu</li> <li>formuluje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków</li> <li>odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne</li> </ul>
47.	Poeta w roli oskarżyciela	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Poeta w roli oskarżyciela</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania</li> <li>przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast</li> <li>dzieli tekst na części kompozycyjne</li> <li>cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski</li> <li>wyjaśnia, na czym polega liryka apelu</li> <li>formuluje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków</li> <li>odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona</li> <li>wskazuje elementy zestawione analogicznie, ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo</li> <li>omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych</li> <li>wskazuje związki z sytuacją Polski</li> <li>ustala, o co apeluje poeta w wierszu</li> <li>wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom</li> <li>wskazuje środki językowe wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy kostiumu antycznego</li> <li>ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze, ustala, co wynika z kontrastu wykorzystanego w utworze</li> <li>omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi</li> <li>omawia odniesienia do historii Polski</li> <li>omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków</li> <li>omawia stosunek poety do Polski i Polaków</li> <li>nazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów symbolicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście</li> <li>wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście, ustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu</li> <li>omawia kompozycję utworu</li> <li>interpretuje utwór z perspektywy historii Polski</li> <li>uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu</li> <li>ocenia stosunek poety do Polski i Polaków</li> <li>ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania</li> <li>przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast</li> <li>dzieli tekst na części kompozycyjne</li> <li>cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski</li> <li>wyjaśnia, na czym polega liryka apelu</li> <li>formuluje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków</li> <li>odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ I. ROMANTYZM</b>							
48.	Poeta i śmierć	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Poeta i śmierć</i> Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór to testament poetycki</li> <li>wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu</li> <li>wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym cechuje się testament poetycki</li> <li>ustala, komu i jakie przesłania przekazuje poeta</li> <li>wyjaśnia topos ojczyzny jako okrętu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wersy, które zawierają ostatnią wolę poety</li> <li>ustala, jak Słowacki charakteryzuje sam siebie</li> <li>omawia relacje Słowackiego z ojczyzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia tezę, że utwór Słowackiego jest testamentem poetyckim</li> <li>ustala, co poeta pozostawi po sobie potomnym</li> <li>ustala, jaki wpływ będzie miała poezja Słowackiego na losy ojczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór to testament poetycki</li> <li>wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu</li> <li>wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny</li> </ul>
		Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Do prawnuczki</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zbiera informacje o osobie mówiącej</li> <li>wyodrębnia obraz poetycki</li> <li>wskazuje podstawowe środki języka poetyckiego</li> <li>wie, co to jest puenta utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między nadawcą i odbiorcą</li> <li>wskazuje składniki obrazu poetyckiego</li> <li>wskazuje i nazywa wszystkie środki języka poetyckiego</li> <li>wyjaśnia, czego dotyczy puenta wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, kto jest odbiorcą wiersza</li> <li>omawia zawartość obrazu poetyckiego</li> <li>określa funkcję zastosowanych środków poetyckich</li> <li>wyjaśnia, jak rozumie puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sytuację liryczną</li> <li>komentuje sposób kreowania obrazu poetyckiego</li> <li>charakteryzuje język utworu</li> <li>komentuje puentę w odniesieniu do koncepcji <i>non omnis moriar</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do utworu <i>Testament mój</i></li> </ul>
49.	Ostatnie refleksje wieszczka	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Ostatnie refleksje wieszczka</i> Juliusz Słowacki, <i>Uspokojenie</i> , <i>Bo to jest wieszczka najjaśniejsza chwala</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina, na czym polegała postawa mistyczna</li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>wyodrębnia trzy plany czasowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje źródła postawy mistycznej</li> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>ustala, z czym związane są trzy plany czasowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia przyczyny przyjmowania przez poetę postawy mistycznej</li> <li>opisuje swoimi słowami obrazy poetyckie</li> <li>przedstawia wizję Warszawy ukazaną w trzech planach czasowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia postawę mistyczną Słowackiego z postawą Mickiewicza</li> <li>omawia sposoby kreowania obrazów poetyckich</li> <li>omawia relacje między trzema planami czasowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem odniesień mistycznych</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
<b>ROMANTYZM</b>							
50.	Dramat rodzinny w <i>Nie-Boskiej komedii</i>	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Dramat rodzinny w „Nie-Boskiej komedii”</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna cechy dramatu romantycznego</li> <li>wie, co to jest metafizyka</li> <li>przedstawia hrabiego Henryka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy dramatu romantycznego</li> <li>wskazuje elementy metafizyczne</li> <li>wymienia cechy hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym</li> <li>omawia elementy metafizyczne</li> <li>charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia utwór z innymi dramatami romantycznymi</li> <li>wyjaśnia funkcję elementów metafizycznych</li> <li>porównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu</li> </ul>
51.	Poeta i poezja według Krasińskiego	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Poeta i poezja według Krasińskiego</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetę</li> <li>wymienia przedstawicieli walczących stron</li> <li>omawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez hrabiego Henryka i Pankracego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka</li> <li>omawia walczące strony</li> <li>przedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego</li> <li>charakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistów</li> <li>wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej</li> <li>omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie</li> <li>omawia symboliczną scenę kończącą dramat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia poglądy historyczno-filozoficzne Krasińskiego</li> </ul>
52.	Dziecko wobec prawd żywych	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Dziecko wobec prawd żywych</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez hrabiego Henryka i Pankracego</li> <li>wie, co to jest historiozofia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia wydarzenia związane z historiozofią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistów</li> <li>wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego</li> <li>odtwarza wizję historii przedstawioną w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia symboliczną scenę kończącą dramat</li> <li>omawia poglądy historyczno-filozoficzne Krasińskiego</li> </ul>	
53.	Literacki obraz rewolucji	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Literacki obraz rewolucji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z uwagą przysłuchuje się dyskusji</li> <li>zna różne rodzaje argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w dyskusji</li> <li>stosuje różne rodzaje argumentów</li> <li>stosuje w dyskusji zasady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze czynny udział w dyskusji</li> <li>dobiera odpowiedni rodzaj argumentu</li> <li>dostosowuje swoje wypowiedzi do zasad etyki dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze czynny udział w dyskusji</li> <li>wyraźnie zaznacza swoje stanowisko</li> <li>w zależności od potrzeby dobiera rodzaj argumentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze czynny udział w dyskusji</li> <li>formułuje własne stanowisko</li> <li>prezentuje argumenty i kontrargumenty</li> </ul>
54.	Tragizm racji cząstkowych	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Tragizm racji cząstkowych</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady dyskusji</li> <li>wie, na czym polega etyka dyskusji</li> <li>zna podstawowe językowe środki perswazji</li> <li>wie, co to jest kontrargument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przestrzega zasad etyki dyskusji</li> <li>stosuje językowe środki perswazji</li> <li>stosuje kontrargument w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje różnorodne językowe środki perswazji</li> <li>dobiera odpowiednie kontrargumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje się do zasad etyki dyskusji</li> <li>funkcjonalnie dobiera językowe środki perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje językowe środki perswazji</li> </ul>
55.	Sztuka prowadzenia dyskusji	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Sztuka prowadzenia dyskusji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady dyskusji</li> <li>wie, na czym polega etyka dyskusji</li> <li>zna podstawowe językowe środki perswazji</li> <li>wie, co to jest kontrargument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przestrzega zasad etyki dyskusji</li> <li>stosuje językowe środki perswazji</li> <li>stosuje kontrargument w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje różnorodne językowe środki perswazji</li> <li>dobiera odpowiednie kontrargumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje się do zasad etyki dyskusji</li> <li>funkcjonalnie dobiera językowe środki perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje językowe środki perswazji</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
56.	Wartość inności	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Wartość inności</i> Cyprian Norwid, Adam Kraft	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czego dotyczy dyskusja hrabiego Henryka i Pankracego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śledzi dyskusję hrabiego Henryka i Pankracego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ze zrozumieniem śledzi dyskusję hrabiego Henryka i Pankracego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje różne rodzaje kontrargumentów</li> <li>ustosunkowuje się do dyskusji hrabiego Henryka i Pankracego</li> </ul>	
		<i>W Weronie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kim był bohater liryczny</li> <li>zarysowuje sytuację liryczną</li> <li>wie, że bohater był jednostką wybitną</li> <li>wskazuje symbole w wierszu</li> <li>przypomina, na czym polega apostrofa</li> <li>dostrzega podniosłość stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia bohatera lirycznego</li> <li>określa sytuację liryczną</li> <li>cytuje wersy mówiące o wybitności bohatera lirycznego</li> <li>omawia znaczenie wybranych symboli</li> <li>wskazuje apostrofę</li> <li>wyjaśnia, z czego wynika podniosły styl utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohatera lirycznego</li> <li>omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi</li> <li>wyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki</li> <li>omawia znaczenie symboli w utworze</li> <li>wyjaśnia, do kogo i w jakim celu kierowana jest apostrofa</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest napisany podniosłym stylem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jak poeta kreuje bohatera lirycznego</li> <li>wyjaśnia, z czego wynika specyfika sytuacji lirycznej</li> <li>przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną</li> <li>wykorzystuje w interpretacji symbolikę utworu</li> <li>wyjaśnia funkcję apostrofy</li> <li>omawia środki językowe wpływające na podniosły styl utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega związek z dramatem Szekspira</li> <li>wymienia elementy sytuacji lirycznej</li> <li>dostrzega motyw miłości w tekście</li> <li>dostrzega elementy symboliczne</li> <li>zna podstawowe wyróżniki postawy romantycznej</li> <li>wie, na czym polega ironia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspira</li> <li>krótko przedstawia sytuację liryczną</li> <li>omawia motyw miłości występujący w tekście</li> <li>wskazuje elementy symboliczne</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa romantyczna</li> <li>wskazuje wersy o wymowie ironicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina główne elementy dramatu Szekspira</li> <li>omawia sytuację liryczną</li> <li>wyjaśnia funkcję motywu miłości</li> <li>wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych</li> <li>omawia postawę romantyczną wobec świata</li> <li>ustala, czego lub kogo dotyczy ironia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia cel nawiązania do dramatu Szekspira</li> <li>wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej</li> <li>ustala, po co poeta przywołuje motyw miłości</li> <li>omawia funkcje elementów symbolicznych</li> <li>przypomina bohaterów literackich prezentujących postawę romantyczną wobec świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem postaw wobec świata</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
57.	Ewolucja motywu pielgrzyma	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Ewolucja motywu pielgrzyma</i> Adam Mickiewicz, <i>Pielgrzym</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega różnicę między postawą wobec świata ludzi i cyprysów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje dwie postawy wobec świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, na czym polega postawa ludzi, a na czym postawa cyprysów wobec świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia funkcję ironii</li> <li>ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu</li> </ul>	
		Cyprian Norwid, <i>Pielgrzym</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że sonet jest gatunkiem lirycznym</li> <li>zna pojęcie <i>homo viator</i></li> <li>wskazuje nazwy własne związane z Orientem</li> <li>dostrzega opozycję czasu i przestrzeni</li> <li>dostrzega tożsamość bohatera i podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina cechy sonetu</li> <li>ustala miejsce i cel wędrówki bohatera</li> <li>wyjaśnia znaczenie apostrofy do Litwy</li> <li>nazywa czas i przestrzeń występujące w sonecie</li> <li>omawia sytuację, w jakiej znajduje się bohater liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sonet jako gatunek liryczny</li> <li>wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i></li> <li>ustala relację między Orientem a Litwą</li> <li>omawia opozycję czasu i przestrzeni</li> <li>charakteryzuje bohatera lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina inne sonety Adama Mickiewicza</li> <li>przypomina utwory, w których występuje motyw <i>homo viator</i></li> <li>omawia stan wewnętrzny bohatera związany z oddaleniem od Litwy</li> <li>wyjaśnia funkcję opozycji czasu i przestrzeni</li> <li>analizuje przeżycia bohatera lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu <i>homo viator</i></li> </ul>
58.	Romantyk w wielkim mieście	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyk w wielkim mieście</i> Cyprian Norwid, <i>Nerwy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega łączność z sonetem Mickiewicza</li> <li>wskazuje neologizmy w utworze</li> <li>przedstawia bohatera lirycznego</li> <li>ustala tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega związek utworu z sonetem Mickiewicza</li> <li>ustala, czego dotyczy neologizmy</li> <li>wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym</li> <li>formuluje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice w kreowaniu przestrzeni w stosunku do sonetu Mickiewicza</li> <li>wyjaśnia znaczenia neologizmów</li> <li>odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego</li> <li>wydobywa główną myśl z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice w kreowaniu bohatera lirycznego</li> <li>omawia funkcje neologizmów</li> <li>omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego</li> <li>ustosunkowuje się do problematyki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega ironia</li> <li>dostrzega związek podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym</li> <li>dostrzega kontrast</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, kogo lub czego dotyczy ironia</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje fragmenty o wymowie ironicznej, komentuje je</li> <li>omawia wartości ważne dla podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję ironii</li> <li>omawia światopogląd podmiotu lirycznego</li> <li>wyjaśnia funkcję kontrastu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy społecznej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
			<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa klasy społeczne występujące w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa elementy kontrastujące ze sobą</li> <li>charakteryzuje klasy społeczne przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy kontrastujące ze sobą</li> <li>omawia relacje między klasami społecznymi występującymi w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje wymowę społeczną utworu</li> </ul>	
		<i>Larwa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje słowa kluczowe w wierszu</li> <li>rozpoznaje metafory</li> <li>wie, co to jest puenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jak zostały wyodrębnione słowa kluczowe</li> <li>ustala, z czym są związane metafory</li> <li>dostrzega puentę w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wokół słów kluczowych pola semantyczne</li> <li>wyjaśnia znaczenie metafor</li> <li>wyjaśnia znaczenie puenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje słowa kluczowe do interpretacji utworu</li> <li>omawia funkcję metafor</li> <li>wykorzystuje puentę do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem płaszczyzny aksjologicznej</li> </ul>
59.	Romantyzm zaangażowany	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Romantyzm zaangażowany</i> Cyprian Norwid, <i>Do obywatela Johna Brown</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa ze wstępu do rozdziału informacje o bohaterze lirycznym</li> <li>określa czas i miejsce sytuacji lirycznej</li> <li>wskazuje symbole</li> <li>przypomina, na czym polega anafora</li> <li>wymienia podstawowe prawa człowieka</li> <li>dostrzega polityczną wymowę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohatera lirycznego</li> <li>omawia kontekst historyczny</li> <li>wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>wskazuje anaforę</li> <li>wie, że utwór mówi o prawach człowieka</li> <li>wie, z czego wynika polityczna wymowa utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia uczucia podmiotu lirycznego względem bohatera</li> <li>omawia rolę jednostki w biegu historii</li> <li>komentuje warstwę symboliczną utworu</li> <li>wyjaśnia znaczenia budowane przez anaforę</li> <li>wypowiada się na temat praw człowieka</li> <li>ocenia, czy poezja powinna mieć wydźwięk polityczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera</li> <li>dostrzega uniwersalizm utworu</li> <li>wykorzystuje symbolikę do interpretacji utworu</li> <li>określa funkcję anafory</li> <li>komentuje poglądy Norwida na temat praw człowieka</li> <li>komentuje polityczny wymiar treści utworu</li> </ul>	
60.	Współczesne nawiązanie do poezji Norwida	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Współczesne nawiązanie do poezji Norwida</i> Wisława Szymborska, <i>Wieczór autorski</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina, kim były Muzy i Pegaz</li> <li>ustala, kto bierze udział w spotkaniu autorskim</li> <li>dostrzega zestawienie kultury popularnej i wysokiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie motywu Muzy i Pegaza</li> <li>omawia okoliczności sytuacji lirycznej</li> <li>wskazuje elementy kultury popularnej i wysokiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy decydujące o metapoetyckim charakterze wypowiedzi</li> <li>omawia zachowanie uczestników spotkania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega metapoetycki charakter utworu</li> <li>określa stosunek osoby mówiącej do sytuacji lirycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego metapoetyckiego charakteru</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje ironię w wypowiedzi poetyckiej</li> <li>ustala, czego dotyczy ironia</li> <li>omawia elementy kultury popularnej i wysokiej</li> <li>omawia funkcję ironii</li> <li>określa relacje między elementami kultury popularnej i wysokiej</li> <li>wyjaśnia, w jakim celu została zastosowana ironia</li> </ul>							
<b>POZYTYWIZM</b>							
61.	„Wiek pary i elektryczności”	<p>wprowadzenie do lekcji 24. „<i>Wiek pary i elektryczności</i>” Jerzy Jedlicki, <i>Jakiej cywilizacji Polacy potrzebują</i></p> <p>Eliza Orzeszkowa, <i>Kilka uwag nad powieścią</i> Aleksander Świętochowski, <i>Pleśń literacka i społeczna</i> Aleksander Świętochowski, <i>My i wy</i> Piotr Chmielowski, <i>Utylitaryzm w literaturze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, o czym jest mowa w tekście</li> <li>wymienia trzy nurty tradycji wspominane w tekście</li> <li>wie, że w tekście omówiony jest program pozytywistów</li> <li>zna gatunki publicystyczne</li> <li>zna pojęcie <i>realizm</i></li> <li>formułuje temat fragmentu tekstu A. Świętochowskiego</li> <li>rozpoznaje dwa pokolenia, o których mówi Świętochowski</li> <li>zna pojęcie <i>utilitaryzm</i></li> <li>zna podstawowe środki retoryczne</li> <li>wie, na czym polega funkcja perswazyjna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza poglądy pokolenia postyczeniowego</li> <li>ustala, które tradycje wpływały na poglądy pozytywistów</li> <li>wymienia podstawowe zasady pozytywistów</li> <li>odróżnia publicystykę od literatury pięknej</li> <li>wie, na czym polega konwencja realistyczna</li> <li>omawia związki między literaturą a społeczeństwem</li> <li>nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski</li> <li>wie, na czym polega utilitaryzm</li> <li>wymienia podstawowe środki retoryczne</li> <li>rozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia założenia pozytywistów</li> <li>ustala, które tradycje odrzucali pozytywiści</li> <li>wyjaśnia główne hasła pozytywistów</li> <li>omawia cechy wypowiedzi o charakterze publicystycznym</li> <li>podaje przykłady tekstów w konwencji realistycznej</li> <li>odtwarza poglądy autora na temat związków literatury ze społeczeństwem</li> <li>omawia pokolenia przedstawiane przez Świętochowskiego</li> <li>podaje przykłady utilitaryzmu</li> <li>podaje przykłady środków retorycznych</li> <li>wymienia funkcje tekstów publicystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje poglądy pokolenia postyczeniowego</li> <li>wyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywiści</li> <li>omawia program pozytywistów</li> <li>wyjaśnia, dlaczego fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystyki</li> <li>zestawia realizm z innymi konwencjami</li> <li>podaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwem</li> <li>ustala, co różni pokolenia prezentowane przez Świętochowskiego</li> <li>wyjaśnia, na czym polega utilitaryzm</li> <li>omawia środki retoryczne używane w tekstach publicystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń pozytywizmu</li> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstów ze szczególnym uwzględnieniem programu pozytywistycznego</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
62.	Filozofia pozytywizmu	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Filozofia pozytywizmu</i> Auguste Comte, <i>Wykład filozofii pozytywnej</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>zna podstawowe nurty filozofii pozytywistycznej</li> <li>ustala cel filozofii pozytywnej według Comte'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa informacje z tekstu</li> <li>wymienia nazwy nurtów filozoficznych epoki pozytywizmu</li> <li>odtwarza poglądy Comte'a na temat filozofii pozytywnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje informacje z tekstu</li> <li>omawia założenia wybranego nurtu filozoficznego epoki pozytywizmu</li> <li>omawia stosunek Comte'a do tradycji filozoficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia środki językowe realizujące funkcję perswazyjną</li> <li>hierarchizuje informacje z tekstu</li> <li>omawia założenia nurtów filozoficznych pozytywizmu</li> <li>omawia założenia filozofii pozytywnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń filozofii pozytywnej</li> </ul>
63.	Tradycja i postęp	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Tradycja i postęp</i> Adam Asnyk, <i>Do młodych</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kiedy utwór można nazwać programowym</li> <li>rozpoznaje lirykę apelu</li> <li>odtwarza własnymi słowami nakazy podmiotu lirycznego</li> <li>wskazuje elementy związane z tradycją</li> <li>wskazuje cytaty nawiązujące do założeń pozytywizmu</li> <li>rozpoznaje motyw młodości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że wiersz ma charakter programowy</li> <li>rozpoznaje zbiorowego adresata</li> <li>wyodrębnia nakazy, zakazy i polecenia</li> <li>ustala, w czym poeta widzi wartość tradycji</li> <li>dostrzega związek z hasłami pozytywistycznymi</li> <li>ustala, jak wyrażony został motyw młodości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego wiersz można potraktować jako utwór programowy</li> <li>przedstawia zbiorowego adresata</li> <li>komentuje nakazy, zakazy i polecenia</li> <li>ustala, jak poeta ocenia tradycję romantyczną</li> <li>omawia nawiązania do hasel pozytywizmu</li> <li>ustala, jaką funkcję pełni motyw młodości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina utwór programowy romantyzmu</li> <li>charakteryzuje zbiorowego adresata</li> <li>omawia cel wypowiedzi poetyckiej</li> <li>omawia stosunek do tradycji</li> <li>ustala, czemu służą nawiązania do hasel pozytywizmu</li> <li>przywołuje inne utwory zawierające motyw młodości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do hasel pozytywizmu</li> </ul>
64.	Ambiwalentny stosunek do romantyzmu	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Ambiwalentny stosunek do romantyzmu</i> Adam Asnyk, <i>Daremne żale</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje temat utworu</li> <li>dostrzega motyw dwóch pokoleń</li> <li>łączy z pokoleniami dwie postawy wobec świata</li> <li>rozpoznaje funkcję impresywną tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega progresywizm</li> <li>nazywa dwa pokolenia, o których mowa wierszu</li> <li>omawia dwie postawy wobec świata</li> <li>wie, na czym polega funkcja impresywna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy progresywizmu</li> <li>charakteryzuje dwa pokolenia</li> <li>charakteryzuje dwie postawy wobec świata</li> <li>ustala, jak realizowana jest funkcja impresywna tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza stosunek poety do progresywizmu</li> <li>omawia relacje między dwoma pokoleniami</li> <li>ocenia dwie postawy wobec świata</li> <li>wskazuje środki językowe realizujące funkcję impresywną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do światopoglądu pozytywistycznego</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
65.	Miłosne wiersze Asnyka	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Miłosne wiersze Asnyka</i> Adam Asnyk, <i>Między nami nic nie było;</i> <i>Gdybym był młodszy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że utwory podejmują tematykę miłości</li> <li>• dostrzega elementy natury przywołane w wierszu</li> <li>• wie, na czym polega kompozycja kłamrowa</li> <li>• wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy</li> <li>• ustala, kto, do kogo mówi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tematykę obu wierszy</li> <li>• wskazuje elementy natury przywołane w wierszu</li> <li>• dostrzega kompozycję kłamrową</li> <li>• wskazuje paralelizm znaczeniowy</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą i adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia tematykę obu wierszy</li> <li>• omawia elementy natury</li> <li>• ustala, co utwór zyskuje dzięki kompozycji kłamrowej</li> <li>• omawia paralelizm składniowy</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą i adresatkę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje tematykę obu wierszy</li> <li>• ustala, w jakim celu zostały przywołane elementy natury</li> <li>• wyjaśnia funkcję kompozycji kłamrowej</li> <li>• wyjaśnia funkcję paralelizmu</li> <li>• omawia relacje między osobą mówiącą i adresatem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreowania obrazu miłości</li> </ul>
66.	Pozytywistka o powstaniu styczniowym	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Pozytywistka o powstaniu styczniowym</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że tekst to proza poetycka</li> <li>• rozpoznaje personifikację</li> <li>• wie, na czym polega gloryfikacja</li> <li>• wymienia bohaterów historycznych i fikcyjnych</li> <li>• rozpoznaje nawiązania biblijne i antyczne</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• rozpoznaje symbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega proza poetycka</li> <li>• wymienia elementy podległe personifikacji</li> <li>• ustala, co lub kto podlega gloryfikacji</li> <li>• omawia postawy bohaterów</li> <li>• omawia nawiązania biblijne i antyczne</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• wyjaśnia znaczenie symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego tekst można uznać za prozę poetycką</li> <li>• omawia cel personifikacji</li> <li>• określa przyczyny gloryfikacji</li> <li>• ocenia postawy bohaterów</li> <li>• omawia funkcję nawiązań biblijnych i antycznych</li> <li>• omawia emocje związane z obrazami poetyckimi</li> <li>• komentuje znaczenie symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cel zastosowania prozy poetyckiej</li> <li>• omawia funkcję personifikacji</li> <li>• ustala, jakie środki językowe zostały wykorzystane w celu gloryfikacji</li> <li>• ustala, w czym wyrażał się heroizm bohaterów</li> <li>• komentuje nawiązania biblijne i antyczne</li> <li>• omawia relacje między obrazami poetyckimi</li> <li>• wykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego symboliki</li> </ul>
67.	Plącz matki w <i>Hekubie</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Plącz matki w „Hekubie”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Hekuba</i> (z cyklu <i>Gloria victis</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna kategorię tragizmu</li> <li>• wie, kim w literaturze antyku była Hekuba</li> <li>• kojarzy wypowiedź matki o niewolnikach z <i>Konradem Wallenrodem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, na czym polega tragizm wyboru, którego musieli dokonać bracia</li> <li>• opowiada o losach Hekuby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega tragizm matki</li> <li>• omawia nawiązania do antyku</li> <li>• wyjaśnia związek utworu z <i>Konradem Wallenrodem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia koncepcję tragizmu w opowiadaniu</li> <li>• wyjaśnia cel nawiązań do antyku</li> <li>• wyjaśnia rolę nawiązania do <i>Konrada Wallenroda</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tragizmu postaci</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
			<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa wartości ważne dla bohaterów</li> <li>pisze krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje aluzje do <i>Konrada Wallenroda</i></li> <li>wyjaśnia źródła wartości ważnych dla bohaterów</li> <li>pisze wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wartości ważne dla bohaterów</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej przedstawia swoje poglądy i je uzasadnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pokazuje, jak bohaterowie wcielali wyznawane wartości w czyn</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów</li> </ul>	
68.	O powstaniu styczniowym – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 31. <i>O powstaniu styczniowym – współcześnie</i> Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Zarudzie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia bohaterów tekstu</li> <li>dostrzega nawiązania do romantyzmu</li> <li>przedstawia racje bohaterów</li> <li>wie, że utwór nawiązuje do powstania styczniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, który z bohaterów jest idealistą, a który pragmatykiem</li> <li>wskazuje nawiązania do romantyzmu</li> <li>zestawia ze sobą racje bohaterów</li> <li>wskazuje elementy nawiązujące do powstania styczniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje światopogląd bohaterów</li> <li>wie, do jakich elementów romantyzmu nawiązuje utwór</li> <li>wyjaśnia, które racje bohaterów go przekonują</li> <li>odtworza obraz powstania styczniowego w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia światopogląd bohaterów</li> <li>omawia nawiązania do romantyzmu</li> <li>ocenia racje bohaterów</li> <li>przywołuje teksty prezentujące obraz powstania styczniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu powstania styczniowego</li> </ul>
69.	Polskie gospodarstwo	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Polskie gospodarstwo</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje i tytułuje wątki powieści</li> <li>podaje przykłady opisu przyrody</li> <li>przypomina, co to była szlachta zaściankowa</li> <li>przedstawia Jana i Cecylię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści</li> <li>analizuje wybrany opis przyrody</li> <li>podaje przedstawicieli szlachty zaściankowej</li> <li>opowiada historię Jana i Cecylii</li> <li>opowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu styczniowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o świecie przedstawionym powieści</li> <li>omawia językowe sposoby konstruowania opisów przyrody</li> <li>opowiada o życiu szlachty zaściankowej</li> <li>ustala, w jaki sposób w fabule powieści pojawia się motyw Jana i Cecylii</li> <li>przypomina historię bitwy powstańców</li> <li>wymienia hasła pozytywistyczne, do których nawiązuje Orzeszkowa w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje świat szlachecki z jego obrazem w <i>Panu Tadeuszu</i></li> <li>omawia funkcję opisów przyrody w powieści</li> <li>omawia relacje między szlachtą średnią a zaściankową</li> <li>wyjaśnia symbolikę mogiły Jana i Cecylii</li> <li>omawia symbolikę mogiły powstańców</li> <li>omawia sposoby nawiązania do programu pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego związków ze światopoglądem pozytywistycznym i stosunku do romantyzmu</li> </ul>
70.	Program pozytywizmu w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Program pozytywizmu w „Nad Niemnem”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje nawiązania do powstania styczniowego</li> <li>przedstawia poglądy wybranych bohaterów na temat wartości pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motyw pracy w utworze</li> <li>omawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia hasła pozytywistyczne, do których nawiązuje Orzeszkowa w powieści</li> </ul>		
71.	Dyskusja o patriotyzmie	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Dyskusja o patriotyzmie</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny</li> </ul>				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
72.	Starzy i młodzi	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Starzy i młodzi</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje po jednym przykładzie przedstawicieli dwóch pokoleń</li> <li>• zna realizm jako konwencję literacką</li> <li>• ogląda ze zrozumieniem adaptację literacką powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych”</li> <li>• przypomina cechy realizmu jako konwencji literackiej</li> <li>• porównuje adaptację z literackim pierwowzorem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny</li> <li>• omawia różnice pokoleniowe</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią realistyczną</li> <li>• wypowiada się na temat adaptacji filmowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze</li> <li>• omawia relacje między pokoleniami</li> <li>• omawia konwencję utworu Orzeszkowej</li> <li>• ocenia adaptację filmową</li> </ul>	
73.	Miłosne historie w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Miłosne historie w „Nad Niemnem”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					
74.	Nadniemeńska epopeja	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Nadniemeńska epopeja</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>					
75.	<i>Nad Niemnem</i> na dużym ekranie	wprowadzenie do lekcji 38. <i>„Nad Niemnem” na dużym ekranie</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					
76.	Kabaret wobec mitów narodowych	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Kabaret wobec mitów narodowych</i> Jeremi Przybora, <i>Zosia i Ułani</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje, że utwór jest piosenką</li> <li>• wie, co to jest stereotyp</li> <li>• wyczuwa w tekście element humorystyczny</li> <li>• wie, co to jest puenta</li> <li>• wie, na czym polega reinterpretacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście cechy piosenki</li> <li>• podaje przykłady znanych mu stereotypów</li> <li>• wskazuje elementy humorystyczne</li> <li>• rozpoznaje puentę</li> <li>• ustala, co podlega reinterpretacji w utworze</li> <li>• wydobywa informacje z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• próbuje dobrać do tekstu melodię</li> <li>• wskazuje elementy przedstawione w utworze stereotypowo</li> <li>• ustala, jak wprowadzany jest humor w tekście</li> <li>• omawia związek puenty z tekstem</li> <li>• określa cel reinterpretacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór jest piosenką</li> <li>• ustala, jaką rolę ma posłużyć się przez autora stereotypem</li> <li>• określa rolę humoru w tekście</li> <li>• omawia funkcję puenty</li> <li>• określa funkcję reinterpretacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem reinterpretacji motywu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
77.	Czytanie powieści	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Czytanie powieści</i> Olga Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>wie, że tekst jest esejem</li> <li>cytuje odpowiednie fragmenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje cechy eseju</li> <li>wyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury</li> <li>wydobywa informacje z tekstu</li> <li>podaje cechy eseju</li> <li>wyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje informacje z tekstu, porównuje esej z innymi gatunkami publicystycznymi</li> <li>omawia wpływ literatury na czytelnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do poglądów autorki</li> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem</li> <li>omawia działania literatury z perspektywy antycznego <i>katharsis</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje esej ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury</li> </ul>
78.	Felieton – komentarz do rzeczywistości	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Felieton – komentarz do rzeczywistości</i> Bolesław Prus, <i>Jubileusz i współczesność</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że tekst jest felietonem</li> <li>nazywa wydarzenia historyczne przywołane w tekście</li> <li>przypomina główne hasła pozytywistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy felietonu</li> <li>opowiada o faktach historycznych przywołanych w tekście</li> <li>sytuuje czasowo wydarzenia historyczne przywołane w felietonie</li> <li>odtwarza ocenę Polaków żyjących na zesłaniu</li> <li>dostrzega odniesienia do hasel pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia felieton jako gatunek publicystyczny</li> <li>ustala, co łączy wydarzenia historyczne przywołane w felietonie</li> <li>omawia odniesienia do hasel pozytywistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym wyróżnia się felieton spośród innych gatunków publicystycznych</li> <li>określa stosunek autora do przywoływanych faktów historycznych</li> <li>ustala, jak Prus ocenia Polaków</li> <li>komentuje odniesienia do hasel pozytywistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje felieton ze szczególnym uwzględnieniem wymowy całego tekstu</li> </ul>
79.	Różne oblicza patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Różne oblicza patriotyzmu</i> Maria Konopnicka, <i>Rota</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór ma wymowę patriotyczną</li> <li>rozpoznaje archaizmy</li> <li>dostrzega patos wypowiedzi</li> <li>wie, na czym polega inwersja</li> <li>rozpoznaje peryfrazę</li> <li>dostrzega zbiorowy podmiot liryczny</li> <li>wyjaśnia pojęcie narodu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia rodzaj patriotyzmu opisany w utworze</li> <li>omawia rodzaje archaizmów</li> <li>ustala, z czego wynika patos wypowiedzi</li> <li>cytuje fragmenty, w których występuje inwersja</li> <li>ustala, czego dotyczy peryfrazę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje wizję patriotyzmu przedstawioną w utworze</li> <li>wyjaśnia znaczenia archaizmów</li> <li>uzasadnia, dlaczego wypowiedź ma charakter patetyczny</li> <li>ustala, jak inwersja wpływa na wypowiedź poetycką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do rodzaju patriotyzmu przedstawionego w wierszu</li> <li>wyjaśnia funkcję archaizacji</li> <li>omawia środki językowe budujące nastrój patosu</li> <li>określa funkcję inwersji</li> <li>omawia funkcję peryfrazy</li> <li>ustala cel wypowiedzi zbiorowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiego sposobu kształtowania postawy patriotycznej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania						
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)		
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:		
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>									
		Grzegorz Ciechowski, <i>Nie pytaj o Polskę</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje personifikację</li> <li>przedstawia osobę mówiącą</li> <li>wie, na czym polega aluzja literacka</li> <li>zna pojęcie <i>turpizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia rolę personifikacji</li> <li>charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>rozpoznaje aluzję literacką</li> <li>wskazuje w utworze realia turpistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jaka zbiorowość wypowiada się w utworze</li> <li>ustala, co autorka rozumie pod pojęciem <i>naród</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wpływ personifikacji na wymowę obrazu poetyckiego</li> <li>omawia wartości ważne dla osoby mówiącej</li> <li>omawia relacje osoby mówiącej z innymi</li> <li>komentuje wpływ aluzji literackiej na wymowę utworu</li> <li>ocenia wpływ realiów turpistycznych na wymowę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do poglądów Konopnickiej na temat narodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, co personifikacja ojczyzny mówi o bohaterze lirycznym</li> <li>ustala, czym osoba mówiąca różni się od innych</li> <li>ustala, czemu służy aluzja literacka</li> <li>ustala, co wynika z zestawienia realiów turpistycznych z postawą patriotyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości do ojczyzny</li> </ul>
80.	Wobec ucisku politycznego	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Wobec ucisku politycznego</i> Maria Konopnicka, <i>Contra spem spero</i> Wojciech Młynarski, <i>Moje ulubione drzewo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje miejsca, w których ujawnia się podmiot liryczny</li> <li>wskazuje miejsca, w których pojawia się bohater</li> <li>rozpoznaje aluzje</li> <li>wie, na czym polega porównanie homeryckie</li> <li>tłumaczy tytuł na język polski</li> <li>wskazuje elementy symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi informacje na temat podmiotu lirycznego</li> <li>rozpoznaje bohatera zbiorowego</li> <li>wskazuje aluzje do upadku powstania styczniowego</li> <li>omawia porównanie homeryckie</li> <li>wyjaśnia tytuł utworu</li> <li>omawia znaczenia elementów symbolicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>omawia rolę bohatera zbiorowego</li> <li>omawia aluzje do upadku powstania styczniowego</li> <li>rozpoznaje i omawia zawartość obrazu poetyckiego z porównania homeryckiego</li> <li>omawia nawiązania biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relację podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym</li> <li>ustala, kogo reprezentuje bohater zbiorowy</li> <li>przytacza inne utwory, mówiące o powstaniu styczniowym</li> <li>ustala funkcję porównania homeryckiego</li> <li>wyjaśnia rolę nawiązań biblijnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołania do klęski powstania styczniowego</li> </ul>		

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
			<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje fragmenty, w których jest mowa o przyszłości</li> <li>dostrzega wspólnotę motywów i problematyki z wierszem Młynarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa stosunek poetki do przyszłości</li> <li>zestawia ze sobą dwa utwory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między elementami symbolicznymi</li> <li>ocenia stosunek poetki do przyszłości</li> <li>wyciąga wnioski z analizy porównawczej dwóch utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uwzględnia symbolikę elementów w interpretacji</li> <li>omawia wizję przyszłości wyłaniającą się z tekstu</li> <li>dokonuje interpretacji porównawczej</li> </ul>	
81.	Miłość pozytywistki	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Miłość pozytywistki</i> Maria Konopnicka, <i>Kubek</i> Mieczysław Jastrun, <i>Niekochana</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega, że obydwa utwory podejmują ten sam motyw</li> <li>wskazuje elementy symboliczne</li> <li>zestawia oba teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motyw przemijającej miłości pokazany w obu tekstach</li> <li>omawia elementy symboliczne</li> <li>dokonuje analizy porównawczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje motyw przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach</li> <li>wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</li> <li>wskazuje elementy wspólne i różniące dwóch tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje motyw przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach</li> <li>przywołuje inne utwory o podobnej tematyce</li> <li>zestawia ze sobą elementy o znaczeniu symbolicznym</li> <li>interpretuje porównawczo oba utwory z uwzględnieniem innych tekstów o podobnej tematyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje samodzielnie analizy i interpretacji porównawczej</li> </ul>
82.	Realistyczny obraz społeczeństwa	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Realistyczny obraz społeczeństwa</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że <i>Lalka</i> reprezentuje powieść realistyczną</li> <li>tytułuje wątki powieści</li> <li>dostrzega dwa rodzaje narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia powieści realistycznej</li> <li>omawia wielowątkowość fabuły</li> <li>charakteryzuje dwa rodzaje narracji</li> <li>charakteryzuje wybranych bohaterów</li> <li>wymienia obecne w powieści odniesienia do programu pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje odniesienia do konwencji realistycznej</li> <li>streszcza wybrany wątek utworu</li> <li>charakteryzuje obu narratorów</li> <li>ocenia wybrane postaci</li> <li>omawia odniesienia do programu pozytywizmu</li> <li>omawia rolę opisów miejsc w fabule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, dlaczego <i>Lalka</i> jest powieścią realistyczną</li> <li>omawia fabułę powieści</li> <li>ocenia narrację powieści</li> <li>omawia relacje między bohaterami</li> <li>komentuje odniesienia do programu pozytywizmu</li> <li>łączy opisane miejsca z postaciami</li> <li>odtwarza obraz społeczeństwa pokazany w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do konwencji realistycznej</li> </ul>
83.	Miłość w czasach nieromantycznych	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Miłość w czasach nieromantycznych</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje bohaterów wątkom</li> <li>dostrzega odniesienia do programu pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze miejsca opisane w utworze</li> </ul>			
84.	Wokulski – pozytywista	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Wokulski – pozytywista</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze miejsca opisane w utworze</li> </ul>				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
85.	Trzy pokolenia idealistów	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Trzy pokolenia idealistów</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega zróżnicowanie społeczne pokazane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o miejscach przedstawionych w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypisuje bohaterów do określonej warstwy społecznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny</li> </ul>	
86.	Utopia naukowa w <i>Lalce</i>	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Utopia naukowa w „Lalce”</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza wątek miłości Wokulskiego do Izabeli</li> <li>wie, na czym polega idealizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści</li> <li>omawia wpływ miłości do Izabeli na życie Wokulskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli</li> <li>przedstawia bohaterów idealistów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów idealistów</li> <li>omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość</li> </ul>	
87.	Topos <i>theatrum mundi</i>	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Topos theatrum mundi</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Jan Kochanowski, <i>O żywocie ludzkim</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia bohaterów związanych z nauką</li> <li>wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i></li> <li>wie, co to jest język ezopowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje idealistów</li> <li>opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów</li> <li>interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu <i>theatrum mundi</i></li> <li>omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia topos <i>theatrum mundi</i> w powieści z frazską Kochanowskiego</li> <li>omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa</li> </ul>	
88.	Nowy kształt powieści	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Nowy kształt powieści</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
89.	Język ezopowy w XIX i XX w.	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Język ezopowy w XIX i XX w.</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Agnieszka Osiecka, <i>W żółtych płomieniach liści</i>					
90.	Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny</i> Agata Tuszyńska, <i>Rosjanie w Warszawie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia różne znaczenia słowa <i>styl</i></li> <li>zna pojęcie <i>idiolekt</i></li> <li>wymienia nazwy stylów językowych</li> <li>wie, co to jest socjolekt</li> <li>omawia socjolekt ludu w <i>Lalce</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest styl językowy</li> <li>charakteryzuje idiolekt wybranej osoby</li> <li>omawia cechy wybranego stylu językowego</li> <li>charakteryzuje socjolekt młodzieży</li> <li>omawia socjolekt kulturowy występujący w <i>Lalce</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest styl językowy</li> <li>charakteryzuje idiolekt wybranego bohatera literackiego</li> <li>omawia cechy różnych stylów funkcjonalnych</li> <li>charakteryzuje socjolekt mieszczaństwa w <i>Lalce</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, co składa się na styl językowy</li> <li>charakteryzuje własny idiolekt</li> <li>porównuje różne style funkcjonalne</li> <li>charakteryzuje socjolekt wybranej grupy</li> <li>podaje z <i>Lalki</i> przykłady różnych socjolektów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa i charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych</li> <li>omawia wszystkie socjolekty występujące w <i>Lalce</i></li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
91.	Język środowiskowy	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Język środowiskowy</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest socjolekt</li> <li>omawia socjolekt ludu w <i>Lalce</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje socjolekt młodzieży</li> <li>omawia socjolekt kulturowy występujący w <i>Lalce</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje socjolekt mieszczaństwa w <i>Lalce</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje socjolekt wybranej grupy</li> <li>podaje z <i>Lalki</i> przykłady różnych socjolektów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wszystkie socjolekty występujące w <i>Lalce</i></li> </ul>
92.	Uniwersalizm noweli Prusa	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Uniwersalizm noweli Prusa</i> Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór jest nowelą</li> <li>podaje bohaterów związanych z motywem władzy</li> <li>wskazuje najważniejsze wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że nowela to utwór epicki</li> <li>porównuje style rządzenia Ramzesa i Horusa</li> <li>odtwarza bieg fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina cechy noweli jako gatunku</li> <li>ocenia dwa style uprawiania polityki</li> <li>streszcza fabułę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą</li> <li>odnosi rozważania o polityce do czasów Prusa</li> <li>omawia konstrukcję fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego uniwersalnej wymowy</li> </ul>
93.	Arcydzieło nowelistyki polskiej	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Arcydzieło nowelistyki polskiej</i> Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina zakończenie</li> <li>podaje przykłady archaizmów wykorzystanych w tekście</li> <li>ma świadomość uniwersalizmu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia wymowę zakończenia</li> <li>wyjaśnia znaczenia archaizmów</li> <li>wyjaśnia, z czego wynika uniwersalizm noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, z czego wynika zaskakujące zakończenie</li> <li>ustala, jaką funkcję pełnią archaizmy</li> <li>ustala, jak został osiągnięty uniwersalizm noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia symbolikę zakończenia</li> <li>omawia funkcję archaizmów w wypowiedziach</li> <li>ocenia utwór z punktu widzenia współczesności</li> </ul>	
94.	Historia w kształcie literackim	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Historia w kształcie literackim</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór jest powieścią historyczną</li> <li>rozpoznaje podstawowe środki retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy powieści historycznej</li> <li>w wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy powieści historycznej</li> <li>ocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieści</li> <li>omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła na wymowę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc”</li> </ul>
95.	Społeczeństwo polskie czasu klęski	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Społeczeństwo polskie czasu klęski</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela perswazję od manipulacji</li> <li>przedstawia księcia Radziwiłła</li> <li>wie, że szlachta jest bohaterem zbiorowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, kto podlega manipulacji</li> <li>charakteryzuje Radziwiłła</li> <li>wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera zbiorowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia językowe środki manipulacji</li> <li>charakteryzuje szlachtę jako bohatera zbiorowego</li> <li>wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest bohaterem dynamicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia skuteczność językowych środków manipulacji używanych przez bohaterów</li> <li>ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego</li> </ul>	
96.	Sienkiewiczowski model patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Sienkiewiczowski model patriotyzmu</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega podobieństwo losów Kmicica i Jacka Soplicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje Kmicica</li> <li>zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą</li> <li>rozpoznaje ironię we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy</li> <li>ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia Radziwiłła</li> <li>omawia przemianę Kmicica</li> </ul>	
97.	Miłość z przeszkodami	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Miłość z przeszkodami</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega ironia</li> <li>wymienia wątki powieści</li> <li>wie, co to jest archaizm</li> </ul>				



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
98.	Andrzej Kmicic a Jacek Soplica	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Andrzej Kmicic a Jacek Soplica</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica</li> <li>rozpoznaje różne archaizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica</li> <li>tłumaczy archaizmy na język współczesny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplity</li> <li>omawia funkcję ironii</li> <li>uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy miłości romantycznej</li> <li>ustala wpływ archaizacji na wymowę powieści</li> </ul>	
99.	Dawność w języku <i>Potopu</i>	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Dawność w języku „Potopu”</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>					